



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLINKA (EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Rousslan et Ludmilla*).

SOMMAIRE DU N° 81

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LE COUCOU (annoté et commenté par M. Alfred Casella), pour piano

DAQUIN

THÉSÉE (air de *Vénus*; annoté et commenté par M^{me} P. Hillemacher, professeur au Conservatoire Femina-Musica), chant et piano

LULLI

ŒUVRES NOUVELLES

CHANT DU SOIR, pour piano

P. KLENGEL

NUAGES, chant et piano

RAOUL LAPARRA

DUETTO, pour piano

RAOUL PUGNO

J'AI BU DANS L'HALEINE DES FLEURS, chant et piano

LYDIE MICHAILOFF

SÉRÉNADE, pour piano

CH.-M. WIDOR

C'ÉTAIT EN AVRIL, chant et piano

E. JAKES-DALCROZE

VALSE-IMPROMPTU, pour piano

STÉPAN ESIPOFF

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'un charme primesautier.

C'ÉTAIT EN AVRIL

POÉSIE D'ED. PAILLERON

Musique de E. JAKES-DALCROZE

CHANT. *Allegretto* *p* C'é - tait en a - vril,

PIANO *Allegretto* ($\text{♩} = 80$) *p* *rall.* *p* *p*

un di - manche Oui, le di - man - che, j'é - tais heureux. Vous a - vriez u - ne ro - be blanche Et

ri - - te - nu - to *Tempo I^o* *pp*

deux jo - lis brins de per - ven - che Oui, de perven - che, dans vos che - veux. Nous é - tions as -

suivez *Tempo I^o* *pp*

- sis sur la mous - se, Oui, sur la mousse, et sans par - ler Nous re - gar - dions l'her - be qui pous - se,

rall. *Piu lento* *Tempo 1^o*

La feuille ver - te et l'ombre dou - ce, Oui, l'ombre douce et l'eau cou - ler

Piu lento *Tempo 1^o*

pp

suivez

Red. *

p

Un oi - seau chan - tait sur la

f *mf* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

bran - che Oui, sur la bran - che, puis il s'est tu - J'ai

Red. *

Piu lento

pris dans ma main ta main blan - che C'é - tait en a - vril, un di - man - che

mf *suivez*

Oui, le di - man - che T'en sou - viens-tu?

p *P* *rall. molto*

Red. * *Red.* *