

Grand Scherzo

PAR

L. W. Gottschalk

OP. 57.

Pr. M. 2 -

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

F. LISZT

éminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 ^{me} Edition. 4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	N° 6. Vallée d'Obermann. 2 75
grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini. Op. 8.	N° 1. La Primavera de Mercadante. 1 50	7. Eglogue. 1 —
2 ^{me} Edition, revue et corrigée par l'auteur.	2. Il Galop id. 1 75	8. Le Mal du Pays. 1 25
N° 1. La Serenata et l'Orgia. 3 25	3. Il Pastore svizzero id. 2 —	9. Les Cloches de Genève. 1 75
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari. 3 25	4. La Serenata del marinaio id. 2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 10 50
Soirées musicales de Rossini, transcrites. 7 —	5. Il Brindisi id. 2 —	2 ^{me} Année: Italie.
En 2 Suites, chaque 4 25	6. La Zingarella spagnola id. 3 25	Séparément:
Séparément:	7. Il Barcajuolo de Donizetti 1 75	N° 1. Sposalizio. 1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta. 1 —	8. L'Alito di bice id. 1 50	2. Il Penseroso. — 75
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo. 1 25	9. La Torre di Biasone id. 1 75	3. Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro. 1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrit. 3 50	4. Sonette. N° 47. } de Petrarca. 1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola. — 75	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrit. 4 25	5. Sonette. N° 104. } 1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta. 1 —	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrit. 1 50	6. Sonette. N° 123. } 1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse. — 75	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse. 1 25	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata. 3 50
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta. 1 —	La Chanson du Béarn, transcrit. 1 50	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux «Années de Pèlerinage», 2 ^d Volume: Italie. 4 75
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. 1 25	Faribolo pastour, Chanson transcrit. 1 50	Séparément:
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella. 1 75	Feuilles d'Album. 1 —	N° 1. Gondoliera. 1 50
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo. 1 25	Il m'aimait tant, Mélodie transcrit. 1 25	2. Canzone. 1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta. 1 25	2 Transcriptions d'après Rossini.	3. Tarantella. 3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. 1 75	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). 1 50	Années de Pèlerinage. Compositions. 3 ^{me} Volume. 10 —
de Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription. 2 25	2. La Charité (Choeur religieux). 1 75	Séparément:
rod. et Polonaise de l'opéra I Puritani cie de Lammormoor, Marche et Cavatine. 2 —	Rhapsodies hongroises.	N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens. 1 50
éminiscences de Norma, grande Fantaisie. 4 25	N° 8. Capriccio. 2 —	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. — —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante. 7 25	9. Le Carnaval de Pesth. 3 75	3. do. do. — —
its d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti. 3 25	10. Préludio. 2 —	4. Jeux d'eau à la Villa d'Este. — —
	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois). — —
	1 ^{re} Année: La Suisse. 12 50	6. Marche funèbre. — —
	Séparément:	7. Sursum corda. — —
	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell. 1 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription. 1 75
	2. Au Lac de Wallenstadt. 1 —	2 ^o Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel. 5 50
	3. Pastorale. 1 —	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus «Parsifal» von R. Wagner. 1 75
	4. Au Bord d'une source 1 50	
	5. Orage. 1 75	

S. THALBERG

ertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18. 2 75	N° 2. Moderato en Mi (E). — 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll). — 75
d save the Queen» and «Rule Britannia». 3 50	3. Agitato en La-min. (A-Moll). — 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll). — 75
grande Fantaisie. Op. 27. 3 50	4. Andantino en Ré. (D). — 75	23. Andantino en Si (H). — 75
Gipsy's Warning. Divertissement. Op. 34. 2 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll). — 75	24. Polacca en La-b. (As). 1 —
enade et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42. 4 25	6. Vivace en Mi-b. (Es). — 75	Ballade célèbre. Op. 76. 1 75
Huguenots. 2 ^{me} grande Fantaisie. Op. 43. 3 25	7. Lento en Ut (C). — 50	Edition simplifiée 1 25
Sonnambula. Grand Caprice. Op. 46. 3 25	8. Presto en La-min. (A-Moll). — 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77. 2 75
Départ, Romance variée en forme d'étude. p. 55. 2 —	9. Andantino en Ré (D). — 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78. 2 25
se mélodique. Op. 62. 2 75	10. Cantabile en Si-b. (B). — 50	Romance dramatique. Op. 79. 1 75
filles du Régiment. Fantaisie. Op. 68. 3 25	11. Allegretto en Fa (F). — 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80. 2 75
ne, sweet home, transcrit et varié. Op. 72. 1 75	12. Allegretto en Ré-b. (Des). — 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81. 2 25
Edition simplifiée. 1 50	13. Adagio en Si-b. (B). — 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82. 2 75
Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 4 Pensées musicales. Op. 75. 1 50	14. Allegretto en Ré (D). — 50	Berceuse, Mélodie. 1 50
En 6 Suites, chaque 2 —	15. Presto en Sol-min. (G-Moll). — 75	2 ^{me} édition. — 75
Séparément:	16. Allegro en Ré-b. (Des). — 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrit. 1 50
1. Andantino en La-b. (As). — 75	17. Adagio en Fa (F). — 50	2 ^{me} édition 1 —
	18. Marcia en Ré-min. (D-Moll). — 50	Graziosa, Romanze sans paroles. 1 25
	19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll). — 75	2 ^{me} édition. — 50
	20. Allegro en Si-b. (B). — 50	Romance variée. 1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
LONDON.

Schott & Co.
Sydney.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

SCANDALOSO 58/1

PRESTO SOLO IN CLASSE

à mon ami

G. NESSLER.

Grand Valse

pour

PIANO

par

L. M. GOTTSCHALK.

OP. 57.

N° 20034.

Pr.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

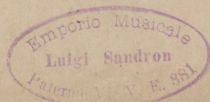
LONDRES, SCHOTT & C^o

82, Montagne de la Cour.

159, Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281, George Street.



GRAND SCHERZO.

L. M. GOTTSCHALK. Op. 57.

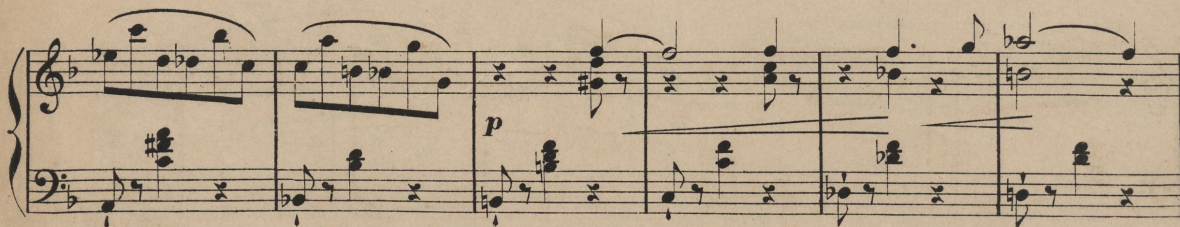
Allegro vivace $\text{♩} = 96$.

PIANO.

p agitato.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and an 'agitato' marking. The second system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



con fuoco.*Un poco animato.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *ff* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a *ff* marking and a *furiioso.* marking. The bass staff has a *ff* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a *ff* marking and a *con furia* marking. The bass staff has a *ff* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *ff* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The treble staff has a *ff* marking. The bass staff has a *ff* marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Dynamics include *con furia.*, *f*, *m.g.*, *m.d.*, *strepitoso. con fuoco.*, and *furioso.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Dynamics include *Tempo I:* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'. Bass staff has a bass line with a slur and a fermata over the eighth measure, marked with an '8'.



Un poco meno mosso.



cantato il basso.

con tenerezza. *m.d.* *m.g. p* *m.d.* *tenero.* *m.g. p* *m.d.* *m.g.*

tranquillo. *misterioso.*

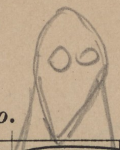
p dolente. *cantato il basso.* *ben cantato.*

piangendo. *fz*

misterioso.

poco rit.

marcato il basso.



m.d.

m.g.
p
2 Ped.

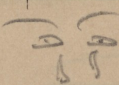
m.d.

m.g.

m.d.

m.g.
p

tranquillo.



misterioso.

p dolente.

marcato il basso.

piangendo.

sfz

misterioso.

marcato il basso.

con tenerezza. *m.d.* *m.g.* *p* *m.d.* *m.g.*

m.d. *m.d.* *m.g.* *p* *m.g.* *misterioso.* *tranquillo.*

Tempo I. *un poco rall.* *rit.* *agitato.* *p*



$\text{♩} = 100.$

*tutta la forza.
furioso.*

strepitoso. **ff**

martellato.

First system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest. The bass staff contains a series of chords and moving lines. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with a series of sixteenth-note chords in the treble staff, marked with an 8-measure rest.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features an 8-measure rest in the treble staff and a series of chords in the bass staff. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. The system concludes with a series of sixteenth-note chords in the treble staff, marked with an 8-measure rest.

Third system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest. The bass staff contains a series of chords and moving lines. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. The word *martellato* is written below the bass staff in the second measure. The system concludes with a series of chords in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with an 8-measure rest. The bass staff contains a series of chords and moving lines. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. The system concludes with a series of chords in the treble staff, marked with an 8-measure rest.

en
O
g
n
2

ir
E
N

n
u
rc
ci
m
ré
le
iti
ne

er
lo
od
ir
er
al
l
S
D
p
se
fi
ne
s
4
n
o

512192

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Rêverie. Op. 17.	1 25	Je t'aimerai, Nocturne sur la Mélodie de Stanziere.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville.	1 50
Tige brisée, Rêverie. Op. 20.	1 50	Op. 71.	1 25	Op. 89.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud.	1 25	Rêverie-Nocturne sur La Statue, de Reyer, Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Rêverie. Op. 90.	1 50
Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Rêverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Halte militaire, Chant du Bivouac de Küken, Divertissement. Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Op. 74.	1 25	Bouquet fané, Rêverie. Op. 92.	1 50
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Rêverie. Op. 34.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 25	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 50
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 75	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Rêverie. Op. 41.	1 50	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	1 50
Le Pardon, Rêverie. Op. 46.	1 25	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 50
Vous! Rêverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marlborough, Caprice Op. 83.	1 50	Gavroche-Polka, sans octaves.	1 50
Hymne à Ste Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25	Colibri, Polka pour les petites mains.	1 50
Le Pardon de Ploërmel, Rêverie. Op. 54.	1 25	Rêverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 25	Ave Maria, de F. Schubert.	1 50
Rêverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Rêverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 50	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Rêverie sur le Cor des Alpes de Froch. Op. 59.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 25	Indiana, Valse de Marcellou, transcrite pour les petites mains.	1 50
Rêverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 50
Pensées de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25			La Mohinara, Morceau de concours.	1 50
La dernière Rose d'été, Rêverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du coeur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 50
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75	L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois. Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	1 25	Souvenance, Rêverie-Caprice. Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
N° 1. Mon Coeur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 25	Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 50
2. Non piu andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours. Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 25	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance. Op. 15.	1 25	Thème varié, 2 ^{me} Solo de concours. Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 50
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 50
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	3 ^{me} Rêverie. Op. 54.	1 —	Elégie. Op. 119.	1 50
2 Transcriptions italiennes:	1 25	Marche triomphale. Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N° 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée, 2 Transcriptions. Op. 56.	1 —	Primavera, Idylle. Op. 122.	1 50
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	N° 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanais de Paladilhe, Improvisation.	1 50
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.	1 25	2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 50
N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 50
2. Les doux Accords de ta Lyre. Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25	Harpe éolienne, Caprice-Rêverie. Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.	1 25	Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 50
N° 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée. Op. 62.	1 —	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 50
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthiome, Rêverie-Transcription. Op. 63.	1 25	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Vaga luna, Romancetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 25	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 50
Alceste de Gluck. (Ah! malgré moi mon faible coeur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 50
1 ^{re} Rêverie. Op. 32.	1 25	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	1 50
La Fiesta, Souvenir de la Havane. Caprice. Op. 33.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N° 1. Pavane favorite.	1 50
Confidence, 2 ^{me} Rêverie. Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 50
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 25	3. Gigue.	1 50
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25	La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 50	4. Simple Mélodie.	1 50
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 50
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi. Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 50
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 50			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

Schott & Co.
Sydney.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

aboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
ian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
iers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
o 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
se ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
usalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
Jota Aragonesa. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
nière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
che de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
tincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
venir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
nt du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
piro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Pollets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique	2 25
ordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Nuit des Tropiques.	1 50
Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
ets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
théose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 —	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
uit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 75	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
venir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	2 25		
orella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
za, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
ambia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25				
tôte de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

ante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
azurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:	— 75	Allegro. Op. 51.	2 —
nde Valse brillante. Op. 6.	2 25	N° 1. Chant du berger.	1 25	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 —	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
cherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N° 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
mpromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	N° 1. Berceuse.	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N° 1. Confiance.	— 50	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
azurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
rice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
urne. Op. 11.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Pournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
Frille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
ensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N° 1. Méditation			
op di bravura. Op. 17.	2 —	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
ryriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

Schott & Co.
Sydney.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.