

ALESSANDRO GRANDI

MADRIGALI CONCERTATI

A 2, 3 e 4 VOCI

VENEZIA, 1616

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012



CANTO
MADRIGALI
CONCERTATI

A Due, Tre, e Quattro voci per cantar, e sonar
nel Clavicembalo, Chittarone, o altro
simile stromento

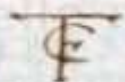
DI ALESSANDRO GRANDI
Maestro di Cappella nel Duomo
di Ferrara.

Nouamente ristampati, & corretti.

Dedicati a gli Illustrissimi Signori Academici Intrepidi
di Ferrara.

Libro 1.^o

Composita



IN VENETIA,

Apresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.



ora fenda 1617
ora fenda 1622

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MADRIGALI CONCERTATI A Due, Tre, e Quattro voci* di Alessandro Grandi sono composti da cinque libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Basso Principale*.

Ebbero ben cinque ristampe tra il 1615 e il 1622; l'edizione usata per questa trascrizione è la seconda del 1616, conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura AA.36.

TAVOLA DEI MADRIGALI

A DUE VOCI

Non sa che sia dolore	Soprano e tenore
O chiome erranti	Due tenori
Anima disperata. Dialogo a due, Anima, e Amore	Due soprani
O Filli	Due tenori
Udite lagrimosi spirti	Due tenori
Nulla più vago miro.	Due soprani
Come soave cosa. Dialogo	Soprano e tenore

A TRE VOCI

Io vorrei pur morir	Due tenori e basso
Io d'altrui	Due tenori e basso
Mira fuggir le stelle	Soprano, tenore e basso
Già vincitor del verno. Dialogo	Soprano, tenore e basso
O dolcissima morte, Adone, Venere, ed un Pastore	Soprano, tenore e basso

A QUATTRO VOCI

Non miri il mio bel sole	Soprano, contralto, tenore e basso
Riverenti sospiri	Soprano, contralto, tenore e basso
Serenissime stelle	Soprano, contralto, tenore e basso

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Non sa che sia dolore	1	canto	legatura	non presente	aggiunta
	7	canto	legatura	non presente	aggiunta
O chiome erranti	13	tenore II	terza e quarta nota	si #, sol naturale	si naturale, sol #
	25	tenore I	seconda nota	croma	semiminima
Udite lagrimosi spirti	1	tenore I	legatura	non presente	aggiunta
Io d'altrui	6	tenore II	pausa	mancante	aggiunta
	43	tenore II	ultima nota	do naturale	do #
Mira fuggir le stelle	12	canto	legature	non presenti	aggiunte
	83	tenore	ultima nota	croma	croma col punto
Già vincitor del verno	14	tenore	nota	minima	semibreve
O dolcissima morte	255	tenore	legatura	non presente	aggiunta
Non miri il tuo bel sole	8	tenore	prima nota	sol #	la

Non sa che sia dolore. Tenore, e Canto.

Canto

Tenore

Basso Continuo

Non sa che sia do-lo - re Chi da la Don-na sua par - te e non mo-

5

- re Non sa che sia do-lo - re

Non sa che sia do-lo - re Chi da la Don-na sua par-

10

Chi da la Don-na sua par - te e non mo-re

- te e non mo - re Chi da la

14

Chi da la Don-na sua par - te e non mo-re par - te e non mo-

Don-na sua par - te e non mo-re par - te e non mo-

20

- re Ca-ri lu-mi leg-gia-dri a-ma-to vol - to

re

Ca-ri lu-mi leg - gia-dri a-ma-to vol-

25

Ch'il mio fe-ro de - sti - no Si

to Ch'il mio fe - ro de - sti - no Si tost' og - gi m'ha tol - to

30

tost' og-gi m'ha tol - to

Vi-ver lun-ge da voi vi-ver lun-ge da voi tan - to vi-

36

ci-no Son di mia vit' al ter-mi-ne fa-ta - le Se vi-vo torn' a voi torn'

42

Vi-ver lun-ge da voi vi-ver lun-ge da voi tan - to vi-

im - mor - ta - le

47

- ci-no Son di mia vit' al ter-mi-ne fa-ta - le Se vi-vo torn' a voi torn'

53

im-mor-ta - le Vi-ver lun-ge da voi vi-ver lun-ge da voi tan-to vi-
Vi-ver lun-ge da voi vi-ver lun-ge da voi tan-to vi-

60

- ci-no Son di mia vit' al ter-mi-ne fa-ta - le Se vi-vo torn' a voi
- ci-no Son di mia vit' al ter-mi-ne fa-ta - le Se vi-vo

65

torn' im-mor - ta - le Se vi-vo torn' a voi
torn' a voi torn' im-mor-ta - le Se vi-vo torn' a voi torn'

71

torn' im-mor-ta - le.
im-mor - ta - le.

O chiome erranti. Doi Tenori.

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, and Basso Continuo.

System 1:

Tenore Primo: O chio - me er - ran - ti O chio - me do - ra - te i - na - nel - la - te

Tenore Secondo: O

Basso Continuo:

System 2 (Measures 4-7):

Tenore Primo: O chio - me do - ra - te i - na - nel - la - te O chio - me er - ran - ti

Tenore Secondo: chio - me er - ran - ti O chio - me do - ra - te i - na - nel - la - te O chio - me er -

Basso Continuo:

System 3 (Measures 8-11):

Tenore Primo: O co - me bel - le E vo - la - te E vo - la - te

Tenore Secondo: - ran - ti O co - me bel - le O co - me E scher - za - te E vo - la - te

Basso Continuo:

System 4 (Measures 13-17):

Tenore Primo: E vo - la - te E scher - za - te E vo - la - te E scher - za - te

Tenore Secondo: E scher - za - te E scher - za - te E scher - za - te E vo - la - te E scher - za - te

Basso Continuo:

18

Ben voi scher-zand' er-ra - te scher-

Ben voi scher-zand' er-ra - te

Ben voi scher-

22

- zand' er-ra-te E son dol-ci gl'er-ro - ri

- zand' er-ra - te

Ma non er-ra-te in al-lac-cian-d' i co-

27

E son dol-ci gl'er-ro - ri

ri

Ma non er-ra-te in al-lac-cian - d' i co-

31

Ma non er-ra-te in al-lac-cian-d' i co - ri Ma non er - ra-te in al-lac-

ri

Ma non er-ra-te in al-lac-cian - do

34

- cian-do Ma non er-ra-te in al-lac-cian-d' i co-

Ma non er-ra-te in al-lac-cian-d' i co -

#

#

37

ri Ma non er-

ri Ma non er-ra-te in al-lac-

#

41

- ra-te in al-lac - ciand' i co - ri.

- ciand' i co - ri.

#

Anima disperata. Dialogo a 2. Anima, e Amore. Due Canti.

Canto Primo

A-ni-ma di-spe-ra-ta. Da que-sta vi-ta vi-ta sol

Canto Secondo

Basso Continuo

4

di duo - lo Su l'a-li d'un so - spir Su l'a-li d'un so-

7

tr

- spir men fug - go a vo-lo Su l'a-li d'un so - spir men fug-go a vo-

11

lo

Ah fol - le Ah fer-ma i van - ni Che

The musical score is written for three parts: Canto Primo (Soprano), Canto Secondo (Soprano), and Basso Continuo (Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing three measures. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The Basso Continuo part is written in a single bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments (trills and mordents).

16

Ec - co ch'io fer - mo il pie - de A -

da - rò to - sto sin a tan - ti af - fan - ni

#

21

- mor A - mor su la tua fe - de Ma chi da - rà mai pa - ce à tan - ti

#

26

gua - i Chi da - rà vi - ta al co - re Dal suo bel co - re uc - ci -

Di duo begl' oc - chi i ra - i

b

31

so Ha - vrà for - se il mio A -

Di duo lab - bra a - mo - ro - se un dol - ce ri - so

#

35

tr

- mor sor-te mag - gio-re

Se sa-rà fid' ogn' ho-ra Il pre-mio ha - vrà de ca-ri

39

ba-ci an-co - ra Se sa-rà fid' ogn' ho-ra Il pre-mio ha-vrà de ca-ri ba-ci an-

44

O cor-te-se mer - ce-de cor- te-se mer-ce - de

- co-ra O cor-te-se mer - ce-de cor- te-se mer-ce - de

b # # #

50

Al mio A - mor al mio duol a la mia

Al mio A - mor Al mio A - mor

b #

53

fe - de Al mio A - mor a la mia fe - de
al mio duol a la mia fe - de al mio duol al mio A-
b

56

Al mio A - mor al mio duol a la mia fe - de Al mio A -
- mor a la mia fe - de al mio duol

59

- mor aAl mio duol a la mia fe - de. a la mia fe - de.
a la mia fe - de Al mio A-mor a la mia fe - de.
#

O Filli. A Doi Tenori.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

O Fil-li O Fil-li quel-le vo-ci e-stre-me per e-stre-mo do-

5

lor trat-te dal co-re A-scol-ta A-scol-ta di chi mo-re. O Fil-li O

11

Fil-li que-sto pian-to a-ma-ro Ch'a-ma-ra-men-te ver-san gl'oc-chi fuo-re Ri-

16

Se'l mio mo-rir t'è ca-ro mi-ra Ri-mi-ra di chi muo-re. Se'l mio mo-rir t'è ca-ro

22

8^a Ve-di-lo al-men' ò cru-da A-pri in me gl'oc-chi in-fin che gl'oc- ^{tr}chi chiu-

8^a Ve-di-lo al-men' ò cru - da

#

26

8^a da Ve-di-lo al men' ò cru-da

8^a Ve-di-lo al men' ò cru - da A-pri in me gl'oc-chi in-fin che gl'oc- ^[tr]chi

#

30

8^a A-pri in me gl'oc-chi in-fin che gl'oc - chi chiu - da.

8^a chiu-da A - pri in me gl'oc-chi in-fin che gl'oc - chi chiu - da.

#

Udite lagrimosi spirti. A Doi Tenori.

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

U-di-te la-gri-mo-si spir-ti d'A-ver - no

U-di-te la-gri-mo-si spir-ti d'A-

5

la-gri-mo-si spir-ti d'A-ver - no u-di-te no-va sor-te di pe-na

ver - no la-gri-mo-si spir-ti d'A-ver - no u-di-te no-va sor-te di pe-na

10

e di tor-men-to Mi-ra - te cru-do af-fet - to in sem-bian-te pie-

e di tor-men - to

15

to - so Mi-ra - te cru-do af-fet-to in sem-bian-te pie to - so Mi-ra-

Mi - ra - te cru-do af-fet-to in sem-bian-te pie to - so Mi-ra-

20

8 fet - to in sem - bian - te pie - to - so La mia Don-na cru-

8 - te cru-do af-fet - to in sem-bian - te pie - to - so

b # # b

24

8 del più de l'in - fer- no Per-ch'u-na so-la mor-te Non può far sa-tia la sua fie-ra

8

6 # b

29

8 vo- glia

8 E la mia vi-ta è qua-si u - na per-pe-tua mor- te Mi co-man-da ch'i

b #

33

8 Mi co - man - da ch'i vi - va Mi co-man-da ch'i vi - va

8 vi - va Mi co - man - da ch'i vi - va

#

37

8 Per-chè la vi-ta mi-a Di mil-le mort' il di Di mil-le mort' il

8 Per - chè la vi - ta mi-a Di mil-le mort' il di ri - cet - to

41

8 di ri-cet-to si - a Mi co - man - da ch'i

8 si - a Mi co-man - da ch'i vi-va Mi co-man-da ch'i

46

8 vi-va Per-chè la vi-ta mi-a Di mil-le mort' il di Di mil-le mort' il

8 vi-va Per - chè la vi - ta mi-a Di mil-le mort' il di ri - cet - to

50

8 di ri - cet-to si - a Di mil - le mort' il di ri - cet-to si - a.

8 si - a Di mil - le mort' il di ri - cet-to si - a.

Nulla più vago miro. A Doi Canti.

Canto Primo

Nul-la più va-go mi-ro

Canto Secondo

Nul-la più va-go mi-ro Ch'il leg-

Basso Continuo

4

che'l tuo bel vol-to Nul-la più va-go mi-ro Nul-la più

- gia-dro tuo stil Nul-la più va-go mi-ro Nul-la più

9

lie-to a-scol - to Ch'il leg-gia-dro tuo stil ch'il tuo bel vol - to

lie-to a-scol-to Ch'il leg - gia - dro tuo stil ch'il tuo bel vol - to ch'il

13

ch'il tuo bel vol - to

tuo bel vol - to Et hor che mi trapas-sa un dol-ce

18

Rad-dop - pia-ta bel-tà Rad-dop - pia-ta bel-tà rad-

gi- ro D'oc-chi e di lin-gua al co-re

Rad-dop - pia-ta bel-tà rad-

22

- do - pia A-mo - re Rad-dop - pia-ta bel-tà Rad-dop - pia-ta bel-tà Rad-

- do - pia A - mo - re Rad-dop - pia-ta bel-tà Rad-dop - pia-ta bel-tà

- do - pia A - mo - re Rad-dop - pia-ta bel-tà Rad-dop - pia-ta bel-tà

26

- dop- pia A-mo - re Ma che sia il mio gio - ir

rad-do- pia A-mo - re

Lun - go mar-ti-

32

Si quand' A-mor non fac-cia Ch'io sem-pre mi-ri e tu gia-mai non tac-cia

- ro

Si

38

Si quand' A - mor non fac - cia

quand' A - mor non fac - cia Ch'io sem - pre mi - ri e tu gia - mai non

b

41

Ch'io sem - pre mi - ri e tu gia - mai non

tac - cia Ch'io sem - pre mi - ri e tu gia - mai non

44

tac - cia Ch'io sem - pre mi - ri e tu gia - mai non tac - cia.

tac - cia Ch'io sem - pre mi - ri e tu gia - mai non tac - cia.

Come soave cosa. Dialogo a 2. Tenore, e Canto.

Canto

Tenore

Basso Continuo

Com' è so-a-ve co-sa O Fil-li-de gen-til Ar - der d'A-mo-

5

Com' è so-a-ve co-sa Go-der a - mant' un ri-a-ma - to co - re Go-der a-

re

10

- mant' un ri a - ma - to co - re

Ah cru - da un

5 6

14

tem-po e in-gra - ta ti-ra-nel - la Ti ba-cio pur ti mi-ro pur ben

b

18

mi- o Tan- to pie- to - sa sì quan - to più bel - la Que- sto

24

sen-que- sta boc- a que- sto vi- so Pom - pe di Pa- ra- di- so A- mo- ro - si te- so-

29

Go- diam Tir- si - ri Tem- po è pur ch'io gl'a- do - ri Go- diam Fil-

33

go- dia - mo E so - nia- mo e can- li go- dia - mo E so - nia- mo e can- tia- mo

39

- tia-mo

E a no-stri dol-ci can-

8 E so - nia-mo e can - tia-mo E a no-stri dol-ci can-

#

tr

45

ti Ogn' al - ma in-na-mo-ra - ta suo - ni e

8 ti Ogn' al - ma in - na-mo-ra - ta suo - ni e can-

49

can- ti e can - ti.

8 ti e can-

#

Io vorrei pur morir. A 3. Doi Tenori, e Basso.

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The music is in 3/8 time. The Tenore Primo part begins with the lyrics "Io vorrei pur morir". The Basso part begins with the lyrics "Io vorrei pur mo-". The Basso Continuo part begins with a whole note chord of C2 and E2.

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The music is in 3/8 time. The Tenore Primo part begins with the lyrics "co - sì mi pre - me La lon - ta - nan - za ri - a De". The Basso part begins with the lyrics "co - sì mi pre - me La lon - ta - nan - za". The Basso Continuo part begins with a whole note chord of C2 and E2.

Score for Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The music is in 3/8 time. The Tenore Primo part begins with the lyrics "la spe - ran - za mi - a". The Basso part begins with the lyrics "Io vorrei pur morir". The Basso Continuo part begins with a whole note chord of C2 and E2.

7

8 co-sì mi pre-me La lon-ta-nan-za ri - a De

8 co-sì mi pre-me La lon-ta-nan-za ri - a De la spe-ran-za

ri - a De la spe-ran-za mi-

6 6#

10

8 la spe-ran-za mi - a Io vor-rei pur mo - rir Ma ri-mem-bran - do il gior-

8 mi - a Io vor-rei pur mo - rir Ma ri-mem-bran - do il gior-

- a Ma ri-mem-bran-do il gior-

6

15

8 no del suo dol - ce ri-tor - no Fug-go oi-me quel mo - rir che pur de-si-

8 no del suo dol-ce ri-tor - no Fug-go oi-me quel mo - rir che pur de-si - o

- no del suo dol-ce ri-tor - no

6 # #

20

o Fug-go oi - me quel mo- Fug-go oi-me quel mo-rir che pur de- si-

8 6 5 6 #

24

rir che pur de-si - o Deh tor-na ho-mai cor si - o Deh tor-na ho-mai cor

8 # b 6

30

mi-o Il non po-ter mi-o Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri- Che trop-po è gran mar-ti-re

6 b

35

Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri - re Il non po-ter

re Il non po-ter Il non po-ter ne vi-ver ne mo-

6 b

39

Il non po-ter Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri-

ri - re Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri-

Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri-

5 6 #

43

re Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri - re.

re Il non po-ter ne vi-ver ne mo-ri - re.

- re ne vi-ver ne mo-ri - re.

Io d'altrui. A 3. Doi Tenori, e Basso.

Musical score for the first system, featuring Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, and Basso Continuo. The time signature is 13/8.

Tenore Primo: Io d'al-trui

Tenore Secondo: Io d'al-trui

Basso: S'io vo-les-si io non po-trei Ne po-
#

Basso Continuo: (Bass line)

Musical score for the second system, continuing the vocal parts.

Tenore Primo: Io d'al-trui Io d'al-trui s'io vo-les - si

Tenore Secondo: Io d'al-trui Io d'al-trui s'io vo-les - si

Basso: - ten-do vor-rei io non po-trei io non po-

Basso Continuo: (Bass line)

Musical score for the third system, continuing the vocal parts.

Tenore Primo: io non po-tre - i Ne po-ten - do vor - re - i

Tenore Secondo: io non po-tre - i Ne po-ten-do vor-re - i S'el mio

Basso: - tre - i Ne po-ten-do vor-re - i

Basso Continuo: (Bass line)

13

8 S'el mio cor tut-to quan-to Pos-se-de-te se tan-to Son tra-sfor-ma-to in
 8 cor tut-to quan-to Pos-se-de-te se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi
 Io d'al-trui Io d'al-

16

8 voi se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi che non son i-o Io d'al-trui s'io vo-
 8 se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi che non son i-o Io d'al-trui s'io vo-
 - trui Io d'al-trui d'al-tru-i s'io vo-
 6 4 3 b # #

21

8 les-si io non po-trei Ne po-ten-do vor-re-i
 8 les-si io non po-trei Ne po-ten-do vor-re-i
 - les-si io non po-trei Ne po-ten-do vor-re-i S'el mio cor tut-to quan-to Pos-se-
 6 #

26

8 S'el mio cor tut-to quan-to Pos-se-

8 S'el mio cor tut-to quan-to Pos-se-

- de-te se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi

29

8 - de-te se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi che non son i - o Io d'al-

8 - de-te se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi che non son i - o

se tan-to Son tra-sfor-ma-to in voi che non son i - o

33

8 trui co - me fa - rò d'al - trui co-

8 co - me fa - rò d'al - trui co - me fa - rò d'al-

se non son mi - o se non son mi - o

#

36

me fa - rò d'al - trui se non son mi - o

trui se non son mi - o

se non son mi - o

#

39

se non son mi - o se non son mi - o

se non son mi - o se non son mi - o

co - me fa - rò d'al - trui co - me fa - rò d'al -

42

se non son mi - o co-me fa - rò d'al-trui se non son mi - o.

se non son mi - o co-me fa - rò d'al-trui se non son mi - o.

- trui se non son mi - o.

#

Mira fuggir le stelle. A 3. Canto, Tenore, e Basso.

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

8

Mi-ra fug-gir le ste-le e fio-rir l'O-ri-en-te E con

5

8

vi-so ri-den-te Ve-nir la lu-ce fo-ra An-dia-mo Eu-ril-la ad in-con-trar l'Au-ro-ra.

11

8

O-di con-cen-to a-dor-no Che fan-no i ven-ti-cel-li Le fon-

#

15 ^{tr}

- ta-ne e gl'au-gel-li Per sa-lu-tar il gior- no E noi can- tand' an-co-ra An-

19

- diam Flo-rin-da a sa-lu- tar l'Au-ro ra.

E va-ga l'Al-ba e ric-ca

24

e di rag- gi e di fio-ri Ma più ca-ri splen- do-ri Ne gl'oc-chi a noi ri-spo-se E

29

di più vi - ve ro-se La guan-cie A - mor m'in-fio-ra An - diam E-li-sa ad o-scu-

33

Lin - gua non è Che giung' al tuo va - lo-re

Non è pen-sier ch'in-

- rar l'Au - ro - ra.

38

Non è pen-sier ch'in - ten - da il tuo va-

- ten-da il tuo va - lo-re Non è pen-sier ch'in - ten - da il tuo va-

Lin - gua non è Che giung' al tuo va - lo - re Mi - ra-co-lo-so a-mo-

42

- lo-re Mi-ra-co-lo-so a-mo- re Mi-ra-co-lo-so a-mo - re.

- lo-re Mi-ra-co-lo-so a-mo - re Mi - ra-co-lo-so a-mo - re.

- re Mi-ra-co-lo-so a - mo - re Mi - ra-co-lo-so a-mo - re.

6 6

47

Ed ec-co spun- ta il so-le Ma non già quel ch'io bra-mo

6 #

52

Che so-spi - ro e che chia-mo Pur nel sol che vegg' i - o Par - mi ve-der l'im-

b # #

58

- ma-gi-ne del mi - o.

L'a-mo-ro so pia-ne ta D'un An ge-li-co vi-so For-

8 6

64

- ma-to in Pa-ra-di so Mi si na -scond' in-va-no Che splen - d'a

8 6

69

gl'oc - chi mie - i ben - chè lon - ta - no.

8 6

73

Il rag-gio lu-mi - no-so Di due se-re-ne ci-glia Fa mag-gior me-ra - vi-glia

78

Che da lun - ge non splen - de ma da lun-ge m'ac - cen-de E non fo-

84

co m'in-fiam-ma L'oc - chio non ve-de el cor sen - te la fiam - ma.

89

Lin - gua non è Che giung' al tuo va - lo - re

Non è pen - sier ch'in - ten - da il tuo va -

Lin - gua non

93

Non è pen - sier ch'in - ten - da il tuo va - lo - re Mi - ra - co - lo - so a -

lo - re Non è pen - sier ch'in - ten - da il tuo va - lo - re Mi - ra - co - lo - so a -

è Che giung' al tuo va - lo - re Mi - ra - co - lo - so a - mo - re

97

mo - re Mi - ra - co - lo - so a - mo - re

mo - re Mi - ra - co - lo - so a - mo - re

Mi - ra - co - lo - so a - mo - re Mi - ra - co - lo - so a - mo - re

6 6

101

Quel che lin-gua pen - sier non spie - ga ò ca - pe Fai sof - frir ad un

106

Mi - ra-co-lo-so a - mo - re

110

mi - ra - co - lo - so a - mo - re

Già vincitor del verno. Dialogo a 3. Canto, Tenore, e Basso.

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Già Vin-ci-tor del Ver-no Con tri-on-fo gen-ti-le Spie-ga l'in-

5

- se-gne sue fio-ri-t'A-pri-le Com-pa-gne a-mo-ro-set-te Se-dia-

9

mo in se-no al pra-to Co-lo-ri-to o-do-ra-to E tes-siam

13

ghir- lan-det - te E con so-a-vi can-ti Fac-ciam sen-tir di Pri-ma-ve-ra i van-

18

- ti E con so - a - vi can - ti Facciam sen - tir di Pri-ma-ve-ra i van - ti.

23

Fe - li-ce Pri-ma - ve - ra Tu Re-gi - na de fio - ri

Fe - li-ce Pri - ma-ve - ra

Fe - li-ce Pri-ma - ve - ra Tu sta - gion de gl'a-

27

Tu sta - gion de gl'a - mo - ri

Tu Re - gi - na de fio - ri Tu sta - gion de gl'a - mo - ri

- mo - ri Tu sta - gion de gl'a - mo - ri

30

Che dol-ce com-pa - gnia sem - pre ti fan - no Al-le-grez-za del

Che dol - ce com-pa-gnia sem-pre ti fan - no

Che dol - ce com-pa-gnia sem-pre ti fan - no

34

mon - do Al-le-grez-za del mon - do al - ba del-

Al-le-grez-za del mon-do Al-le-grez-za del mon-do al-ba del-

Al-le-grez-za del mon - do Al-le-grez-za del mon-do al-ba del-

38

- l'an - no Al-le-grez-za del mon - do Al-le-grez-za del

8 - l'an - no Al-le-grez-za del mon - do

- l'an - no Al-le-grez-za del mon - do

b

42

mon-do al - ba del-l'an - no.

8 al - ba del - l'an - no.

8 al - ba del - l'an - no.

al - ba del - l'an - no. Tu sei fi - glia del So - le E

#

48

Can-di - da Pri - ma - ve - ra

8

scen-di qui fra noi da la tua sfe - ra Can-di - da Pri - ma - ve - ra

b

#

52

A l'ar-mo-nia gen - ti-le ri - chia- mi gl'au-gel-let-ti

Ri - me- ni i

57

Tran - quil- l'in ter-ra i fiu-mi

Zef-fi-ret-ti

In ciel ri - scal-di i lu-mi #

62

Em-pi d'a - ria di rag - gi

Em-pi d'a-ria di rag- gi E per luo-ghi sel- b

66

Che co' l'her-be e co' fior
 - vag-gi spar-gi le gem-me e l'o-ro

69

mo- stri mo- stri un te-so-ro.
 l'her-be e co' fior mo- stri un te-so-ro.

73

Ma di che go-do Ahi las-sa Pri-ma-ve-ra non gio-va A

78

chi col suo do-lor pa - ce non tro - va Vi-vo in-ver-no di la-cri-me

83

e d'af-fan - ni Poi - chè dop-po tant' an-ni Non in-fio - ran-do di spe-ran-ze il

88

co-re La Pri-ma-ve-ra sua mi ne - ga A-mo - re. Deh la-scia o Nin-fa il

94

pian-to Tor-nia-mo in-sie-me al can-to che dol-ce tem-po ral-le-

98

- grar n'in-vi-ta Ne mai per la-men-tar sa-nò fe-ri-

103

Fe-li-ce Pri-ma-ve-ra Tu Re-gi-na de fio-ri

Fe-li-ce Pri-ma-ve-ra

- ta. Fe-li-ce Pri-ma-ve-ra Tu sta-gion de gl'a-

108

Tu sta - gion de gl'a - mo - ri

Tu Re - gi - na de fio - ri Tu sta - gion de gl'a - mo - ri

- mo - ri Tu sta - gion de gl'a - mo - ri

111

Che dol - ce com - pa - gnia sem - pre ti fan - no

Che dol - ce com - pa - gnia sem - pre ti fan - no

Che dol - ce com - pa - gnia sem - pre ti fan - no

114

Al - le - grez - za del mon - do

Al - le - grez - za del

Al - le - grez - za del

Al - le - grez - za del mon - do

117

mon - do al - ba del - l'an - no Al-le-grez-za del

mon-do Al-le-grez-za del mon-do al-ba del - l'an - no Al-le-grez-za del

Al-le-grez-za del mon-do al-ba del - l'an - no

#

121

mon - do Al-le-grez-za del mon-do al - ba del-l'an-no.

mon - do al - ba del - l'an - no.

Al-le-grez-za del mon - do al - ba del - l'an - no.

b

O dolcissima morte. A 3. Adone, Venere, ed un Pastore.

Adone solo

Adone, Canto

Venere, Tenore

Pastore, Basso

Basso Continuo

O dol-cis-si-ma mor-te del mio co-re Mo-ro mo-

8

- ro be-a-ta men-te Bel-la Ve-ne-re mia qual' hor ti mi-re Che d'un

12

guar-do ve-sti-ta Sen-tio l'a-ni-ma mia da que-sti lu-mi Ve-lo-cis-si-ma-men-te ahi-

15

- me par-ti - re Ma in un pun-to sot-ten-tra per que-sti lu-mi a far-mi Vi-vo in-sie-me e be-

19

- a-to il tuo bel vol-to Co-sì men vi-vo sciol-to Da la vi-ta del Vul-go E mi fa

23

vi-vo Non più l'a-ni-ma mia ma il

Venere sola

27

tuo bel vol - to.

O fan-ciul-lo vez - zo-so Per-la de miei di-let-ti Fuor

33

de le mie de - li-tie Cor de gl'af-fet-ti mie-i Spi-ri-to e cen-tro de le mie dol-

38

- cez-ze Pa-ra - di-so gen-til de miei pen - sie-ri Se tu can-tan-do

43

mi-ri Se tu mi-ran-do mo-ri Io qui lan-gui - sco in-tan - to Al tuo mi - ra-re

48

al tuo mo - ri - re al can - to Poi-chè lo

53

spir-to mi-o Ahi - me mi la-scia e cor-re ad in-con-trar quel a - ni-ma-to sguar-do Po-

58

- scia ca-der si la-scia in grem-bo ai dol- ci ac - cen-ti E ba-cia i tuoi so-

63

- spi-ri E ba-cia i tuoi so - spi-ri E le tue fugh' e i tuoi pas-sag-

66

gi a - do-ra E tra-sfor-mar-si vo - le Ne le tue ca - re no-te Ne

70

l'a-ria che re-spi-ri pie-na d'a-ni-me a-man - ti Per-chè tal' hor la bel-la boc- ca il can-

75

- ti Per-chè tal' hor la bel-la boc- ca il can-

Pastore solo

80

Can-di-det-ti miei Ci-gni Pal-li - det-te mie stel-le Ch'an-nun-tia-te l'Au-

85

- ro-ra a le mie gio-ie Deh can-tan-do spi - ra-te Que-sto spi-ri-to mi-o Ec-
 #

90

- co che so-spi-ran-do Su l'a-li d'un so-spir a voi l'in - vi-o Non de-e boc-ca di-
 b

96

- vi-na Già ma-neg-giar can - tan - d'a - ria mor-ta - le Dun-
 #

100

- que pren-de-te in don l'a - ni-ma mi - a Ch'io qui ri-man-go in - tan-to Sen-za spi-ri-to

Adone, & Venere

105

Se pur hor te-co mo - ri-a
vi-vo al vo - stro can - to.
Se pur hor te-co mo -

110

Co-me vi-vo co-me can-to I - do-lo mi-o Ma se vi
- ri-a Co-me can-to co-me vi-vo I - do-lo mi-o

116

via-mo Ma se vi via-mo U - niam le dol-co boc - che

Ma se can - tia-mo Ma se can - tia-mo U-niam le dol - co boc-che

123

23

Si che l'un l'al-tro be - va I dol-cis-si-mi ac-cen - ti al suo di-let-to

8

127

127

- cis-si-mi ac-cen - ti al suo di-let-to I dol-cis-si-mi ac-cen-ti al suo di-

8 Si che l'un l'al-tro be - va I dol-cis-si-mi ac-cen - ti al suo di-

131

- let-to E ser-va-no di cop-pe a l'a-mo-ro-sa se-te i dol-

⁸ - let-to E ser-va-no di cop-pe a l'a-mo-ro-sa se-te i dol-

135

ci ba - ci. ci ba - ci.

⁸ ci ba - ci.

Venere sola

140

Co-sì can-ta-do in boc-ca al mio di-let-to ar-mo-ni-o-sa A man-te Fa-rò

⁸ Co-sì can-ta-do in boc-ca al mio di-let-to ar-mo-ni-o-sa A man-te Fa-rò

144

8 pie-to-sa-men - te che gli ca-drà su'l cor mu-si-ca piog - gia

#

149

8 E quel co-re gen - ti-le Mo - ven' al- l'or so-a-ve-men - te i pol - si Fa -

b b b #

155

8 rà men - tre per-co- te Mi - su - ra in-na-mo-ra - ta a le

b b b

162

mie no - te Fa - rà men - tre per-co- te Mi - su-

Adone solo

170

ra in-na-mo - ra - ta a le mie no - te. Co-sì co-sì can-tan-

178

do Su l'a-ni - ma al mio be-ne Fio-ri-rà so-vra lei lo spir-to mi-o

183

E in ci-ma a le mie no-te Ver-rà'l mio co-re a sa-lu-tar-le il la-bro.

Venere sola

187

Tra-sa-ni-mar mi sen-to mu-si-co vez-zo-set-to E que-sti ac-cen-

Adone solo

193

ti so-no del mio fo-co vi-ta-le i fu-mi e-stre-mi. Ta-ci boc-

199

- ca pie-to - sa Fio-ri-ta de le por-po-re d'a-mo - re Non puoi mo-rir ben mi-o

205

Che su'l lan-gui-do tron-co Del tuo cor mo-ri - bon-do Su-bi-to in-ne-ste-rò

Venere, & Adone

211

lo spir - to mi - o. O che so - a - ve in - ne - sto D'A - ni - me in - na - mo -
O che so - a - ve in - ne - sto D'A - ni - me in - na - mo -

217

- ra-te O O che con-fu-sion de spir - ti A-

- ra-te O O che con-fu-sion de spir-ti A-

#

222

- man - ti - man - ti Tra - mon - te - rà di que - ste lu - ci il lu - me Per mi - ra - col d'a - mo - re

- man - ti Tra - mon - te - rà di que - ste lu - ci il lu - me Per mi - ra - col d'a - mo - re

b

226

Ed ha - vrà fi - ne in-

sul più fit - to me - rig - gio del - le no - stre dol - cez-

#

230

- tan-to In si-len-tio a-mo - ro-so il no - stro can-

ze Ed ha-vrà fī-ne in-

6

234

- to Ed ha-vrà fī - ne in - tan-to In si-len-tio a-mo - ro-so In si-len-tio a-mo-ro - so il

- tan-to In si-len-tio a-mo - ro - so In si-len - tio a-mo-ro-so il no-

238

no - stro can - to.

- stro can - to.

#

Pastore solo

243

Musical score for Pastore solo, measures 243-247. The score is written for a single voice part (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The lyrics are: Ahi-me ch'in-a-scol-tan-do Quei dol-cis-si-mi ac-cen-ti Tor-na ve-lo-ce.

Adone, Venere, & un Pastore

Tutti tre insieme

248

Musical score for Adone, Venere, & un Pastore, measures 248-253. The score is written for three voices (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The lyrics are: - men-te ad al-ber-gar-mi in sen l'a - ni-ma mi - a. Can-tiam dun-que can-

254

Musical score for Adone, Venere, & un Pastore, measures 254-258. The score is written for three voices (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The lyrics are: - tiam lo Dio d'A - mo - re Vi-va lo Dio d'A-

259

E vi-van sem-pre l'a-mo - ro-se mor-ti

mo - re

Vi-va lo Dio d'A-mo-re

Vi-va lo Dio d'A-mo - re

263

sem-pre l'a-mo-ro-se mor - ti

E

E vi-van sem-pre l'a-mo - ro-se mor-ti

E vi-va-no gli scher-zi

267

vi - va - no i di - let - ti

E vi - van

sem - pre l'a - mo - ro - se

E vi - va - no gli scher - zi

Vi - va lo Dio d'A-

270

mor - ti E vi-van sem-pre l'a-mo-
 Vi - va lo Dio d'A-mo-re E vi-van sem-pre l'a-mo - ro -
 - mo-re E vi-van sem-pre l'a-mo - ro - se mor - ti

273

- ro - se mor-ti E vi-va-no gli scher-zi E
 se mor-ti E vi-va-no i di-let-ti E
 E vi-va-no gli scher-zi E

277

vi-va-no i di-let-ti In cui mor-te vi - tal sen - to-no i pet - ti
 vi-va-no i di-let-ti In cui mor-te vi - tal sen - to-no i pet - ti In cui
 vi-va-no i di-let-ti In cui mor-te vi - tal sen-to-no i pet - ti

282

In cui mor-te vi - tal sen - to-no i pet-
 mor-te vi-tal sen - to-no i pet - ti In cui mor-te vi-tal sen-to-no i pet -
 In cui mor-te vi - tal sen-to-no i pet - ti In cui

287

- ti In cui mor - te vi - tal sen - to - no i pet - ti.
 ti In cui mor - te vi - tal sen - to - no i pet - ti.
 mor-te vi - tal In cui mor - te vi - tal sen - to - no i pet - ti.
 mor-te vi - tal In cui mor - te vi - tal sen - to - no i pet - ti.

Non miri il mio bel sole. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

First system of the musical score. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Canto, Alto, and Basso staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenore and Basso Continuo staves have a bass clef and a key signature of one flat. The Tenore staff has a soprano clef. The music is in common time (C). The lyrics for the Tenore part are: "Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Non mi-ri il". The lyrics for the other parts are: "Non mi-ri il".

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Canto, Alto, and Basso staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tenore and Basso Continuo staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time (C). The lyrics for the Tenore part are: "mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a -". The lyrics for the other parts are: "mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra".

do-ra Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Chi lui sol non a - do-ra Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Chi lui sol non a - do-ra

do-ra Com' io Ch'al - tro non mi-ro do-ra Com' io Ch'al - tro non bra - mo Da l'un a l'al-tra Au-ro-

Da l'un a l'al-tra Au - ro-ra Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Non mi - ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra ra Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra

27

Chi lui sol non a - do-ra
pian

Chi lui sol non a - do-ra
pian

⁸ Chi lui sol non a - do-ra A gran rag-gion so - spi-ro E chieg-gio per giu-

Chi lui sol non a - do-ra
pian

pian

32

⁸ stis-si-ma mer-ce-de D'un A - mor d'u-na fe-de D'un lan - guir per bel-lez-ze al

b # b

37

⁸ min-do so - le So-la sol il mio so - le So - la sol il mio so-le

b b

43

Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Chi lui sol non a-do-ra

Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a-do-ra

⁸ Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a - do-ra Chi lui sol non a-do-ra

Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a-do-ra

pian

b b #

48

A gran rag-gion so - spi-ro

A gran ra - gion so - spi-ro E chieg-gio per giu - stis-si-ma mer-ce-de D'un A-

#

51

E chieg-gio per giu - stis-si-ma mer-ce-de D'un A - mor d'u-na fe-de D'un lan-

⁸ mor d'u - na fe-de D'un lan-

#

- guir per bel-lez-ze al min-do so-le So-la sol il mio so - le

⁸ - guir per bel-lez-za al mon-do so-le So-la sol il mio

b # b # #

So-la sol il mio so-le Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a-do-ra

pian

Non mi-ri il mio bel so-le

⁸ so - le Non mi-ri il mio bel so-le Chi lui sol non a-do-ra

pian

Non mi-ri il mio bel so-le

b

pian

Chi lui sol non a-do-ra Chi lui sol non a-do-ra Com'

Chi lui sol non a-do-ra Chi lui sol non a-do-ra

⁸ Chi lui sol non a-do-ra Chi lui sol non a-do-ra Com'

Chi lui sol non a-do-ra Chi lui sol non a-do-ra

b

io Chi lui sol non a - do-ra Com' io

Chi lui sol non a - do-ra Com' io

⁸ io Chi lui sol non a - do-ra Com' io Ch'al - tro non bra-

Chi lui sol non a - do-ra Com' io

#

Ch'al - tro non mi - ro

Ch'al - tro non mi - ro

⁸ mo

Da l'un a l'al - tra Au -

Da l'un a l'al - tra Au -

Da l'u - na l'al - tra Au - ro -

Da l'un a l'al - tra Au - ro -

#

ro - ra

ro - ra

⁸ l'u - na l'al-tra Au - ro -

Da l'un a l'al-tra Au - ro -

Da l'un a l'al-tra Au - ro -

Da l'u - na l'al-tra Au - ro -

Da l'un a l'al-tra Au - ro -

#

6

#

Riverenti sospiri. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Score for the first system of "Riverenti sospiri. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso." The score is written for five parts: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tenore part has a vocal range of 13 and a starting pitch of 8. The lyrics for the Tenore part are: "Ri-ve-ren-ti so - spi-ri E-scon da no - stri co - ri". The Basso Continuo part has a starting pitch of #.



Score for the second system of "Riverenti sospiri. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso." The score is written for five parts: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tenore part has a vocal range of 13 and a starting pitch of 8. The lyrics for the Tenore part are: "E chieg-go-no pie - tà E chieg-go-no pie - tà de no - stri er-ro-". The Basso Continuo part has a starting pitch of #.



The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written for a vocal ensemble and instruments, including a soprano, alto, tenor, and bass, as well as a keyboard and a string ensemble. The music is in the key of B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the score is divided into four measures. The first measure shows the vocal parts entering with the lyrics 'Ri-ve-ren-ti so - spi - ri'. The second measure continues the vocal parts, with the lyrics 'E-scon da no-'. The third measure shows the instrumental parts entering with the lyrics 'Ri-ve-ren-ti so - spi - ri'. The fourth measure continues the instrumental parts, with the lyrics 'E-scon da'. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the instrumental parts. The lyrics are written below the corresponding musical staves.

Ri-ve-ren-ti so - spi - ri

E-scon da no-

Ri-ve-ren-ti so - spi - ri

E-scon da

Ri-ve-ren-ti so - spi - ri

E-scon da

- stri co - ri
 -
 no-stri co - ri
 no - stri co - ri E chieg-go-no pie - tà
 # 6 # b

[illegible]

no - stri er-ro - ri Le col-pe ah per-do-

no-stri er-ro - ri Le col-pe ah per - do-

⁸ - stri er - ro - ri Le col - pe ah per-do - na-te Le col-pe ah

no - stri er - ro - ri Le col-pe ah per-do-

6

- na - te Et in u-sar pie - tà pie - tà mo-stra-

- na - te Et in u-sar pie - tà Et

⁸ Et in u-sar pie - tà pie-tà pie - tà mo-stra -

- na - te # # #

- te Et in u-sar pie - tà pie - tà mo-stra - te Ac-

in u-sar pie-tà pie-tà mo-stra - te Ac-

⁸ te Et in u-sar pie - tà pie - tà pie - tà mo-stra - te Ac-

Et in u-sar pie-tà pie-tà mo-stra - te Ac-

#

41

- ciò can-tar pos-siam

- ciò can-tar pos-siam

⁸ - ciò can-tar pos-siam che fiamm' im-pu-ra Di sde - gno in voi sol po-co

- ciò can-tar pos-siam

46

che fiamm' im-pu - ra Di

che fiamm' im-

⁸ tem - po du - ra

che fiamm' im-pu - ra Di sde - gno

6

50

sde - gno in voi sol po-co tem -

- pu - ra Di sde - gno

⁸ che fiamm' im-pu - ra Di sde-gno in voi sol po-co

che fiamm' im-pu - ra Di sde - gno in voi sol po-co tem-

53

po du - ra Ac - ciò can - tar pos - sian che fiamm' im - pu - ra Di sde -
 Ac - ciò can - tar pos - sian
 8 tem - po du - ra Ac - ciò can - tar pos - sian
 - po du - ra Ac - ciò can - tar pos - sian
 #

59

- gno in voi sol po - co tem - po du -
 che fiamm' im - pu - ra Di
 che fiamm' im -

63

- ra in voi sol po - co tem - po du - ra.
 in voi sol po - co tem - po du - ra.
 8 sde - gno in voi sol po - co tem - po du - ra.
 - pu - ra Di sde - gno in voi sol po - co tem - po du - ra.

Serenissime stelle. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Score for the first system of "Serenissime stelle. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso."

Participating voices: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo.

Time signature: 3/4.

Lyrics for Tenore: Se - re - nis - si - me stel - le Che dal ciel d'un bel vol-

Lyrics for Basso Continuo: #

Score for the second system of "Serenissime stelle. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso."

Participating voices: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo.

Time signature: 3/4.

Lyrics for Tenore: Se - re - nis - si - me stel -

Lyrics for Alto: Se - re - nis - si - me stel -

Lyrics for Tenore: to Vi sco - pri - te a la not - te del mio co - re Se - re - nis - si - me stel -

Lyrics for Basso: Se - re - nis - si - me stel -

Lyrics for Basso Continuo: b # #

- le Che dal ciel d'un bel vol to Vi sco pri-te a la not-

- le Che dal ciel d'un bel vol to Vi sco-

⁸ - le Che dal ciel d'un bel vol to

- le Che dal ciel d'un bel vol to Vi sco-

b

- te Vi sco pri-te a la not-te del mio co - re Co-sì lu - ci-de e bel-

- pri-te a la not - te del mio co - re Co-sì lu - ci-de e bel-

⁸ Vi sco pri-te a la not-te del mio co - re Co-sì lu - ci-de e bel-

- pri-te a la not - te del mio co - re Co-sì lu - ci-de e bel-

- le Non te - ne - te più in - vol - to Non te-

- le Non te - ne - te più in - vol - to Non te-

⁸ le Non te - ne - te più in - vol - to Non te-

- le Non te - ne - te più in - vol - to Non te - ne - te più in-

Fra le nub-bi di sde - gno il bel
 - ne-te più in-vol - to Fra le nub-bi di sde - gno il
⁸ ne-te più in-vol - to Fra le nub-bi di sde - gno il bel il
 - vol - to
 b b

splen - do - re
 bel splen-do - re E sco-pri-te al mio
⁸ bel splen-do - re La-scia-te il rio co - stu - me E sco-
 bel splen - do - re E sco-
 b b #

E sco-pri-te al mio po - lo
 po - lo e - ter-no lu - me E sco-pri-te al mio
⁸ pri-te al mio po-lo e - ter-no lu - me E sco-pri-te al mio po-lo
 - pri-te al mio po-lo e - ter - no lu - me E sco-pri-te al mio
 b

e-ter - no lu - me La-scia-te il rio co - stu-me

po-lo e - ter - no lu - me E sco-pri-te al mio

⁸ e - ter-no lu - me E sco-

po-lo e - ter - no lu - me E sco-

b

E sco-pri-te al mio

po - lo E sco - pri-te al mio po - lo e-ter-no lu - me

⁸ pri-te al mio po-lo E sco-pri-te al mio po-lo e-ter-no lu - me E sco-

- pri-te al mio po-lo E sco-pri-te al mio po-lo e-ter - no lu - me

po - lo e - ter - no e - ter - no lu - me.

E sco - pri - te al mio po - lo e - ter - no lu - me.

⁸ pri-te al mio po - lo e - ter - no lu - me.

E sco - pri - te al mio po - lo e - ter - no lu - me.

#