



"Thamar"
Poème symphonique

Andante maestoso.

Trombe basse et Tuba
 Timpani
 Violoncelle et Contrebasse
 Alto
 Violon

Nikolai Balakirev

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BALAKIREW, EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Thamar*.

SOMMAIRE DU N° 82

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LES BERGERIES (doigté et commentaires de M. Auguste Pierref)

FRANÇOIS COUPERIN

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN
(air de Momus), commentaire de M. Xavier Leroux

J.-S. BACH

ŒUVRES NOUVELLES

SONATINE, pour piano
LES PAPILLONS, chant et piano
LE-PIED D'ALOUETTE, pour piano
SIX PETITES PIÈCES DANS LE
STYLE ANCIEN (N° 1), pour piano
TU D'ORME, chant et piano
ÉPAULETTE-MARCHE, pas de deux, pour
piano
CHANSON MÉLANCOLIQUE, violon et
piano

GEORGES SPORCK
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
ROBERT OEHME

BENJAMIN GODARD
EVMERO NARDELLA

F. DESGRANGES.

E. SAURY.

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 112 du numéro.



Morceau d'exécution difficile, un chef-d'œuvre de grâce délicate et française.

LES BERGERIES

(Doigté et commentaires de M. Auguste Pierret, professeur au Conservatoire Femina-Musica.)

Pour Piano RONDEAU
Naïvement

FRANÇOIS COUPERIN

CLAVECIN

The first system of the musical score for 'Les Bergeries' is written for Clavecin. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line. A crescendo (cresc.) marking is present in the middle of the system. The system ends with a fermata over the final notes.

a Tempo

The second system of the musical score continues the piece. It is marked 'a Tempo'. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady bass line. A forte (sf) dynamic is indicated. A crescendo (cresc.) marking is present in the middle of the system. The system ends with a fermata over the final notes.

a Tempo

The third system of the musical score continues the piece. It is marked 'a Tempo'. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady bass line. A piano (p) dynamic is indicated. A trill (tr) is marked over the final notes of the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

cres - cen - do sf sf

The fourth system of the musical score continues the piece. It is marked 'a Tempo'. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady bass line. A crescendo (cresc.) marking is present in the middle of the system. The system ends with a fermata over the final notes.

cres - cen - do sf

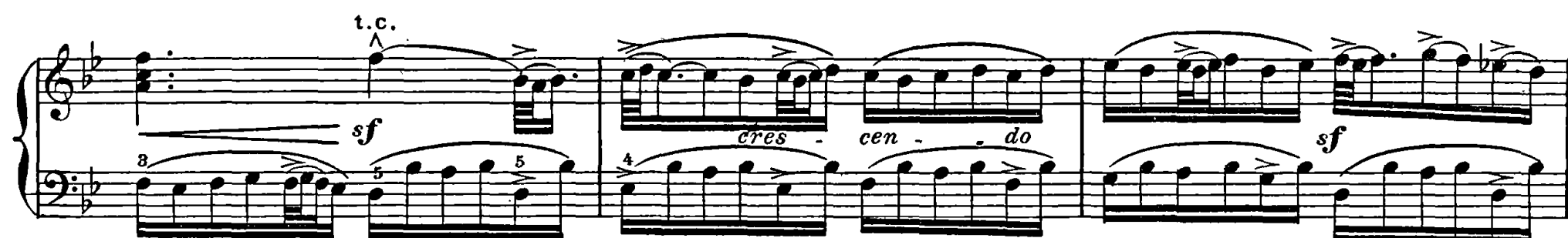
The fifth system of the musical score continues the piece. It is marked 'a Tempo'. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady bass line. A forte (sf) dynamic is indicated. A crescendo (cresc.) marking is present in the middle of the system. The system ends with a fermata over the final notes.

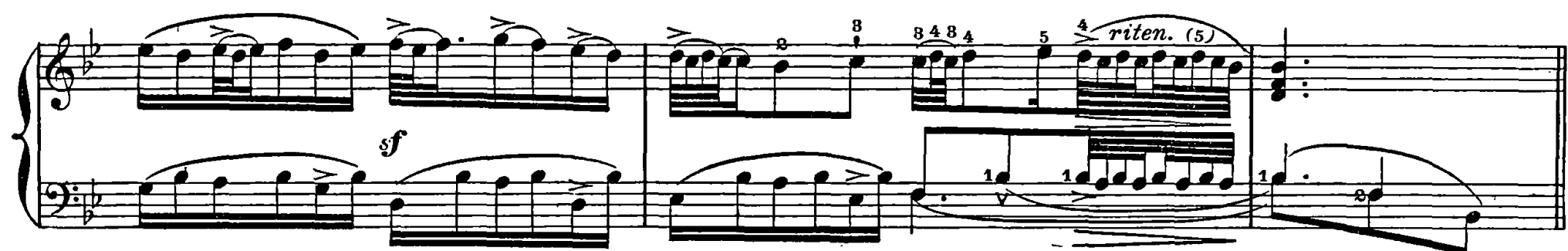
a Tempo 1^{er} Couplet

The sixth system of the musical score continues the piece. It is marked 'a Tempo 1^{er} Couplet'. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady bass line. A forte (f) dynamic is indicated. A trill (tr) is marked over the final notes of the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

François Couperin, né à Paris en 1668, mort en 1733 à l'âge de 65 ans. Couperin fit ses études musicales sous la direction de l'organiste Tolin







2^e Couplet
a Tempo




ou Thomelin ; il devint dans la suite organiste de l'église Saint-Gervais (1696). En 1701, Louis XIV le nomma organiste de sa chapelle et claveciniste de sa chambre. Il compta parmi ses élèves, pour la composition et l'exécution du clavecin, le dauphin duc Louis de Bourgogne. On peut

[illegible]

dire que son œuvre s'est élevé, à une époque où le mauvais goût et l'ignorance s'élevaient librement, à une hauteur vraiment remarquable, ce qui justifie le surnom de « Grand » que ses contemporains lui donnèrent. On lui doit bon nombre d'œuvres pour orgue et clavecin, parmi

The musical score consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *cresc.*, *sf*, *p*, and *f* are used throughout. Performance instructions include *a Tempo*, *riten.*, and *cres. cen.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final system marked *riten.* and a double bar line.

lesquelles *Les Bergeries*, petite pièce d'un charme tendre et vrai, d'une poésie vraiment pastorale. L'interprétation doit en être simple et l'exécution sans vigueur.

[AUGUSTE PIERRET.]