



"Thamar"
Poème symphonique

Andante maestoso.

Trombe basse
 & Tuba
 Timpani
 Violoncelle
 & Contrebasse

pp
con sordine
pp

allegro
p
allegro

Mili Balakirev

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BALAKIREW, EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Thamar*.

SOMMAIRE DU N° 82

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LES BERGERIES (doigté et commentaires
de M. Auguste Pierret)

FRANÇOIS COUPERIN

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN
(air de Momus), commentaire de M. Xavier
Leroux

J.-S. BACH

ŒUVRES NOUVELLES

SONATINE, pour piano
LES PAPILLONS, chant et piano
LE-PIED D'ALOUETTE, pour piano
SIX PETITES PIÈCES DANS LE
STYLE ANCIEN (N° 1), pour piano
TU D'ORME, chant et piano
ÉPAULETTE-MARCHE, pas de deux, pour
piano
CHANSON MÉLANCOLIQUE, violon et
piano

GEORGES SPORCK
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
ROBERT OEHME

BENJAMIN GODARD
EVEMERO NARDELLA

F. DESGRANGES.

E. SAURY.



Morceau d'exécution peu difficile, d'une gracieuse sensibilité.

LE PIED-D'ALOUETTE

(EXTRAIT DE « CE QUE DISENT LES FLEURS »)

Pour Piano

ROBERT OEHME

Vivace assai, impetuoso (♩ = 152)

PIANO

p

cresc.

ff

dim.

p

cresc.

ff

dim.

ff

p

rit.

cresc.

cresc.

a Tempo

rit.

a Tempo

rit. molto

cresc.

ff