

G O E T H E ' S

*Lieder, Oden, Balladen und Romanzen**mit Musik*

von

J. F. Reichardt.



Ms. pr

1000 . (copy 2.)

Reichardt, J. Fr

Gothe's

Lieder, Oden, Balladen und Romantzen

mit Musik

von

J. F. REICHARDT.

Königl. Westphäl. Capell-Director.

Zweite Abtheilung.

Leipzig, bey Breitkopf & Härtel.

Pr. 5 Rthr.

für alle drey Hefen.

14/14

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Zweite Abtheilung

Vermischte Gesänge und Declamationen

I n h a l t

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Kophtisches Lied</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">Seite 1</td> </tr> <tr> <td>* Muth</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>An Lotte</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td>* Herbstgefühl</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> <tr> <td>Erkanntes Glück</td> <td style="text-align: right;">7</td> </tr> <tr> <td>Meeresstille</td> <td style="text-align: right;">7</td> </tr> <tr> <td>Glückliche Fahrt</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td>Rastlose Liebe</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td>* Rastlose Liebe</td> <td style="text-align: right;">10</td> </tr> <tr> <td>Einsamkeit</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Auf dem See</td> <td style="text-align: right;">14</td> </tr> <tr> <td>Süsse Sorgen</td> <td style="text-align: right;">16</td> </tr> <tr> <td>* Prometheus</td> <td style="text-align: right;">16</td> </tr> <tr> <td>Rhapsodie aus der Harzreise</td> <td style="text-align: right;">21</td> </tr> <tr> <td>* Gott</td> <td style="text-align: right;">22</td> </tr> <tr> <td>Ganymed</td> <td style="text-align: right;">26</td> </tr> <tr> <td>An Lyda</td> <td style="text-align: right;">28</td> </tr> <tr> <td>Nähe</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>* Herzog Leopold von Braunschweig</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Aus Alexis und Dora.</i></td> </tr> <tr> <td>Einzigster Augenblick, in welchem</td> <td style="text-align: right;">32</td> </tr> <tr> <td>Leere Zeiten der Jugend! und leere</td> <td style="text-align: right;">34</td> </tr> <tr> <td>Bilder der Hoffnung, täuschet mein</td> <td style="text-align: right;">35</td> </tr> <tr> <td>Nun ihr Musen, genug!</td> <td style="text-align: right;">36</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Aus Euphrosyne.</i></td> </tr> <tr> <td>* Felsen stehen gegründet</td> <td style="text-align: right;">37</td> </tr> <tr> <td>* Tiefer liegt die Nacht</td> <td style="text-align: right;">40</td> </tr> </table>	Kophtisches Lied	Seite 1	* Muth	2	An Lotte	3	* Herbstgefühl	5	Erkanntes Glück	7	Meeresstille	7	Glückliche Fahrt	8	Rastlose Liebe	8	* Rastlose Liebe	10	Einsamkeit	13	Auf dem See	14	Süsse Sorgen	16	* Prometheus	16	Rhapsodie aus der Harzreise	21	* Gott	22	Ganymed	26	An Lyda	28	Nähe	30	* Herzog Leopold von Braunschweig	30	<i>Aus Alexis und Dora.</i>		Einzigster Augenblick, in welchem	32	Leere Zeiten der Jugend! und leere	34	Bilder der Hoffnung, täuschet mein	35	Nun ihr Musen, genug!	36	<i>Aus Euphrosyne.</i>		* Felsen stehen gegründet	37	* Tiefer liegt die Nacht	40	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">* Lied der Parzen, aus Iphigenia</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">Seite 42</td> </tr> <tr> <td>Lass dich geniessen, aus Proserpina</td> <td style="text-align: right;">44</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Aus Lila.</i></td> </tr> <tr> <td>* Feiger Gedanken</td> <td style="text-align: right;">46</td> </tr> <tr> <td>* Wir helfen gerne</td> <td style="text-align: right;">47</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Aus dem Vorspiel: Was wir bringen.</i></td> </tr> <tr> <td>Warum doch erschallen</td> <td style="text-align: right;">48</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Klärchens Lieder aus Egmont.</i></td> </tr> <tr> <td>Freudvoll und leidvoll</td> <td style="text-align: right;">49</td> </tr> <tr> <td>Die Trommel gerühret</td> <td style="text-align: right;">50</td> </tr> <tr> <td>Sehnsucht</td> <td style="text-align: right;">51</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.</i></td> </tr> <tr> <td>Der Sänger</td> <td style="text-align: right;">52</td> </tr> <tr> <td>Italien</td> <td style="text-align: right;">53</td> </tr> <tr> <td>Klage</td> <td style="text-align: right;">54</td> </tr> <tr> <td>Einsamkeit</td> <td style="text-align: right;">54</td> </tr> <tr> <td>Die Nacht</td> <td style="text-align: right;">55</td> </tr> <tr> <td>Das Geheimnis</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Mignons letzter Gesang</td> <td style="text-align: right;">57</td> </tr> <tr> <td>Sehnsucht</td> <td style="text-align: right;">58</td> </tr> <tr> <td>* Letztes Lied des Harfenspielers</td> <td style="text-align: right;">59</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding-top: 10px;"><i>Aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.</i></td> </tr> <tr> <td>* Philomele</td> <td style="text-align: right;">60</td> </tr> <tr> <td>* Warnung</td> <td style="text-align: right;">61</td> </tr> </table>	* Lied der Parzen, aus Iphigenia	Seite 42	Lass dich geniessen, aus Proserpina	44	<i>Aus Lila.</i>		* Feiger Gedanken	46	* Wir helfen gerne	47	<i>Aus dem Vorspiel: Was wir bringen.</i>		Warum doch erschallen	48	<i>Klärchens Lieder aus Egmont.</i>		Freudvoll und leidvoll	49	Die Trommel gerühret	50	Sehnsucht	51	<i>Aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.</i>		Der Sänger	52	Italien	53	Klage	54	Einsamkeit	54	Die Nacht	55	Das Geheimnis	56	Mignons letzter Gesang	57	Sehnsucht	58	* Letztes Lied des Harfenspielers	59	<i>Aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.</i>		* Philomele	60	* Warnung	61
Kophtisches Lied	Seite 1																																																																																																						
* Muth	2																																																																																																						
An Lotte	3																																																																																																						
* Herbstgefühl	5																																																																																																						
Erkanntes Glück	7																																																																																																						
Meeresstille	7																																																																																																						
Glückliche Fahrt	8																																																																																																						
Rastlose Liebe	8																																																																																																						
* Rastlose Liebe	10																																																																																																						
Einsamkeit	13																																																																																																						
Auf dem See	14																																																																																																						
Süsse Sorgen	16																																																																																																						
* Prometheus	16																																																																																																						
Rhapsodie aus der Harzreise	21																																																																																																						
* Gott	22																																																																																																						
Ganymed	26																																																																																																						
An Lyda	28																																																																																																						
Nähe	30																																																																																																						
* Herzog Leopold von Braunschweig	30																																																																																																						
<i>Aus Alexis und Dora.</i>																																																																																																							
Einzigster Augenblick, in welchem	32																																																																																																						
Leere Zeiten der Jugend! und leere	34																																																																																																						
Bilder der Hoffnung, täuschet mein	35																																																																																																						
Nun ihr Musen, genug!	36																																																																																																						
<i>Aus Euphrosyne.</i>																																																																																																							
* Felsen stehen gegründet	37																																																																																																						
* Tiefer liegt die Nacht	40																																																																																																						
* Lied der Parzen, aus Iphigenia	Seite 42																																																																																																						
Lass dich geniessen, aus Proserpina	44																																																																																																						
<i>Aus Lila.</i>																																																																																																							
* Feiger Gedanken	46																																																																																																						
* Wir helfen gerne	47																																																																																																						
<i>Aus dem Vorspiel: Was wir bringen.</i>																																																																																																							
Warum doch erschallen	48																																																																																																						
<i>Klärchens Lieder aus Egmont.</i>																																																																																																							
Freudvoll und leidvoll	49																																																																																																						
Die Trommel gerühret	50																																																																																																						
Sehnsucht	51																																																																																																						
<i>Aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.</i>																																																																																																							
Der Sänger	52																																																																																																						
Italien	53																																																																																																						
Klage	54																																																																																																						
Einsamkeit	54																																																																																																						
Die Nacht	55																																																																																																						
Das Geheimnis	56																																																																																																						
Mignons letzter Gesang	57																																																																																																						
Sehnsucht	58																																																																																																						
* Letztes Lied des Harfenspielers	59																																																																																																						
<i>Aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.</i>																																																																																																							
* Philomele	60																																																																																																						
* Warnung	61																																																																																																						

Die mit einem * bezeichneten Compositionen sind neu.

Kophtisches Lied.

1

Kräftig.

Geh! ge - hor-che mei-nen Win-ken, nuz-ze dei-ne jun-gen Ta-ge, ler-ne zei-tig klü-ger seyn! Auf des Glückes gros-ser

Wa-ge steht die Zun-ge sel-ten ein. Du musst stei-gen o - der sin-ken, du musst herrschen und ge-win-nen, o - der die-nen und ver-

lic-ren, lei-den o - der tri-um-phi-ren, Ambos o - der Hammer seyn, Am-bos o - der Ham-mer seyn.

Muthig.

Sorglos ü-ber die Flä-che weg; wo vom kühn-sten Wager die Bahn dir nicht vor - ge - graben du siehst, ma - che dir

sel - ber Bahn! Stil-le, Liebchen, mein

Herz! stil - le, Liebchen, mein Herz! kracht's gleich, kracht's gleich, bricht's doch nicht! bricht's gleich,

bricht's gleich, bricht's nicht mit dir, bricht's nicht mit dir!

f p cres f ff

A n L o t t e.

Sehr langsam.

Wohl, ich weiss es, da durchschleicht uns in - nen man - che Hof - nung, man - cher Schmerz. Lot-te!

rf dim p p

Mit allmählig zunehmender Bewegung.

Lot-te, wer kennt un-sre Sinnen, Lotte, Lot-te, wer kennt un-ser Herz! Ach! es möchte gern ge - kannt seyn, ü - ber-

f p cres

volti subito.

fließ - sen in das Mit - em - pfan - den ei - ner Cre - a - tur, und ver - trau - end zwiefach neu ge - nies - sen al - les

f *dim*

Immer lebhafter.

Leid und Freude der Na - tur, al - les Leid — und Freu - de der Na -

cres *dim* *p*

tur.

Lebhaft.

f

*Etwas lebhaft.**leicht*

Fet-ter grüne, du Laub, am Re - benge - län - der hier am Fenster hinauf, hier — am Fenster hinauf! Ge-dräng-ter

p *cres* *f*

quel - let Zwi-lings - bee - ren, und rei-fet schneller und glän - zend-vol - ler, rei - fet schneller und glänzend-vol -

f

ler! Euch brü-tet der Mutter Son - ne Schei - de - blick, euch um-säu-selt des hol-den Him - mels fruch - ten-de

p *cres* *pf* *dim* *p* *cres* *f*

volti subito.

Fül-le, euch küh - let des Mon - des freund - li - cher Zau - ber - hauch, und euch — be - than - en Ach! aus

dim pp

die - sen Au - gen der e - wig be - le - ben - den Lie - be voll schwel - len - de Thrä - nen, der e - wig be -

cres pf *cres pf*

le - ben - den Lie - be voll schwel - len - de Thrä - nen.

cres f

Edel deklamirt.

Was die gute Na - tur weislich nur vielen ver-thei-let, gab sie mit reichlicher Hand al - les der Ein-zi-gen, ihr: und die so herrlich Be-

gab - te, die von so vie - len Ver - ehr - te gab ein lie - bend Ge - schick freundlich dem Glückli - chen, mir.

Meeresstille.

Langsam, ohne alle Erhebung der Stimme, halbstark.

Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser, oh - ne Regung ruht das Meer, und be - küm - mert sieht der Schif - fer glat - te Flä - che rings um -

her. Kei - ne Luft von kei - ner Sei - te; To - des - stil - le fürch - ter - lich! In der un - ge - heu - ern Weite re - get kei - ne Wel - le sich.

Glückliche Fahrt.

Die Ne - bel zer - reis - sen, auf ein - mal wird's hel - le und Ae - o - lus lö - set das ängst - li - che

cres *f* *ff*

Band. Es säu - seln die Win - de, es rührt sich der Schiffer ge - schwin - de, ge - schwin - de!

p *cres* *f* *ff*

Es theilt sich die Wel - le, es naht sich die Fer - ne, schon seh' ich das Land, schon seh' ich das Land!

cres *f* *ff*

Rastlose Liebe.

Feurig und stark deklamirt.

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, im - mer zu!

pianis.

im - mer zu! oh - ne Rast und Ruh! Lieber durch Lei - den möcht' ich mich

schlagen, als so viel Freuden des Le - bens er - tra - gen. Al - le das Nei - gen von Her - zen zu Her - zen, ach wie so ei - gen schaf - fet es

Schmerzen! ach wie so ei - gen schaf - fet es Schmer - - - - - zen!

volti subito.

Wie, soll ich fliehen? Wald einwärts ziehen? Al - les ver - ge - bens! Krone des Le - bens, Glück oh - ne Ruh,

Lie - be bist du! Glück ohne Ruh, Lie - be bist du!

Rastlose Liebe.

(Neuere Composition.)

Lebhaft

Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - gegen, im

Dampf der Klüf-te, durch Ne - bel - düf-te, immer zu! immer zu! ohne Rast und Ruh, oh-ne

cres *f*

Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den möcht' ich mich schlagen, als so - viel

dim *p*

Freu - den des Le - - bens er - tra - gen! - Al - le das Nei-gen von Her - zen zu Her-zen. ach wie so

volti subito.

ei - gen schaf - fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen schaf - fet es Schmer - zen. Wie, soll ich

fliehen? Wal-derwärts ziehen? Al - les ver - ge - bens! al - les ver - ge - bens. Kro - ne des Le - bens,

Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du! o Lie - be bist du! Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne

Ruh, Lie - be bist du, o Lie - be bist du, Lie - be, Lie - be bist du!

cres f dim p cres f

Einsamkeit.

Langsam und sanft.

Die ihr Felsen und Bäume bewohnt, o heil-sa-me Nymphen, ge-bet jeg-lichem gern, was er im Stil-len be-gehrt! Schaf-fet dem Trauri-gen

Trost, dem Zweifel-haf-ten Be-leh-rung und dem Lie-benden gönnt, dass ihm be-geg-ne sein Glück. Denn euch ga-ben die

Göt-ter was sie dem Menschen ver-sag-ten, Jeg-li-chem, der euch ver-traut, hülffreich und tröst-lich zu seyn.

Auf dem See.

Stark und lebhaft, doch nicht geschwinde.

ff Und frische Nahrung, neu-es Blut saug ich aus frey-er Welt; wie

ist Na-tur so hold und gut, die mich am Bu-sen hält! — Die Wel-le wie-get un-sern Kahn im Ru-der-takt hin-auf — und Ber-ge, wol-kig

Cemb. *ff* himmel-an, be-geg-nen un-serm Lauf.

dimin. und mit nach u. nach abnehmender Bewegung, zuletzt der freyen Declamation der Stimme folgend.

In der ersten Bewegung.

Cemb. Aug', mein Aug' was sinkst du nie-der? gold - ne Träu-me kehrt ihr wie-der? *f* Weg du Traum! So Gold du

pp

bist, hier auch Lieb' und Le-ben ist. Auf der Wel - le blin - ken tau - send schweben - de Ster - ne,

poco f

wei - ße Ne - bel trin - ken rings die thürmen - de Fer - ne; Mor - gen - wind um - flü - gelt

die be - schatte - te Bucht, und im See be - spie - gelt — sich die rei - fen - de

Frucht.

f

S ü s s e S o r g e n .

Etwas lebhaft.

Weichet, Sor-gen, von mir! — doch ach! den sterb-li-chen Menschen läs-set die Sor - genicht los, eh ihn das Le - ben ver-lässt.

Langsam und zärtlich.

Soll es einmal denn seyn; so kommt ihr Sorgen der Lie-be, kommt ihr Sorgen der Lie-be, treibt die Ge-schwister hin-aus, nehmt und be-

hauptet mein Herz, kommt ihr Sor-gen der Lie - be, nehmt und be-hauptet mein Herz, be-haup-tet mein Herz.

Kräftig deklamirt.

Prometheus.

Be-dek-ke dei-nen Him-mel, Zevs, mit Wol-kendunst und ü - be, dem Kna-ben gleich, der Di-steln köpft, an Ei - chen dich und Berges -

höhn; musst mir meine Er-de doch las-sen stehn, und mei-ne Hüt-te, die du nicht ge-baut, und mei-nen Herd, um dessen Gluth du mich be-

nei-dest. Ich ken-ne nichts är-me-res un-ter der Sonn', als euch Göt-ter. Ihr näh-ret kümmer-lich von O-pfer-steuern und Ge-

betshauch eu-re Ma-je-stat, und darb-tet, wä-ren nicht Kin-der und Bett-ler hof-nungssvol le Tho-ren.

Arioso.

Da ich ein Kind war, nicht wusste wo aus noch ein, kehrt' ich mein ver-irr - tes Au - ge zur Son - ne, als wenn drüber wär' ein

Ohr, zu hö - ren mei-ne Kla-ge, ein Herz wie mein's, sich des Be - drängten zu er - bar - men. Wer

half mir wi-der der Ti - ta - nen Ue - ber-muth? Wer ret-te - te vom To-de mich, von Skla-ve - rey? Hast du nicht

al - les selbst voll-en - det, hei - lig glü - hend Herz? und glü - test jung und gut, be - tro - gen, Ret - tungs-dank dem

Schla - fen-den da dro - ben? Ich dich eh-ren? wo - für? Hast du die Schmerzen ge - lin - dert je des Be - la - de-nen? hast du die

tremulando.....

cres

pp tremulando.....

Thränen ge - stil-let je des Ge - äng-ste-len? Hat nicht mich zum Manne ge - schmiedet die allmäch - ti - ge Zeit und das e - wi - ge Schicksal, mei - ne

ten

moderato

pf

p

ff

sempre f

volti subito.

Herrn und dei-ne? Wahn - test du et - wa, ich sollte das Le-ben hassen, in Wüsten flie-hen, weil nicht al-le Blü-thentraume

moderato

ff

reif-ten? Hier sitz' ich, for-me Menschen nach meinem Bil-de, ein Ge - schlecht, das mir gleich sey, zu lei - den, zu

risoluto

f

p

wei-nen, zu ge - niessen und zu freu-en sich, und dein nicht zu achten, wie ich!

f

ff

R h a p s o d i e.

(Aus der Harzreise.)

21

Ach wer heilet die Schmerzen dess, dem Bal - sam zu Gift ward? der sich Menschenhass aus der Fül - le der Lie - be trank? Erst ver-

achtet, nun ein Veräch-ter, zehrt er heimlich auf seinen eignen Werth in un - g'nügender Selbst - sucht.

Ist auf dei - nem Psalter, Va - ter der Liebe, ein Ton seinem Ohre vernehmlich, so er - quicke, so er - qui - cke sein Herz!

volti subito.

Oeff - ne den um - wöl - k - ten Blick ü - ber die tau - send Quel - len ne - ben dem Dür - stenden in der

Wü - ste.

G o t t.

(Aus dem Faust.)

Pathetisch deklamirt.

Wer darf ihn nennen? und wer be - ken - nen, ich glaub' ihn? wer em - pfinden? und sich unter - win - den zu sagen, ich glaub' ihn nicht? Der

Largo.

All-um - fas-ser, der All-er - halter, fasst und er-hält er nicht dich? mich? sich selbst? Wölbt sich der Himmel nicht da

f

dro - ben? liegt die Er - de nicht hier un-ten fest? und stei-gen freund - lich

blik - kend, e - wi - ge Ster - ne nicht hier auf? Schau' ich nicht Aug' in Au - ge

cres *f* *dim*

volti subito.

dir, und drängt nicht al - les nach Haupt und Herzen dir, und webt in e - wi - gem Ge -

cres *f* *dim* *p*

heim - niss un - sicht-bar, sicht - bar ne - ben dir? Er -

cres *f*

füll da - von dein Herz so gross es ist, und wenn du ganz in dem Ge -

füh - le se - lig bist, nenn' es dann wie du willst, nenn's Glück! Herz! Lie - be!

Gott! Ich ha - be kei - nen Na - men da - für! Ge - fühl ist al - les, Ge - fühl ist al - les;

Na - me ist Schall und Rauch um - ne - belnd Him - mels - gluth.

Kräftig und lebhaft, doch nicht geschwinde.

Wie im Morgen-glan - ze du rings mich an - glühst, Früh - ling, Gelieb - ter! Mit tau-send-facher Lie - bes-

pf getragen. *cres* *più cres* *f* *ff* *fp*

wonne sich an mein Herz drängt dei-ner e-wigen Wärme heilig Ge-fühl, unend - li - che Schö - ne! Dass ich dich fas - sen

cres *f* *dim* *p*

möcht' in die - sen Arm! Ach an deinem Busen lieg ich, schmach-te, und deine Blumen, dein

cres *f* *dim* *pp*

Gras drän - gen sich an mein Herz, du kühlst den brennen-den Durst mei - nes Bu - sens, lieb - li - cher Mor-gen-

cres *pf* *dim*

wind, ruft drein die Nach-ti - gall lie-bend nach mir aus dem Ne - bel - thal! Ich komm', ich kom-me! wo-hin? ach wo -

f *p* *f* *p* *f*

Langsam und feierlich. *In mässiger Bewegung.*

hin? Hinauf! hin - auf strebt's! Es schweben die Wolken ab - wärts, die Wolken neigen sich der seh - nen-den Liebe Mir!

Eine kleine Pause. *p* *f*

volti subito.

Mir! In eu-rem Schoose auf-wärts! Um - fan - gend um - fan - gen! Auf - wärts an dei - nem Bu - sen all-

lie - ben-der Va - ter, all - lie - ben-der Va - ter!

A n L i d a.

Recitativisch declamirt.

gesungen.

Den ein-zi-gen Psy - che, welchen du lieben kannst, for-derst du ganz für dich und mit Recht; auch ist — er ein - zig

deklamirt. gesungen.

dein: denn seit ich von dir bin, scheint mir des schnellsten Le-bens lär-mende Be-we-gung nur ein leichter Flor, durch den ich dei - ne Ge -

stalt im - mer - fort wie in Wol - ken er - blik - - ke, sie leuch - tet mir freund - lich und treu, wie durch des

Nord-lichts be - weg - li - che Strah - len e - wi - ge Ster - ne schim - mern.

Lebhaft und leicht.

Wie du mir est, geliebtes Kind, ich weiss nicht wie so fremde bist, wenn wir im Schwarm der vielen Menschen sind, das schlägt mir al-le Freude

nie - der. Doch ja, wenn al-les still und finster um uns ist, er-kenn ich dich an dei-nen Küs - sen wie - der.

p *cres* *pf* *dim p*

Herzog Leopold von Braunschweig.

(Vierstimmig zu singen.)

Kräftig und edel.
1ster u. 2ter Discant.

Dich er-griff mit Ge-walt der al-te Herrscher des Flus-ses, hält dich und thei-let mit dir e - wig sein strö - men-des
Dich er-griff mit Ge-walt der al-te Herrscher des Flus-ses. hält dich und thei-let mit dir e - wig sein strö - men-des

Tenor u. Bass.

Dich er-griff mit Ge-walt der al-te Herrscher des Flus-ses, hält dich und thei-let mit dir e - wig sein strö - men-des
strö - men-des

Reich. Ruhig schlummerst du nun beym stille-ren Rau-schen der Ur - ne. Ru-hig schlummerst du nun beym stil-le-ren Rauschen der

Reich. Ru - hig schlum - merst du nun, ru - hig schlum - merst du

Ur - ne, bis dich stür - men-de Fluth wie-der zu Tha-ten er - weckt, zu Thaten er - weckt, zu Tha-ten er -

nun, bis dich stür - men-de Fluth wieder zu Tha-ten er - weckt, wie-der zu Tha - ten er -

weckt. Hülf-reich wer-de dem Vol - ke! Hülf-reich wer-de dem Vol - ke! so wie du, ein Sterb-li - cher, woll-test,

weckt. Hülf-reich wer-de dem Vol - ke! Hülf-reich wer-de dem Vol - ke! so

und voll - end' als ein Gott - was dir als Menschen miss-lang, voll - end' als ein

wie du, ein Sterb-li - cher, wolltest und voll - end' als ein Gott - was dir als Menschen miss-lang, voll - end' als ein

Gott was dir als Men - schen miss - lang.

Gott was dir als Men - schen miss - lang.

Edel deklamirt.

Ein-zi - ger Au - gen - blick, in wel - chem ich lebte! Du wie - gest al - le Ta - ge, die sonst kalt mir verschwindenden, auf. Ach nur im

Au - genblick, im letz - ten, stieg mir ein Le - ben un - ver - mu - thet in dir, wie von den Göt - tern her - ab!

Nur um - sonst ver - klärst du mit dei - nem Lich - te den

Ae - ther, dein all-leuch - ten - der Tag, Phö - bus, mir ist er ver - hasst. In mich sel - ber kehr' ich zu -

rück; da will ich im Stil - len wie - der - ho - len die Zeit als sie mir täg - lich er -

schien.

Lebhaft.

Lee-re Zei-ten der Ju-gend! und lee-re Träu-me der Zu-kunft! Ihr ver-schwindet; es bleibt ein-zig die

Stun-de mir nur, es bleibt ein-zig die Stun-de mir nur. Ja sie bleibt, es bleibt mir das

Glück! ich hal-te dich Do-ra, ich hal-te dich Do-ra! und die Hof-nung zeigt, Do-ra! dein

Bild mir al - lein die Hof - nung zeigt, Do - ral dein Bild mir al - lein.

Aus Alexis und Dora.

Langsam.

Bil - der der Hofnung, täuscht mein Herz! o mäs - si - get, Göt - ter, diesen ge - wal - ti - gen Brand, der mir den Bu - sen durchtobt! A - ber auch

sie ver - lang ich zu - rück, die schmerzli - che Freu - de, wenn die Sör - ge sich kalt, grässlich ge - las - sen, mir naht.

Langsam.

Nun ihr Mu-sen, ge-nug! Ver-ge - bens strebt ihr zu schildern, wie sich Jam - mer und Glück wech - - seln in - lie - - bender

Brust. Hei-len kön - net die Wun-den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen; a - ber Lin - derung kommt ein - zig, ihr

Gu - ten, von euch, kommt ein - - zig, ihr Gu - - ten, von euch.

Langsam und edel.
1ster u. 2ter Discant.

(Vierstimmig zu singen.)

Tenor u. Bass.

Fel - sen ste - hen ge - grün - det, es stürzt sich das e - wi - ge Was - ser, aus der be - wölk - ten Kluft,

p *f*

schäu - mend und brau - send hin - ab. Fich - ten grü - nen so fort, Fich - ten grü - nen so

schäu - mend und brau - send hin - ab. Fich - ten grü - nen, Fich - ten grü - nen so fort — und

p

fort, und selbst die ent - laub - ten Ge - bü - sche he - gen im Win - ter schon

selbst die ent - laub - ten Ge - bü sche, he - gen, he - gen im Win - ter schon

cres *f* *cres*

heim - li - che Knos - pen am Zweig. Al - les ent - steht und ver - geht nach Ge - setz;

heim - li - che Knos - pen am Zweig. Al - les ent - steht und ver - geht nach Ge - setz: —

f *ff* *dim* *p* *cres* *f*

ff *dim* *p* *cres* *f* *p* *cres*

Al - les ent - steht und ver - geht nach Ge - setz; doch ü - ber des Men - schen Le - ben, den köst - li - chen Schatz

ff *dim* *p* *cres* *f* *p* *cres* *pf* *f*

herr - schet ein schwankendes Loos, ein schwan - ken - des Loos. Nicht dem blü - hen - den nickt der wil - lig schei - den - de

dim *p*

ein schwankendes Loos.
ein schwan - ken - des Loos.

Va - ter, sei - nem tref - li - chen Sohn, freund - lich vom Ran - de der Gruft.
vom Ran - de der Gruft. Nicht der jün - ge - re schliesst dem

f *cres*

al - te - ren im - mer das Au - ge das sich wil - lig ge - senkt, kräf - tig dem Schwä - che - ren zu. Oef - ter, ach! öf - ter,
Oef - ter, öf - ter,
Oef - ter,

ach! ver - kehrt das Ge - schick die Ord - nung der Ta - ge, ver - kehrt das Ge - schick die Ord - nung der

Ta - ge. Hül - los klä - los klä - get ein Greis, Kin - der und En - kel um - sonst -

Hül - los klä - los klä - get ein Greis, get ein Greis,

steht, ein be - schä - dig - ter Stamm, steht, ein be - schä - dig - ter Stamm, dess rings zer - schmet - ter - te Zwei - ge um die

steht, steht ein be - schä - dig - ter Stamm, dem rings - zerschmet - ter - te

Sei - ten um - her strö - men - de Schlos - sen ge - streckt. Sei - ten um - her strö - men - de Schlos - sen ge - streckt.

Zwei - ge strö - men - de Schlos - sen ge - streckt. Zwei - ge

Sehr langsam.

Tiefer liegt die Nacht um mich her, die stür - zen-den Was - ser brau - sen ge -

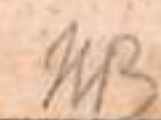


wal - ti - ger nun ne - ben dem schlüp - ri - gen Pfad.



Un - be - zwing - li-che Trau-er be - fällt mich, ent - kräf - ten - der Jammer, und ein





 moo - si - ger Fels stütz - zet den Sin - ken - den nur. Wehmuth reißt durch die Sai - ten der Brust; die

cres *fi* *dim* *cres* *f* *p*

nächt - li - chen Thrä - nen fließ - sen, und ü - ber dem Wald kün - det der Mor - gen sich

p *cres* *f*

an.

dim *p* *pp*

Lied der Parcen.

(Vierstimmig zu singen.)

Etwas langsam und feierlich.

1ster u. 2ter Discant.

p

Es fürch-te die Göt-ter das Men-schen-ge-schlecht! Sie hal-ten die Herr-schaft in e-wi-gen Hän-den, und kön-nen sie

Tenor u. Bass.

p

cres *p.f*

brauchen wie's ih-nen ge-fällt. Der fürch-te sie dop-pelt, den je sie er-he-ben! Auf Klip-pen und Wol-ken sind Stüh-le be-

cres

f unis

rei-tet um gol-de-ne Ti-sche. Er-he-bet ein Zwist sich, so stür-zen die Gä-ste ge-schmäht und ge-schän-det in

f unis

dim *p* *cres* *f* *p* *ff*

nächt-li-che Tie-fen, und har-ren ver-ge-bens, im Fin-ster-n ge-bunden, ge-rech-ten Ge-rich-tes. Sie a-ber, sie blei-ben in

e - wi - gen Fe - sten an gol - de - nen Ti - schen, sie schrei - ten vom Ber - ge zu Ber - gen hin - ü - ber, aus Schlün - den der Tie - fe dampft

ih - nen der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, gleich O - pfer - ge - rü - chen ein leich - tes Ge - wöl - ke. Es wen - den die

Herr - scher ihr seg - nen - des Au - ge von gan - zen Ge - schlech - tern und mei - den, im En - kel die eh - mals ge - lieb - ten still

Abnehmend in Stärke und Bewegung.

re - den - den Zü - ge des Ahn - herrn zu sehn.

Etwas lebhaft

Lass dich ge-nies-sen, freundliche

Frucht. Lass mich ver-ges-sen al-le den Harm, lass mich ver-ges-sen al-le den Harm.

cres *pf*

Wie-der mich wä-h-nen dro-ben in Ju-gend, in der ver-tau-melten lieb-li-chen

Zeit. In den um - duf - ten - den himm - lischen Blü - then, in den Ge - rü - chen

se - li - ger Won - ne, die der Ent - zück - ten, der Schmach - ten - den ward, die der Ent - zück - ten, der Schmachten - den

ward.

Lebhaft doch nicht zu geschwinde.

Fei - ger Ge - dan - ken bäng - li - ches Schwan - ken, wei - bi - sches Za - gen, ängst - li - ches Kla - gen,

wen - det kein E - lend, macht nicht frey. Al - len Ge - wal - ten zum Trutz sich er - hal - ten,

nim - mer sich beu - gen, kräf - tig sich zei - gen, ru - fet die Ar - me der Göt - ter her - bey.

Nim - mer sich beu - gen, kräf - tig sich zei - gen, al - len Ge - wal - ten zum Trutz sich er - hal - ten,

pf ff pf ff pf *cres*

ru - fet die Ar - me der Göt - ter her - bey, ru - fet die Ar - me der Göt - ter her - bey.

f ff

A u s L i l a.

Für drey weibliche Stimmen.

Sauft und mit anwachsender Stimme.

Wir hel - fen ger - ne, sind nim - mer fer - ne, sind im - mer nah, sind im - mer nah. Ru - fen die Ar - men un - ser Er -

Wir hel - fen ger - ne, sind nim - mer fer - ne, sind im - mer nah, sind im - mer nah. Ru - fen die Ar - men un - ser Er -

bar - men, gleich sind wir da, gleich sind wir da.

bar - men, gleich, gleich sind wir da.

Aus dem Vorspiel: Was wir bringen.

(Für drey weibliche Stimmen.)

Sanft und mit zunehmender Stärke.
1ster u. 2ter Discant.

Warum doch er - schal - len himmelwärts die Lie - der! Zö - gen ger-ne nie - der Ster - ne die dro - ben

Alt.

Warum doch er - schal - len die Lie - der! Zö - gen ger-ne nie - der Ster - ne die dro - ben

Fortepiano oder Harfe.

p

blin - ken und wal - len, zö - gen sich Lu - na's lieb - lich Um-ar - men, zö - gen die war - men,

blin - ken und wal - len, zö - gen sich Lu - na's lieb - lich Um-ar - men, zö - gen die war - men,

wonni-gen Ta - ge se - li - ger Göt-ter gern uns her - ab, gern uns her - ab, gern uns her - ab.

wonni-gen Ta - ge se - li - ger Göt-ter gern uns her - ab, gern uns her - ab, gern uns her - ab.

The score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are repeated three times across the staves.

Klärchens Lied aus Egmont.

Sehr langsam und innig.

Freud - voll und leid - voll, ge - dankenvoll seyn, lan - gen und ban - gen in schwe - ben - der Pein, him - melhoch jauchzend, zum

To - de be - trübt, glück - lich al - lein ist die See - le die liebt, glück - lich al - lein ist die See - le die liebt!

The score is for a single vocal part in treble clef and piano accompaniment in grand staff. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo/mood is 'Sehr langsam und innig'. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. Dynamics like 'cres' and 'pf' are indicated.

Klärchens Lied aus Egmont.

Lustig.

Die Trom-mel ge - rüh - ret! Das Pfeif - chen ge - spielt! Mein Lieb - ster ge - waf - net dem Hau - fen be -
 Ich folgt' ihm zum Thor' aus, mit mu - thi - gem Schritt, ging durch die Pro - vin - zen, ging ü - ber - all

pf

fieht, die Lan - ze hoch füh - ret, die Leu - te re - gie - ret. Wie klopft mir das Her - ze! wie
 mit. Die Fein-de schon wei - chen, wir schies-sen dar - ein. Welch Glück oh - ne Glei - chen, ein

wallt mir das Blut! o hätt' ich ein Wamslein und Ho - sen und Hut!
 Manns-bild zu seyn! welch Glück oh - ne Glei - chen ein Mannsbild zu seyn!

f

Langsam.

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich lei - de! al - lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, seh

The first system of musical notation features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

ich ans Fir - ma - ment nach je - ner Sei - te. Ach der mich liebt und kennt, ist in der Wei - te. Es schwin - delt

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cres*) marking towards the end of the system.

mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de. Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich lei - de.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) marking.

Gesänge aus Wilhelm Meister's Lehrjahre.

Der Sänger.

Lebhaft doch nicht zu geschwinde.

Was hör' ich draussen vor dem Thor? was auf der Brük-ke schal-len? Der Kö-nig sprach, der Pa-ge lief, der
Lasst den Ge-sang zu un-serm Ohr im Saa-le wie-der-hal-len!

Kna-be kam, der Kö-nig rief: Bring ihn her-ein den Al-ten.

Gegrüsset seyd ihr hohe Herrn,
Gegrüsst ihr schöne Damen,
Welch' reicher Himmel! Stern bey Stern!
Wer kennet ihre Nahmen?
Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit
Schliesst Augen euch, hier ist nicht Zeit
Sich staunend zn ergötzen.

Der Sänger drückt die Augen ein,
Und schlug die vollen Töne,
Der Ritter schaute muthig drein,
Und in den Schoos die Schöne.
Der König, dem das Lied gefiel,
Liess ihm, zum Lohne für sein Spiel,
Ein goldne Kette holen.

Die goldne Kette gieb mir nicht,
Die Kette gieb den Rittern,
Vor deren kühnem Angesicht
Der Feinde Lanzen splintern.
Gieb sie dem Kanzler, den du hast,
Und lass ihn noch die goldne Last
Zu andern Lasten tragen.

Ich singe wie der Vogel singt,
Der in den Zweigen wohnt,
Das Lied, das aus der Kehle dringt,
Ist Lohn der reichlich lohnet;
Doch darf ich bitten, bitt' ich eins,
Lasst einen Trunk des besten Weins
Im reinen Glase bringen.

Er setzt' es an, er trank es aus,
O Trank der süssen Labe!
O! dreymal hochbeglücktes Haus,
Wo das ist kleine Gabe!
Ergeht's euch wohl, so denkt an mich,
Und danket Gott, so warm als ich
Für diesen Trank euch danke.

Mit Affekt.

Kennst du das Land, wo die Ci - tro - nen blühn, im dun - keln Laub die Gold-o - ran - gen glühn, ein sanf - ter
 Kennst du das Haus? auf Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schimmert das Ge - mach, und Mar - mor -
 Kennst du den Berg und sei - nen Wol - ken - steg? das Maul - thier sucht im Ne - bel sei - nen Weg, in Hö - len

Wind vom blau - en Himmel weht, die Myr - the still und hoch der Lor - beer steht? Kennst du es wohl? Da -
 bil - der stehn und sehn mich an: was hat man dir, du ar - mes Kind ge - than? Kennst du es wohl? Da -
 wohnt der Dra - chen al - te Brut, es stürzt der Fels und ü - ber ihn die Fluth. Kennst du ihn wohl? Da -

hin! da - hin! mögt'ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn!
 hin! da - hin! mögt'ich mit dir, o mein Be - schütz - zer, ziehn!
 hin! da - hin! geht un - ser Weg, o Va - ter, lass uns ziehn!

In sich verloren klagend.

Wer nie sein Brod mit Thränen isst, wer nie die kummer-vollen Näch-te auf sei-nem Bet-te wei-nend
Ihr führt ins Le-ben uns hin-ein, ihr lasst den Ar-men schul-dig wer-den, dann ü-ber-lasst ihr ihn der

sach, der kennt euch nicht ihr himm-li-schen Mächte:
Pein, denn al-le Schuld rächt sich auf Er-den.

E i n s a m k e i t.

Mit Nachdruck.

Wer sich der Ein-sam-keit er-giebt, ach! der ist bald al-lein; ein je-der lebt, ein je-der liebt, und
Es schleicht ein Lie-ben-der lau-schend sacht, ob sei-ne Freundin al-lein. So ü-ber-schleicht bey Tag und Nacht, mich

lässt ihn sei-ner Pein. Ja lässt mich meiner Quaal, und kann ich nur ein-mal recht ein-sam, einsam seyn, dann bin ich nicht al-lein!
 Ein-sa-men die Pein, mich Ein-sa-men die Quaal. Ach werd ich erst ein-mal ein-sam im Gra-be seyn, da lässt sie mich al-lein!

Die Nacht.

Leicht und gefällig.

Sin-get nicht in Trau-er-tö-nen von der Ein-sam-keit der Nacht, nein sie ist, ihr hol-den
 Schö-nen, zur Ge-sel-lig-keit ge-macht.

Wie das Weib dem Mann gegeben
 Als die schönste Hälfte war,
 Ist die Nacht das halbe Leben,
 Und die schönste Hälfte zwar.

Könnt ihr euch des Tages freuen,
 Der nur Freuden unterbricht?
 Er ist gut sich zu zerstreuen,
 Zu was anderm taugt er nicht.

Aber wenn in nächt'ger Stunde
 Süßes Lampe Dämmerung fließt,
 Und vom Mund zum nahen Munde
 Scherz und Liebe sich ergießt;

Wenn der rasche lose Knabe,
 Der sonst wild und feurig eilt,
 Oft bey einer kleinen Gabe
 Unter leichten Spielen weilt;

Wenn die Nachtigall Verliebten
 Liebevoll ein Liedchen singt,
 Das Gefangnen und Betrüben
 Nur wie Ach und Wehe klingt;

Mit wie leichtem Herzensregen
 Horchet ihr der Glocke nicht,
 Die mit zwölf bedächtigen Schlägen
 Ruh und Sicherheit verspricht!

Darum an dem langen Tage
 Merke dir es, liebe Brust:
 Jeder Tag hat seine Plage
 Und die Nacht hat ihre Lust.

Langsam und zärtlich.

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schweigen, denn mein Ge - heim - nis ist — mir Pflicht. Ich möch - te

Ernst und mit zunehmender Lebhaftigkeit.

dir mein ganzes Inn-re zei - gen, al - lein das Schick - sal will es nicht. Zur rechten Zeit ver - treibt der

Son - ne Lauf die fin - stre Nacht und sie muss sich er - hel - len, der har - te Fels schliesst sei - nen Bu - sen auf, missgönnt der Er - de nicht die

Leise, tief gerührt nach und nach angehalten.

tief ver - borgnen Quel - len. Ein je - der sucht im Arm des Freundes Ruh, dort kann die Brust in Kla - gen sich er -

*Mit zunehmender Stärke.**Immer stärker und lebhafter.*

gies - sen; al - lein ein Schwur drückt mir die Lippen zu, und nur ein Gott ver - mag sie auf - zu - schlies - sen.

pf *cres* *f*

✕ Mignons letzter Gesang.

Anmuthig.

So lasst mich scheinen bis ich wer - de; zieht mir das weis - se Kleid nicht aus! Ich ei - le

von der schö - nen Er - de hin - ab in je - nes fe - ste Haus.

pf *cres* *f*

Dort ruh ich eine kleine Stille,
Dann öffnet sich der frische Blick,
Ich lasse dann die reine Hülle,
Den Gürtel und den Kranz zurück.

Und jene himmlische Gestalten
Sie fragen nicht nach Mann und Weib,
Und keine Kleider, keine Falten
Umgeben den verklärten Leib.

Zwar lebt' ich ohne Sorg' und Mühe,
Doch fühlt' ich tiefen Schmerz genug,
Vor Kummer altert' ich zu frühe,
Macht mich auf ewig wieder jung.

Klagend.
Discant.



Bass.



Harfe oder Fortepiano.



Letztes Lied des Harfenspieters.

59

Gehalten und leise.

An die Thü-ren will ich schleichen, still und sitt - sam will ich stehu. Frommer Hand wird Nahrung rei - chen und ich wer - de wei - ter

pp

gehn, ich wer - de wei - ter gehn. Je - der wird sich glücklich scheinen, wenn mein Bild vor ihm er - scheint, ei - ne

p

Thrä - ne wird er wei - nen, und ich weiss nicht was er weint, ich weiss nicht was er weint.

Philomele.

(Vierstimmig zu singen.)

Etwas langsam.

Dich hat A - mor ge - wiss, o San - ge - rin, füt - ternd er - zo - gen. Kindisch reichte der Gott dir mit dem Kindisch reichte der

Dich hat A - mor ge - wiss, o San - ge - rin, füt - ternd er - zo - gen.

Pfei - le die Kost, mit dem Pfei - le die Kost. So durchdrun - gen von Gift die harmlos ath - men-de
Gott, kin - disch reichte der Gott dir die Kost.

Kindisch reichte der Gott dir mit dem Pfei - le die Kost. So durchdrun - gen von Gift die harmlos ath - mende

p *cres* *f* Kehl - le, trifft mit der Lie - be Ge - walt nun Phi - lo - me - le das Herz; trifft mit der Lie - be Ge - walt Phi - lo -
p *cres* *f* Kindisch reichte der Gott dir mit dem Pfei - le die Kost. So durchdrun - gen von Gift die harmlos ath - mende

p me le das Herz.
p

Warnung.
(Vierstimmig zu singen.)

61

Lebhaft.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in German.

p Wecke den Amor nicht auf. Wecke den Amor nicht auf, noch schläft der lieb - li-che Kna - be, noch schläft der

p Wecke den Amor nicht auf. Wecke den Amor nicht auf, noch schläft der lieb - li-che Kna - be, noch schläft der

pp

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same four-staff format. The piano part has a more complex texture with many beamed notes. The vocal parts have lyrics in German. The system concludes with the instruction 'volti subito.'.

cres lieb - li-che Kna - be; geh! geh! voll - bring dein Ge - schäft, wie es der Tag dir ge - beut!

cres lieb - li-che Kna - be; geh! geh! voll - bring dein Ge - schäft, wie es der Tag dir ge - beut!

pf

cres

volti subito.

pf So der Zeit be - die - netsich klug - die sorg - li - che Mut - ter. Wenn ihr Knäbchen ent-schläft, wenn ihr Knäbchen ent-

pf So der Zeit be - die - net sich klug die sorg - li - che Mut - ter. Wenn ihr Knäbchen ent-schläft, wenn ihr Knäbchen ent-

dim *p*

cres schläft, denn es er - wacht nur zu bald, denn es er - wacht nur zu bald, denn es erwacht nur zu bald.

f schläft, denn es er - wacht nur zu bald, denn es er - wacht nur zu bald, denn es erwacht nur zu bald.

dim *pp*

