

Flöten-Solos

SOLOBUCH
FÜR FLÖTE

herausgegeben
von

WILHELM BARGE.

HEFT I. II. III.

Pr. à M 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam :
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Das Solobuch für Flöte enthält, sorgfältig durchgesehen, teils Neuausgaben vergriffener, namentlich für das Studium wertvoller Werke (Kuhlau, Fürstenau, Heinemeyer), teils zwar noch vorhandene, aber mit neuen, eingehenderen Vortragszeichen versehene Stücke. In der Hugenotten-Fantasie dürfte der von Heinemeyer hinzugefügte, bislang noch nicht veröffentlichte Schluß besonders interessieren.

Der Herausgeber verfolgt das Ziel, solche Spieler, denen eine umfassende musikalische Ausbildung fehlt, durch eingehende Vortragsbezeichnung anzuleiten, den geistigen Inhalt eines Musikstückes gründlich zu erfassen und wirkungsvoll wiederzugeben.

Leipzig.

W. Barge.

===== W. B A R G E =====

Il libro di musica per Flauto a Solo contiene leggendolo attentamente, parte delle nuove edizioni di Opere pregevoli specialmente per lo studio che non si trovano più perchè esaurite : p.e. HUHLAU, FÜRSTENAU, HEYNEMEYER; parte delle edizioni di pezziche si possono ancora comprare, provviste con nuovi e più dettagliati segni per la interpretazione. - Specialmente dovrebbe interessare il finale della fantasia " UGONOTTI " che vi aggiunse il Heinemeyer e che non fu ancora pubblicato. -

L'Editore ha di mira lo scopo di far capire a quei suonatori ai quali manca una grande cultura musicale, il contenuto musicale e spirituale nel modo possibilmente più profondo di un pezzo di musica e ciò mediante segni dettagliati d'interpretazione, i quali poi faciliteranno il vero effetto d'una giusta interpretazione.

W. Barge.

Introduction und Variationen über ein Thema von C. M. v. Weber.

Allegro moderato.

C. Heinemeyer²⁾

Tutti.

Solo.

ff

p

Più moderato.

dolce

mf *ff* *pp* *cresc.*

poco a poco *f* *vorwärts drängend* *cresc.*

ruhiger *dolce*

f

mf *f* *Tutti.*

²⁾Die Änderungen des Originals, sowie die Hinzufügung der Kadenz rühren vom Komponisten her.

Solo *2* *f* *Cadenz.* *Thema. Andante.* *p* *cresc.*

f *dim.* *pp* *con espress.*

pp *dim.* *p* *cresc.*

a tempo *ritard.* *Tutti.*

Var. I.
Più mosso. *mf* *p*

p

ritard. < a tempo p

Tutti.

Var. II.
Poco più lento. *grazioso*

Solo
f *Cadenz.* *Thema. Andante.* *p* *cresc.*

f *dim.* *pp* *con espress.*

pp *dim.* *p* *cresc.*

ritard. *a tempo* *Tutti.*

Var. I. Più mosso.
mf *p*

p

ritard. <=> a tempo p

Tutti.

Var. II. Poco più lento.
grazioso

ritard.

a tempo

Tutti.

Var. III.

Andante.

mf

a tempo

ritard.

Tutti.

Var. IV.
Più mosso,

mf *ten.*

ritard. a tempo **Tutti.**
attacca

Adagio.

dolce *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ad lib.*

mf *dim.* *dim.*
f *p*
veloce *f* *p*
p *mf* *p* *pp*
ppp *ten.*
pp *cresc.*
ppp *attacca*
Finale.
Brillante. *f*

ritard. a tempo

Tutti. Più moto.

1

p

cresc.

dim.

p

ff

