



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FÉLICIEN DAVID.

SOMMAIRE DU N° 91

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

PAGANINI-ÉTUDE, pour piano (annoté et commenté par M. Lazare Lévy)

AIR D'ŒDIPE À COLONE, chant et piano (annoté et commenté par M. Cornubert, professeur au conservatoire Femina-Musica)

ROBERT SCHUMANN

SACCHINI

ŒUVRE NOUVELLE

PANTOMIME-GAVOTTE, pour piano (extrait de Rêve de Valse).

OSCAR STRAUS

ŒUVRES INÉDITES

AIR À DANSER, pour piano

SOMMEIL, chant et piano

BALLET ÉGYPTIEN, pour piano

ÉVENTAIL, chant et piano

AD PUERUM, chant et piano

LOUIS VIERNE

GEORGES HUE

E. BONNAMY

LÉON JONGEN

MARC DELMAS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.



Morceau d'exécution difficile, un des chefs-d'œuvre de Schumann.

PAGANINI-ÉTUDE

(Annoté et commenté par M. Lazare Lévy)

Pour Piano

ROBERT SCHUMANN

Allegretto

PIANO *dolce*

segue

poco f

Conserv. le même mouv^t 4

mf *legato*

p

m.g.

cre-scendo e

sans ralentir

très léger

sempre reti-nente

f *dolce*

Ped.

① Les accords des basses doivent être arpégés rapidement.

En jouant la partie en croche détachée on obtient plus de clarté.

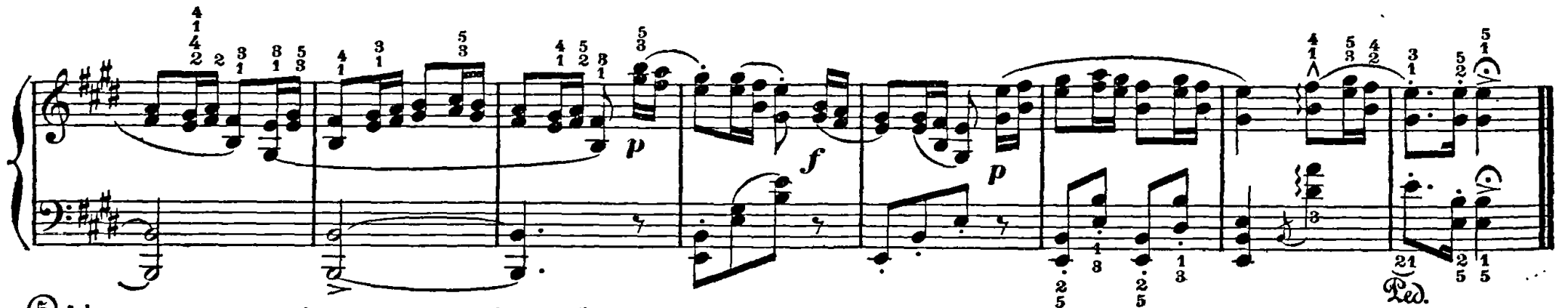
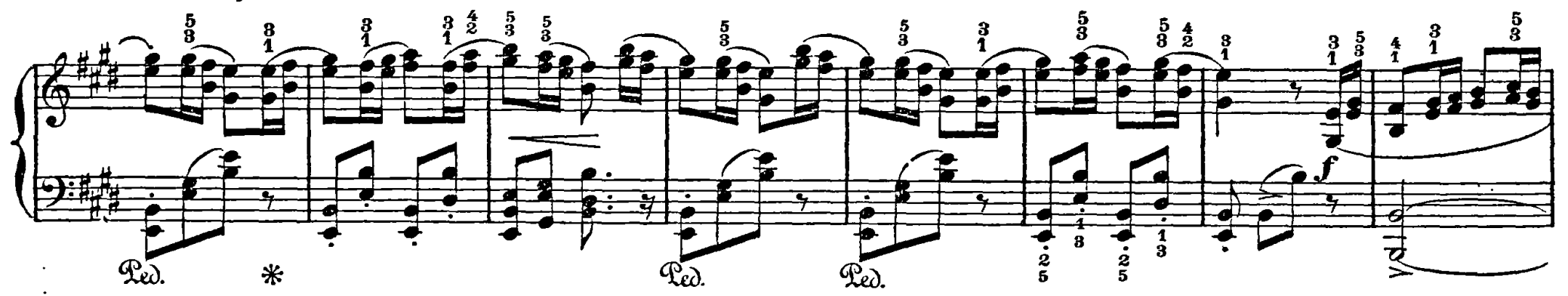
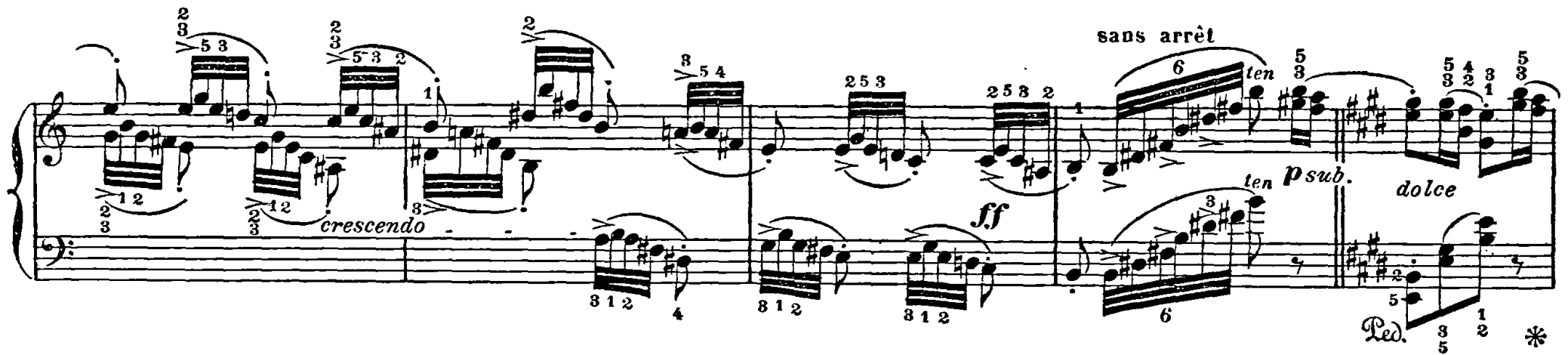
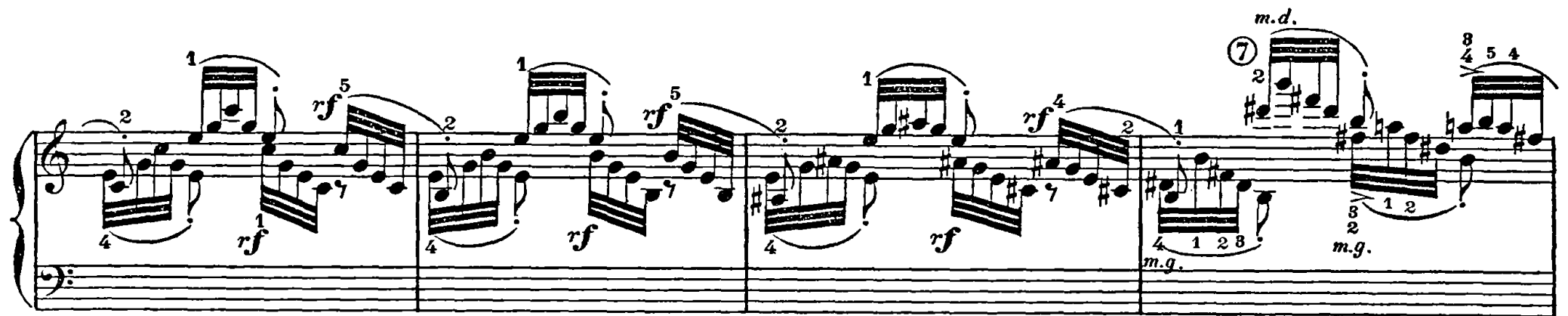
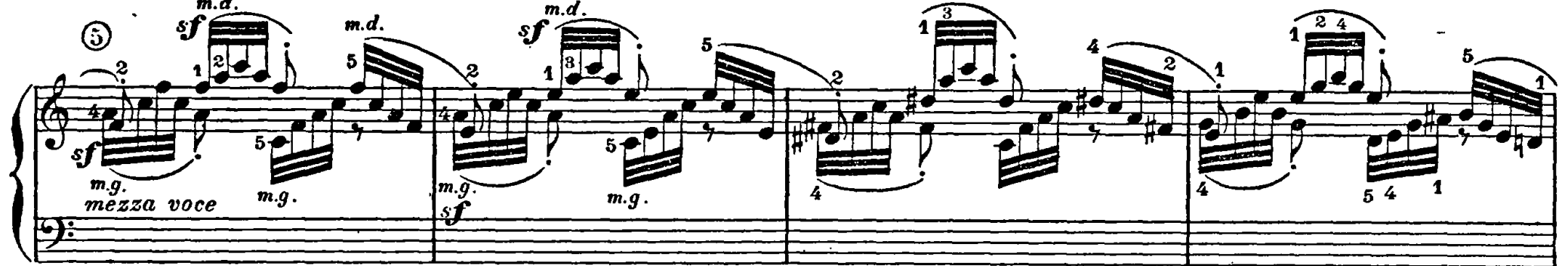
② Il me semble plus logique de détacher cette note afin d'obtenir une articulation identique pour chaque membre de phrase - séparer franchement entre les liaisons.

③ Jouer "non legato" en gardant la pédale.

④ On peut sans inconvénient jouer les gammes "glissando"



tout ce passage brillant et aussi net que possible, mais sans sécheresse.



⑤ L'accent un peu plus accusé sur la partie forte des temps.

⑥ Le dessin mélodique aboutit au fa, non au la. De même les dessins correspondants des mesures suivantes aboutissent au mi, au ré etc.

⑦ Ne pas exagérer les accents.

Cette pièce de Schumann doit être exécutée avec une grande précision de mouvement et beaucoup de légèreté, même dans les passages de force.

LAZARE LÉVY.