

Es zwitschert eine Lerche im Kamin

(Joachim Ringelnatz)

Gerd Büntzly

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes and triplets of eighth notes, with trills marked above the final notes. The left hand plays a simple bass line with eighth notes and rests. The tempo marking *a tempo* is placed at the end of the system.

zögernd, wie ein Vogelruf

Es

a tempo

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

5

zwit-schert ei-ne Ler - che im Ka-min, wenn du sie hörst. Ein je - der Schutz-mann in Ber-

Third system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a change in time signature from 4/4 to 3/4.

8

lin ver - haf - tet dich, wenn du ihn störst. Im Fal-ten-wur-fe - einer

12

Dec-ke klagt ein Ge-sicht, wenn du es siehst. Der Pos - ten im Ge - fäng - nis schießt, wenn du als klei - ner

16

Sträf - ling ihm ent - fliehst. Ich tät es nicht. *sehr zart* In ei - nes Hol - zes Duft

19

lebt frem-des Land. Ge - bir - ge schreiten durch die blau - e Luft. Ein Wind - hauch

22

streicht wie Mut - ter dei-ne Hand.Und ei-ne Spei-se schmeckt nach Kin-der-sand. Die

26

Er - de hat ein freund - li - -ches Ge-sicht, so groß,dassman'svon wei - tem nur er-fasst.

29

Komm, sa-ge mir, was du für Sor-gen hast. Reich willst du wer-den?Wa-rum bist du's nicht?