

X0090

71
39-2

METODO
Per la Instruzione di se stesso
e degli altri Principianti della Chitarra

COMPOSTO E DEDICATO

Al Sig. D. Niccolò Maestri
a cui si dedica di persona.

DAI SIG. D. FEDERICO MORETTI

Capitano degli Eserciti

Col. Capo delle 2^{te} Brigate Granate Muliere di N. N.

di via Divisione R.



Inchiesta dello Spagnuolo e dello Stradivari e l'Autore onorabile
di Napoli - Firenze - Parigi e quattro altre S.

IN NAPOLI

Op. Prima. *Si vende alla Libreria di Napoli al Signor F. Duce 2. 10.*

[Addm 1807 27]

(H)(2)

BLANK PAGE

(VERSO OF TITLE PAGE)

A circular postmark from Moscow, Russia, dated 1919. The text "МОСКВА" (Moscow) is at the top, "RUSSIA" is at the bottom, and "1919" is in the center. There is a small star at the bottom center.

⑤

Reda: delle due attore

Scienze religiose della Chiesa.

[illegible]

Fig. 29.

Soni che contengono l'ottava terza minore, o modo minore.

un'ottava
mezzo
mezzo
mezzo

Scorda generale di tutti gli Accordi rivolti nell' armonia ed altero. Bassa.

Gli Accordi di di cui il Bassa ha due note, manifestano il Bassa cominciante di la nota sulla, ed il Bassa fondamento di la nota grave.

Accordi con 2 Accordi di terza maggiore, e suoi rivolti.

Accordi di 3^a Accordi di settima, e suoi rivolti.

Accordi di 4^a Accordi di Setta sopraffatta, e suoi rivolti.

Accordi di 5^a Accordi di Settima sopraffatta.

Accordi di 6^a Accordi di terza minore, e suoi rivolti.

Accordi di 7^a Accordi di Settima diminuita, e suoi rivolti.

Accordi di 8^a Accordi di Settima, e terza minore, e suoi rivolti.

Accordi di 9^a Accordi di Nona, e Settima.



Tavola generale degli Accordi numerati, e siano l'Intimento

Ann. 8.

<i>Nomi degli Accordi</i>		<i>Numeri più usati</i>						<i>Nomi degli Accordi</i>		<i>Numeri più usati</i>					
<i>Accordo perfetto</i>		3	5	8	5	8	3	<i>Datto di settima superflua e setta minore</i>		#7	#6	4	6	5	3
<i>Datto terza maggiore</i>		#3	5	8	#3	8	5	<i>Accordo di quinta, e se.</i>		6	5	4	6	5	3
<i>Datto terza minore</i>		b3	5	8	b3	8	5	<i>Datto di quinta falsa</i>		b5	6	5	b6	5	3
<i>Datto terza naturale</i>		45	5	8	45	8	5	<i>D° di quinta, e setta magg.</i>		6	5	4	6	5	3
<i>Accordo di setta</i>		6	#6	b6	46	5	4	<i>D° di quinta superflua</i>		#5	5#	5+	7#	5+	4
<i>Datto di piccola setta</i>		6	6	4#	6	#4	4	<i>Accordo di seconda</i>		+2	6	4	b6	6	2
<i>D° di piccola setta magg.</i>		6	#6	+6	-	-	-	<i>Accordo del tritono</i>		4	4#	4+	6	4	2
<i>Accordo di Sett. di Sec.</i>		7	b7	7	5	7	5	<i>Datto di terza minore</i>		#1	b3	1	3	-	-
<i>D° di settima superflua</i>		7#	7+	4	7#	4	2	<i>Accordo di qua, e me.</i>		4	9	-	9	-	-
<i>Accordo di settima</i>		7	#7	7#	b7	7b	47	<i>Accordo di nona</i>		9	5	3	9	-	-
<i>D° di settima diminuita</i>		7	7	-	-	-	-	<i>Datto di nona, e setta</i>		9	6	-	-	-	-
<i>D° di settima, e setta</i>		7	6	-	-	-	-	<i>D° di nona, e settima</i>		9	b9	7	9	7	-



TAVOLA I.

Accordo della Chitarra

Clavio

Per ottave

Maniere

Delicate

gentili

Bisanti

Clavio

Per unione

Musical notation for guitar tuning, showing fret positions (Tasto 1 to Tasto 15) and string positions (Corda 1 to Corda 6).

MANICO

Con la distinzione Cromatica del modo di esprimere tutte le Note come in sopra si videranno.

	Tasto 1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°
Prima	E	F#	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
Seconda	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F
Tercia	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
Quarta	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A
Quinta	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
Setta	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C

Prima posizione

Seconda posizione

Terza posizione



10. EMOLA II

Scala Cromatica di quindici tasti della Chitarra

Dita		0	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	4
<i>Scala</i>															
<i>Tasto</i>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	D.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Quinta</i>															
	T.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	D.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Quarta</i>															
	T.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	D.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Terza</i>															
	T.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	D.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Seconda</i>															
	T.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	D.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Prima</i>															
	T.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	D.0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14