



- lie - us ;

Avec des trémolos et des accents de lie - us,

EXTRAIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE *Gwendoline*, COMMUNIQUÉ GRACIEUSEMENT PAR M. W. ENOCH, ÉDITEUR.

## SOMMAIRE DU N° 93

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES INÉDITS  
ANNOTÉS ET COMMENTÉS

*SICILIENNE*, pour piano, restituée et commentée par  
M<sup>me</sup> Wanda Landowska  
*IRIS, VOS RIGUEURS INHUMAINES*, chant et piano,  
restitué et commenté par M. Henry Expert

PH.-EMM. BACH  
ANT. BOESSET  
Sieur de Villedeu

ŒUVRES NOUVELLES

*LE MARIAGE DE TÉLÉMAQUE*, chant et piano  
*HANS LE JOUEUR DE FLÛTE*, chant et piano

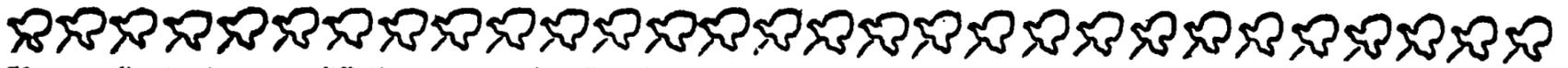
CLAUDE TERRASSE  
LOUIS GANNE

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

1<sup>re</sup> PIÈCE ELÉGIAQUE, pour piano  
*DU LIVRE DE MONELLE*, chant et piano  
*PRÉLUDE D'UN BALLET*, pour piano  
*VALSE VIVE*, pour piano  
*ADAGIO*, violon et piano

JEAN HURÉ  
MAURICE DELAGE  
ROGER-DUCASSE  
LÉON MOREAU  
E. DÉJAN

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 du numéro.



Morceau d'exécution assez difficile, œuvre inédite d'un des meilleurs compositeurs de ce temps.

# PRÉLUDE D'UN BALLET

Pour Piano

ROGER-DUCASSE

(Le parc abandonné d'un château où viennent les seigneurs et les dames d'autrefois... Automne... Le poète, rêvant de jadis, s'avance... M. D. Calvocoressi.)

Très lent  
toujours très lointain

PIANO

ppp

ppp

ppp

ppp

moins ppp

mais en dehors  
pp

crescendo

ppp

ppp

ppp

en se perdant