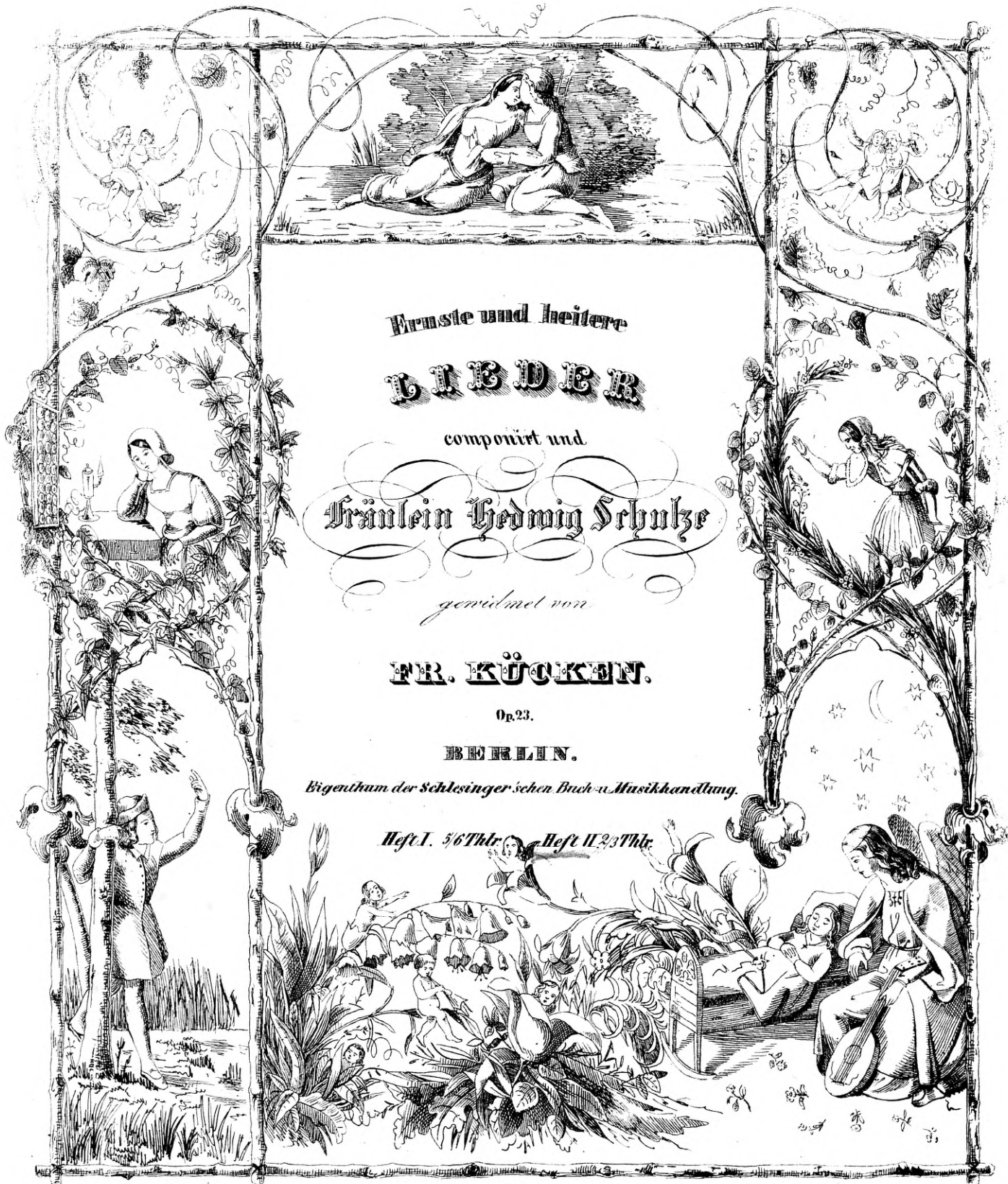


MAGASIN DE MUSIQUE  
DE  
M. Strugger à Pierre  
N° 6032  
*Violoncelle, eerste und heitere Vieler*  
*Op. 23. Heft 2.*  
*Preis 2. Rp. 80. net*





Ernste und heitere

# LIEDER

componirt und

Fraulein Hedwig Schulze

gewidmet von

FR. KÜCKEN.

Op. 23.

BERLIN.

Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

Heft I. 56 Thlr. Heft II. 23 Thlr.

*Lieder von Kücken: Posthorn, O sache nicht, Hier in Gottes, Über die Berge, Ach wie glücklich (Op. 24) Vöglein mein Bote, Frühlingswanderschaft, Wenn der West, Barcarole, Held Friedrich, Fischerkessentied, Sylwenterlied, 4 Lieder Op. 33, Brautjungfern, Polonaise mit Gesang Der Wunsch, Sollst du, Mein Bündel, Botschaft, Drei Duette Op. 20, 6 Vocalquartette Op. 33, Gesänge für Männerchor Op. 36 in demselben Verlag.*



Op. 23. Heft II.

# IM MAI

componirt

von

## FR. KÜCKEN.

Allegro vivace.

№ 5.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. Dynamics include *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics include *sf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment and includes a triplet of eighth notes.

Sehr munter.  $\Delta$

Im Mai - en, im Mai - en ist's lieblich und schön, da find't man so lu - stige

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics include *sf* and *p*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *allegromente.* is present.

Kurzweil und Wonn', Frau Nach - ti - gall sin - get, die Ler - che sich

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. Dynamics include *tr*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

schwin - get ü - ber Berg und ü - ber Thal, ü - ber

*tr.*

*eres.*

Berg und ü - ber Thal. Frau Nach - ti - gall

*dol.*

*eres.*

sin - get, die Ler - che sich schwin - get ü - ber

*tr.*

Berg und Thal, ü - ber Berg und Thal.

*mfs*

*f*

Da herzt man, da scherzt man, da freu - et man sich,

*f* *pp*

Da singt man, da springt man, ist

*f* *marcato.* *legg.*

fröh - lich, fröh - lich. Da kla - get ein

*f* *pp* *ritenuto.* *dol.* *Tempo.* *Ped.* *dol.*

Lieb - chen dem an - dern sein Noth —, da kla - get ein

*poco a poco riten.* *diminuendo.*

Lieb - chen dem an - dern sein Noth \_\_\_\_\_, dem an - dern sein

*poco a poco riten.* *diminuendo.*

*riten.* *Tempo vivo.*

Noth \_\_\_\_\_, da

*Tempo vivo.*

*riten.* *f*

küsst man man - ches Münd - lein roth, da küsst man, da

*p* *f*

*cres.*

küsst man wohl man ches Münd - lein roth \_\_\_\_\_, wohl

*cres.*



man - ches Münd - lein roth.

*dolente.*  
Ach Schei - den, ach

Schei - den, du schnei - den - des Schwerdt, du

hast mir mein jun - ges frisch Herz - lein ver - kehrt ! doch

*ritard.*

*Tempo.* *poco*

Wie - der - seh'n macht dass man Schei - den nicht acht't A -

*Tempo. legg.* *poco*

*lento.*

- de a - de, a - de ! zu tau - send gu - te Nacht , a -

*lento*

*ritard.*

- de, a - de, a - de ! zu tau - send gu - te Nacht !

*Ped. cres.*

*Tempo vivo.* Im Mai - en, im Maien ist's lieblich und schön, da

*f* *p* *allegamente.*

find't man so lu - stige Kurzweil und Wonn. Frau Nach - tigall sin - get, die

Ler - che sich schwin - get ü - ber Berg und Thal, ü - ber

*sempre crescendo e string.*

*Tempo più stetto.*

Berg und Thal, ü - ber Berg und Thal, ü - ber

*sempre crescendo.*

*più cres.*

Berg und Thal.

*ff*

*ff*

*sf*

# LIED

von Jda Gräfin Hahn-Hahn

(Manuscript)

componirt

von

FR. KÜCKEN.

N<sup>o</sup> 6.

Vivace.

GESANG.

Flieg  
Zieh

Vög - lein durch den Böh - merwald, so weit du kannst, in Hast, und  
Lüft - chen durch den Böh - merwald und tief in's Land hin - ein, um -

setz' vor mei - nes Lieb - sten Haus dich auf den grün - sten Ast. Und  
säus - le mei - nes Lieb - sten Haus, poch an sein Käm - men - lein. Und

tritt er dann vor sei - ne Thür und fragt: was, Vöglein, bringst du mir? dann  
öff - net er das Fen - ster dir und fragt: was, Lüftchen, bringst du mir? dann

*mf* zwit - schre du und sei nicht bang: „O *pp* lau - sche mild auf mei - nen Sang, das  
fäch - le da ihm Wang und Mund, und sprich: „O wird es dir nicht kund? das

*mf* *m. v. riten.* *pp* *poco a*  
*pp* *molto riten.*

*poco cres.* ist ein Gruss von ihr das ist ein Gruss von ihr, ein  
*poco moto e crescendo.*

*f* *ten.* *ten.* *sf*

*msf* *ten.* *sf*

*ritard. e dimin.* Gruss, ein Gruss von ihr, ein Gruss, und a - ber von ihr."

*Ped. decres.*





