

LA MER

Poésies de
Jean Richepin

Musique
de

Marie LAELL

1. Quatre heures du Matin.	Prix: 4 ^f	4. Baisers perdus.	Prix: 7 ^f 50
2. Causeries de Vagues.	6 ^f	5. En Ramant	7 ^f 50
3. Papillons	7 ^f 50	6. Larmes	6 ^f

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI
LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

BAISERS PERDUS

Paroles de
RICHEPIN

Musique de
MARIE JAËLL

Allegretto

PIANO *p*

p Pau - vres voy_a_geurs las

mf Qui vont cherchant for_tu - ne Des oi -

p

f - seaux de passage au mât se sont po_sés, Et leur

chant retentit par les airs ac - coi - sés Dans la

p

hu - ne.

Plus vite, très passionné

Plus vite, très passionné

pp *f*

Vers son pâle amoureux gon -

f

- flant sa gor - ge bru - ne, La mer envoie au ciel ses

très retenu

vœux i - na - paï - sés. Des lèvres de ses flots — monte un vol de bai -

très retenu

A tempo

- sers — A la lu - ne..

A tempo

ff

Allegretto

p

p

Pau - vres voyageurs las,

vous trouve_rez for_tu - ne. Vous ou_blie_rez vos

maux aux pa_ys embrasés, — Là-bas! — *rit.* A tempo *pp*

Et c'est de quoi si gaî - ment vous causez Dans la

hu - ne.. Plus vite, très passionné

Plus vite, très passionné

Mais toi,

mer, à quoi bon gonfler ta gorge brune?

De l'astre qui te fuit tes beaux seins

mépriés Se soulève en vain vers les lointains baies

très retenu

f

très retenu

sers De la lu - ne..

A tempo

ff

Allegretto

p

mf

Heu - reux le simple cœur

mf

f *f* *rit.*

Qui va cherchant for - tune A - vec des rê - ves sûrs d'ê - tre ré - a - li -

f *rit.*

p
 -sés! Il est joyeux ainsi que ces oiseaux posés Dans la

pp

hu - ne.

Plus vite, très passionné

pp *f*

f
 Moi, j'ai, com - me la

mer gon - flant sa gor - ge bru - ne,

D'im - pos - si - bles dé - sirs, des

vœux i - na - pai - sés, Et

je prodigue aussi d'in - nuti - les bai - sers A la lu -

retenu *A tempo*

f *ff*

Ped. Ped.

ne.

8

sf

Ped.

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.) — 2^e Mazurka . . . 4 »
Nocturne . . . 5 »
Sous ton Balcon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 4 »
Scherzo . . . 4 »

BIANCHERI (DÉSIRÉ) — Scherzo en sol mineur . . . 5 »
Berceuse, rêverie . . . 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »

BIANCHERI (ANGELIN) Suite hongroise . . . 8 »
N^o 1 — Chant populaire . . . 8 »
N^o 2 — Badinage . . . 8 »
N^o 3 — Danse . . . 8 »
N^o 4 — Sérénade . . . 8 »
N^o 5 — Marche . . . 8 »
La Sérénade séparée . . . 3 »

BONNAMY (EMILE) . . . 4 »
Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »
Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »
Caprice-Valse . . . 6 »

COLOMER (H-M.) — Premier divertissement . . . 4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . Chaque 40 »
Valse-Toast . . . 7 50

DANTY (LÉOPOLD) . . . 4 »
Bras dessus, bras dessous, bluettes . . . 4 »
Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
Retour au Berceuil, pastorale . . . 4 »

DAVID (ADOLPHE) . . . 7 50
Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 »
Op. 68. — Caprice . . . 6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse . . . 4 »

DE BUSSY — Nocturne . . . 6 »
DIEMER — Prélude pastoral . . . 3 »
DIET (EDMOND) — Improptu . . . 6 »
DOUSSAINT (A.) — Civils et Militaires, marche . . . 4 »
DUVAL (R.) — Marche du 4^e Tirailleurs . . . 5 »
GENNAKO-CHRÉTIEN (H.) . . . 5 »
Op. 61. — Scherzo . . . 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50

GIRARD (CASIMIR) — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :
N^o 1. — Menuet-Régence . . . 3 »
N^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »

GODARD (BENJAMIN) — Op. 125.
Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc :
Ouverture . . . 12 »
N^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1^{er} entre-tableau) . . . 6 »
N^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2^e entre-tableau) . . . 6 »
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 »
N^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . . 3 »
N^o 21. — Carillon, entr'acte . . . 3 »
N^o 28. — Le Tribunal . . . 3 »
N^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 »
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »

INGHELBRECHT (D.) — Marche des Petits Pioupiou . . . 5 »

JONAS (E.) — Etude-Polka en octaves . . . 5 »

LAVELLO (RODOLPHE) — Danse des sylphides . . . 6 »
Gaoïtte (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »

LEMAIRE (GASTON) — Marche nuptiale . . . 3 »

LIPPACHER (CLÉMENT) — Valse, en la bémol . . . 6 »
Valse, en si bémol . . . 6 »

MARAVAL — Album pour la jeunesse . . . 7 50
Livre I . . . 7 50
N^o 1. — La Cornemuse . . . 5 »
N^o 2. — Souvenir du bal . . . 5 »
N^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 5 »
N^o 4. — Chant d'Alsace . . . 5 »
N^o 5. — Menuet pastoral . . . 5 »
Livre II . . . 6 »
N^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6 »
N^o 7. — Le Chant du matelot . . . 6 »
N^o 8. — En chasse . . . 6 »

MARÉCHAL (HENRI) — Nocturne . . . 5 »
— En gondole . . . 3 »

MARMONTEL — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 »
Op. 159. — L'Étincelle, bluettes musicales . . . 5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »

DE MONTALENT (RAOUL) — Marche des Réservistes . . . 5 »

OSCARIZ — Habanera . . . 3 »

PALICOT (GEORGES) — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ . . . Net 4 »
Partition (piano) . . . 4 »

PESSARD — Les Guêpes . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 6 »
Étude élégante . . . 7 »
Étude chromatique . . . 6 »
5^e mazurka (La Tzigane) . . . 6 »
7^e mazurka . . . 5 »
Le Mendiant . . . 5 »

PFEIFFER (GEORGES) — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »
Sérénade de Chérubin . . . 4 »
Arlequinade . . . 6 »

PILET (RAYMOND) — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . . 1 60

PUGNO — Arabesque . . . 5 »

RAYNAUD — Jean sans Terre, marche . . . 3 »

ROUGNON (PAUL) — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 6 »
Danse Hongroise . . . 3 »

SALOME (TH.) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 »
N^o 1. — Menuet . . . 3 »
N^o 2. — Bourrée . . . 3 »
N^o 3. — Villageoise . . . 3 »
N^o 4. — Valse . . . 3 »

SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50
— Échos du jeune temps . . . 4 »
N^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 »
N^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50
N^o 3. — Balancelle . . . 7 50
N^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »
N^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »
N^o 6. — A cache-cache . . . 6 »
N^o 7. — La Main chaude . . . 7 50
N^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »
N^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »
N^o 10. — Premier chagrin . . . 4 »
N^o 11. — Ecole buissonnière . . . 5 »
N^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »

SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »

SERPETTE — Gardie russe . . . 6 »

SOULACROIX (JACQUES) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »

URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »

WITTMANN — Marche du Figaro . . . 5 »
Zéphir, galop . . . 4 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN) — Jeanne d'Arc. — Op. 125 :
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »

DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 9 »

LIPPACHER — Allegro-marche . . . 10 »

PESARD — Marche portugaise . . . 10 »

URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »

WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL) — Quatre pièces faciles et brillantes :
N^o 1. — Marche . . . 7 50
N^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50
N^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »
N^o 4. — Final-Galop . . . 9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUN (JEAN) — Marthe, polka . . . 3 »

CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »
Rose fanée, scottisch . . . 5 »

DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 6 »

DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »
Trop tard ! quadrille . . . 5 »
Entre amis, quadrille . . . 5 »
Pour les Dames . . . 5 »
Tout au plaisir ! polka . . . 5 »
Civils et Militaires, marche . . . 4 »
A toutes brides ! galop . . . 4 »

HERVÉ — Sans façon, quadrille . . . 5 »

INGHELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 »
Courte et Bonne, polka . . . 5 »
Esamotage, polka . . . 5 »
Marco, polka-mazurka . . . 5 »
La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »

ITHIER — Pour toi ! polka . . . 4 »
Polka des Haricots . . . 4 »

JAXONE (DARCY) — La Canzonetta, valse . . . 9 »

LEBOUF (DANIEL) — Les Hirondelles, valse . . . 6 »
Kalinka, mazurka . . . 5 »
Les Papillons, polka . . . 4 »

LOURDEZ (AUGUSTE) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »

MAC-MASTER (GEORGES) — Zarifah, grande valse . . . 6 »

MAGUÉRA — Palermo, valse . . . 6 »

SALOME (TH.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »

TAUSEND (GEORGES) — L'Aube, valse . . . 4 »

WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »

Chant

ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »

AUBRY (EL.) — Dis-moi pourquoi ? mélodie . . . 3 »

AZEMAR (D.) . . . 3 »
Quatre fables de La Fontaine :
N^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bouf . . . 3 »
N^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 »
N^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »
N^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50

BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 »
Portrait . . . 4 »
Rêve envolé . . . 3 »

BLAISE (G.) — Aveu . . . 4 »

BÉROU (ADRIEN) — La Fin d'un rêve . . . 5 »
Valse chantée du Chat botté . . . 5 »

BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) — Comprends-moi ! . . . 5 »

CHAUMET (WILLIAM) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »

DANTY (LÉOPOLD) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »
Deux infants, sonnet mis en musique :
N^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon :
N^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »

DAVID (ADOLPHE) — Celle que j'aime . . . 6 »
Le Moulin . . . 6 »

DURAND (EMILE) — Cidre en fleur, chanson à deux voix :
N^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »
Doux espoir ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »
Duos d'amour ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »

En plein bois ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »
Soleil ! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »

FOURNIER (ALIX) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
Ici-bas, mélodie . . . 4 »
Noël . . . 6 »
Le Fil de la Vierge . . . 4 »
Aïr de « Stratonice » . . . 3 »

GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 »
Ici-bas, mélodie . . . 3 »

GODARD (BENJAMIN) — Op. 152. Jeanne d'Arc :
N^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »
N^o 3. — Angelus . . . 6 »
N^o 7. — Le diot de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »
N^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »
N^o 26. — Adeste fideles . . . 4 50
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur :
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano) Ch . . . 6 »

JAEGER (MADELEINE) — La Chanson du rouet :
N^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
Les Étoiles mortelles :
N^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »

JAILLARD (HENRI DE) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50

JEHIN (LÉON) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »

KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »

LACOME (PAUL) — La Fille de l'Air :
N^o 3. — Duetto (Eolin, Azurine). La bouche en cœur avec malice . . . 6 »
N^o 4. — Rondeau (Azurine). Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 »
N^o 7. — Air (Rutland). Endormons-nous sur ma fourgère . . . 3 »
N^o 11. — Duetto (Azurine, Rutland). Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 »
N^o 13. — Couplets (Lucette). Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »
N^o 16. — Air (Rutland). Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »
N^o 19. — Air (Azurine). Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »
N^o 20. — Rondeau (Eolin). Avez-vous, jeune âme bénigne . . . 4 »
N^o 21. — Couplets (Aquilone). Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »

LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . . 4 »

LAURENT DE RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »

LAVELLO (RODOLPHE) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »

LECOQ — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 »
N^o 1. — Baryton . . . 5 »
N^o 2. — Ténor . . . 5 »

LEFEVRE (GUSTAVE) — La Mère d'Amalfi . . . 5 »
Simonide (Fragment de) . . . 3 »

LEMAIRE (GASTON) — Sourire . . . 3 »

LIPPACHER — (A.) L'Aveu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr., Ténor) . . . 3 »

MAC-MASTER (GEORGES) — Antique usage, chanson . . . 3 »
Sur l'eau . . . 3 »

MAGUÉRA — Désiance . . . 4 »

MARÉCHAL (HENRI) — Chant d'amour, poésie de H. Borthery . . . 5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »

MILLET (ALBERT) — Aubade . . . 4 »

PALICOT (GEORGES) Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »

PERRONNET (M^{me} AMÉLIE) — La Bataillère, mélodie-barcarolle . . . 6 »
Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »

PERRONNET (JOANNI) — La Chair fraîche . . . 4 »
Ce que je suis ! . . . 6 »

PFEIFFER (GEORGES) — Je ne connaissais pas l'amour ! mélodie . . . 5 »
Soleil couchant . . . 5 »

RABUTEAU (ALFRED) — Amour de jour . . . 3 »
Aubade à Clairette . . . 4 »
Panchonnette . . . 6 »
Prière à Lison . . . 4 »

RIEU (ALBERT) — Les Chats . . . 3 »
Légende de Carmen . . . 5 »
Triple santé, chanson bachique . . . 4 »

ROSSIGNOL (ANDRÉ) — La Jalouse, mélodie . . . 3 »

RUPÈS (GEORGES) — Chantez toujours, mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »

SALVAYRE N^o 1. — A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
N^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »
N^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
N^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50
N^o 8. — Comment l'aimes-tu, poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50
N^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »
N^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »
N^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »
N^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »

SAMUEL (ADOLPHE) Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton :
N^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »
N^o 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . . 6 »
N^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . . 6 »
N^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . . 5 »
N^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 »
N^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 3 »

SARAZ (LOUIS) Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacour (Soprano, Ténor) . . . 5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Nuit serotine, poésie de Delacour . . . 6 »
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »
Les Amoureux, paroles de E. Bevilve (Soprano, Ténor) . . . 6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano, Ténor) . . . 3 »

SILVER — Embarkement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »

SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
L'Ézilé, mélodie . . . 2 50
Sais-tu pourquoi ? boléro :
N^o 1. — En ut . . . 5 »
N^o 2. — En ré . . . 5 »

UZÈS (JULES) — Gai carillon, chanson . . . 3 »

URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra Le Pêcheur . . . 6 »

Chansonnettes et Répertoire D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.

BALIVEAU — Pierrot et Pierrette. L'Orage . . . 3 »
La Leçon de Pierre . . . 3 »

BOMIER — La Lanterne. L'Ingenue de Grenelle . . . 3 »

CHAUTAGNE — Et moi donc ! Allons, Bernard. Fauvette et Pierrette. Ne les réveillons pas. Reviens, ami Printemps . . . 3 »

ÉMANUEL — Le Gue du Rhin. La Corvée . . . 3 »

GENG — Faut-y ?

GOUGELET — Valmy.

GUILBERT (YVETTE) — Vierges ! Le Petit Modèle. La Fille à ma tante . . . 3 »

HELLIOT (MAX) — La Leçon . . . 3 »

HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai. Ce qu'elle a, ce que j'ai . . . 3 »

KERVERUEN — Train d'Ceinture . . . 3 »

LASAIGUES — La Médaille. La Tripière . . . 3 »

LINDEX — Les Chansonniers

RATZ (L.) C'était bon. Je n'suis pas pourquoi . . . 3 »

SCHUBERT — La Belle Sapho . . . 3 »

SPENCER — Le Rapin . . . 3 »

STRETTI — Effets de lune. Un Mari à l'essai. La Première fois. Sur les lèvres des belles filles . . . 3 »

SPINETTI — Pour une Reur . . . 3 »

XANROF — La Piste. Un Sage. Quadrilles. Les Ingénues. L'Autopsie. Le Roulelet. Les Puits Crevés. L'Anarchiste. Le Concou. Idylle moderne. Les Rues amoureuses. Les Trois Pites Filles. Famistère sentimental . . . 6 »