



HAHN Reynaldo

(1875 - 1947)

A Chloris

arr. pour Clarinette & Orgue

avec Privil. du Roy. O

S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes,
(Mais j'entends que tu m'aimes bien,)
Je ne crois pas que les rois mêmes
Aient un bonheur pareil au mien.
Que la mort serait importune
A venir changer ma fortune
Pour la félicité des cieux !
Tout ce qu'on dit de l'ambrosie
Ne touche point ma fantaisie
Au prix des grâces de tes yeux !

Théophile de VIAU

Arrangement : Alain BRUNET

Reynaldo HAHN (1875 - 1947)
Poésie de Théophile de VIAU

Très lent *p* tendrement

S'il est vrai, Chlo-ri-s, _____ que tu m'ai - mes,

(Mais j'en - tends que tu m'ai - mes bien,) Je ne crois pas que les rois

mê - mes _____ Aient un bon - heur pa - reil _____ au mien. _____ Que la

mort se - rait im - por - tu - ne A ve - nir chan - ger ma for - tu - ne Pour la fé -

li - ci - té des cieux L Tout ce qu'on dit _____ de l'am - broi -

si - e Ne tou - che point ma fan - tai - si - e Au prix des grâ - ces de tes

yeux, _____ Tout ce qu'on dit _____ de l'am - broi - si - e Ne tou - che

avec expression *dim.* **Tempo 1°.** **2**

point ma fan - tai - si - e Au prix des grâ - ces de tes yeux ! _____

A Chloris

Arrangement : Alain BRUNET

Reynaldo HAHN (1875 - 1947)

Poésie de Théophile de VIAU

Très lent

ORGUE

p tendrement

3

S'il est vrai, Chlo-ri-s, ——— que tu m'ai - mes,

5

(Mais j'en-tends que tu m'ai - mes bien,) Je ne crois pas que les rois

7

mê - mes Aient un bon - heur pa - reil au mien.

9

Que la mort se - rait im - por - tu - ne A ve -

11

nir chan - ger ma for - tu - ne Pour la fé - li - ci - té des cieux L

Tout ce qu'on dit de l'am-broi - si - e Ne tou-che point ma fan-tai-

3 dim. 3 3

si - e Au prix des grâ - ces de tes yeux, — Tout ce qu'on

3 cresc. doucement

dit de l'am-broi-si - e Ne tou-che point ma fan-tai-si - e Au prix des grâ -

3 avec expression suivez

19

dim.

Tempo 1°.

- ces de tes

yeux !

Tempo 1°.

dim.

pp

21

expressif

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system (measures 19-20) features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes triplets and dynamic markings. The second system (measures 21-22) continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both featuring triplets and expressive markings.

23

Musical score for measures 23-24. The score is written for four staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a piano, both with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat (Bb). Each staff contains a single measure with a whole note chord. The chord in the top staff is F#4. The chords in the piano staves are Bb3 and Bb2. The bottom staff has a whole note chord of Bb2.