

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Canto (part 1 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

5
Vo - stro fui, vo - stro fui, vo - stro so-n'e sa-rò vo -
stro Fin che ve-drò, fin che ve-drò, fin che ve-drò que - st'ae - r'e que-sto Cie -
lo; Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran, vi -
li pri - ma sa - ran le Per - l'e l'O - stro; Ne-gr'e ar-den - ti fian, ne-gr'e ar-den - ti
20
fian le ne-vi e'l ge - lo, e'l ge - lo, Che'l tem-po spen-ga mai, che'l
30
tem - po spen - ga mai que-st'ar - dor no - stro Per can - giar cli - ma, per -
can - giar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi cre - sce - rà
35
40
sem - pre, cre - sce - rà sem - pre, cre - sce - rà sem - pr'il mio bel fo - co,
45
Quan - t'an - drò più can - gian - do, quan - t'an - drò più can - gian - do e - ta - t'e lo - co, e - ta -
50
t'e lo - co, can - gian - do e - ta - t'e lo - co.
55
60

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Vo - stro fui, vo - stro son e sa - rò

vo - stro Fin che ve-drò, fin che ve-drò, *fin che ve-drò*, fin che ve-drò que-

st'ae-r'e que - sto Cie - lo; Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran, vi -

- li pri - ma sa - ran le Per-l'e l'O-stro, le Per-l'e l'O-stro, le Per-l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar-

den - ti fian, ne - gr'e ar-den - ti fian le ne - vi e'l ge - lo, le ne - vi e'l ge - lo,

Che'l tem - po spen - ga mai que - st'ar - dor no - stro Per - can - giar

cli - ma, per - can - giar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi

cre - sce - rà sem-pr'il mio bel fo - co, cre - sce - rà sem-pr'il mio bel fo - co,

Quan-t'an-drò più can-gian - do, quan-t'an-drò più can-gian-do, quan-t'an-drò più can-gian-do e -

ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co.

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Alto (part 2 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1
Vo - stro fui, vo - stro son e sa - rò
5
vo - stro Fin che ve-drò, fin che ve-drò, *fin che ve-drò*, fin che ve-drò que-st'ae'r'e que - sto
10
Cie - lo; Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran
15
le Per-l'e l'O-stro, le Per-l'e l'O-stro, le Per-l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar-den - ti fian, ne - gr'e ar-
20
den - ti fian le ne - vi e'l ge - lo, le ne - vi e'l ge - lo,
25
30
35
ma, per can-giar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi
40
45
50
55
Quan-t'an-drò più can-gian - do, quan-t'an-drò più can-gian-do, quan-t'an-drò più can-gian-do e-
ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co.
60

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Tenore (part 3 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Vo - stro fui, vo - stro fui, vo - stro son e sa - rò vo - stro, e sa - rò
 vo - stro Fin che ve - drò, fin che ve - drò que - st'aer'e que - sto Cie - lo;
 Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran le Per - l'e l'O - stro,
 le Per - l'e l'O - stro, le Per - l'e l'O - stro, le Per - l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar - den - ti fian,
 ne - gr'e ar - den - ti fian le ne - vi'e'l ge - lo, Che'l tem - po
 spen - ga mai, che'l tem - po spen - ga mai, che'l tem - po spen - ga mai que - st'ar - dor no - stro Per -
 can - giar cli - ma, per can - giar cli - ma o va - ri - ar di
 pe - lo, An - zi cre - sce - rà sem - pre, cre - sce - rà sem - pr'il mio bel -
 fo - co, Quan - t'an - drò più, quan - t'an - drò più can - gian - do e - ta - t'e lo -
 co, can - gian - do e - ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co.

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Tenore (part 3 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

5
Vo - stro fui, vo - stro fui, vo - stro son e sa - rò vo - stro, e sa - rò

10
vo - stro Fin che ve - drò, fin che ve - drò que - st'a - e - r'e que - sto Cie - lo;

15
Vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran le Per - l'e l'O - stro, le Per - l'e l'O -

20
stro, le Per - l'e l'O - stro, le Per - l'e l'O - stro; Ne - gr'e ar - den - ti fian, ne - gr'e ar - den

25
- ti fian le ne - vi e'l ge - lo, Che'l tem - po spen - ga mai, che'l

30
tem - po spen - ga mai, che'l tem - po spen - ga mai que - st'a - dor no - stro Per can - giar

35
cli - ma, per can - giar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi

40
2 2

45
1 cre - sce - rà sem - pre, cre - sce - rà sem - pr'il mio bel fo - co, Quan - t'an - drò

50
50 - più, quan - t'an - drò più can - gian - do e - ta - t'e lo - co, can - gian - do e -

55
ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co.

60

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Basso (part 4 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a soprano C-clef. The bottom staff represents the basso continuo, with a bass F-clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each line.

Staff 1 (Soprano 1): Starts with a fermata over the first measure. The lyrics begin with "Vo - stro fui," followed by "che ve-drò, fin che ve-drò que-st'aer'e que-sto Cie - lo, e que-sto Cie - lo; Vi - li pri-ma sa-ran," and continues with "vi - li pri - ma sa-ran, vi - li pri - ma sa-ran le Per-l'e l'O - stro, le Per-le, le Per-l'e l'O - stro;"

Staff 2 (Soprano 2): Starts with a fermata over the second measure. The lyrics begin with "Ne-gr'e ar - den - ti fian le ne - vi e'l ge - lo," followed by "Che'l tem-po spen - ga mai, che'l tem - po spen-ga mai que - st'ar-dor no - stro Per - can-giar cli - ma, per can-gi - ar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi cre - sce-rà sem-pr'il mio bel fo - co, cre - sce-rà sem-pr'il mio bel fo - co,"

Staff 3 (Basso continuo): Starts with a fermata over the third measure. The lyrics begin with "Quan - t'an-drò più can - gian-do, quan-t'an-drò più can-gian - do, can-gian-do e - ta - t'e lo - co, e - ta - t'e lo - co,"

Measure Numbers: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60.

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1

Vo - stro fui, vo - stro so - n'e sa - rò vo - stro

5

10

Fin che ve-drò, fin che ve-drò que-st'a-e-r'e que-sto Cie - lo, e que-sto Cie - lo; Vi-

15

- li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran, vi - li pri - ma sa - ran le Per-l'e l'O - stro, le

20

Per - le, le Per - le l'O - stro;

1

Ne - gr'e ar - den - ti fian le

25

ne - vi e'l ge - lo, Che'l tem - po spen - ga mai, che'l tem - po spen - ga mai que -

30

35

st'ar - dor no - stro Per can - giar cli - ma, per can - gi - ar

40

cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An - zi cre - sce - rà sem -

45

pr'il mio bel fo - co, cre - sce - rà sem - pr'il mio bel fo - co, Quan-

50

- t'an-drò più can - gian - do, quan - t'an-drò più can - gian - do, can - gian - do e - ta - t'e lo - co, e -

55

ta - t'e lo - co, can - gian - do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co,

60

Vostro fui, vostro sono, e sarò vostro

Undecima stanza

Bernardo Tasso (1493-1569)

Basso (part 4 of 4)

Giovan Tomaso Lambertini (fl.1545-1580)

Il primo libro de madregali à 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1
 Vo - stro fui, vo - stro so-n'e sa - rò vo - stro Fin
 5
 che ve-drò, fin che ve-drò que-st'a-e'r'e que-sto Cie - lo, e que-sto Cie - lo; Vi - li pri-ma sa-ran,
 10
 vi - li pri - ma sa-ran, vi - li pri - ma sa-ran le Per-l'e l'O - stro, le Per - le, le Per-l'e l'O -
 15
 stro; Ne - gr'e ar - den ti fian le ne - vi e'l ge -
 20 1 25
 stro; Ne - gr'e ar - den ti fian le ne - vi e'l ge -
 30
 lo, Che'l tem-po spen - ga mai, che'l tem - po spen-ga mai que - st'ar-dor no - stro Per -
 35
 can-giar cli - ma, per can - gi - ar cli - ma o va - ri - ar di pe - lo, An -
 40
 - zi cre - sce-rà sem-pr'il mio bel fo - co, cre - sce-rà sem-pr'il mio bel fo -
 45
 - co, Quan - t'an-drò più can - gian - do, quan - t'an-drò più can-gian - do, can-gian-do e - ta -
 50
 - te lo - co, e - ta - t'e lo - co, can-gian-do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co,
 55
 - t'e lo - co, e - ta - t'e lo - co, can-gian-do e - ta - te, e - ta - t'e lo - co,
 60