

Missa Brevis

Partitur

in D moll

I. Kyrie

Andreas Schein (1997-)

Újszentes, April 2020

Adagio $\text{♩} = 40$

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Trombe in D

Timpani in D/A

Trombone Alto
colla parte

Trombone Tenore
colla parte

Trombone Basso
colla parte

Violini I

Violini II

Viola

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

tasto solo.

p

p

p

p

Copyright © Andreas Schein 2020. All Rights Reserved. (Alle Rechte Vorbehalten).

However, the lawful copyright owner has generously released the file for distribution under one of the Creative Commons licenses or the Performance Restricted Licenses, which allow for the free distribution (with proper attribution) of the file with various levels of restriction with respect to the creation of derivative works, commercial usage, or public performances.

Please inform the composer about any performance.

[illegible]

10

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
son, Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i -

A.
son Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i -

T.
- - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i -

B.
- i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i -

B.C.

Celli

6/4 6/5 6 6/4 # 6/3 5

14

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,

son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son,

Tutti *t.s.*

p

$\frac{b}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{3}{3}$

19

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Solo.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, Chri - ste, —

Violoncelli senza Org.

B.C.

24

C. di B.

Fag.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

Tutti.

Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste e -

Tutti.

Chri - - ste, Chri - ste e - le - - i son, e -

Tutti.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e le - - -

Tutti.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le -

Tutti

6 6 3 6 6

4 3 1 1 # 4

29

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
le - - i son, Chri - ste, Chri - - - ste, Chri -

A.
le - i - son, Chri - ste, e - lei - son, Chri -

T.
- - - i - son, Chri - - - ste, Chri -

B.
- - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

B.C.
5 # 4 6 6 4 6

33

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i -

Solo.

t.s.

Violoncelli senza Org.

p

38

C. di B.

Fag.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

f

f

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri

$\frac{6}{4}$ =

43

C. di B.

Fag.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

p

p

p

p

p

p

t.s.

7 6^b 4^b 2

5 3 6^b 4 7^b

3 = =

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

II. Gloria

Allegro $\text{♩} = 110$

zu 2

zu 2

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Trombe in D

Timpani in D/A

Trombone Alto
*colla parte*Trombone Tenore
*colla parte*Trombone Basso
colla parte

Violini I

Violini II

Viola

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

*f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f**f*

zu 2.

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

Glo - ri - a,

glo - ri - a,

Glo - ri - a

glo - ri - a

5 zu 2

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus

glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus

glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus

glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus

6 5 6 4 2 6 4

15

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *p*
Lau - di - mus te, lau - - - di - mus, lau - -

A. *p*
Lau - di - mus te, lau - - - di - mus, lau - -

T. *p*
Lau - di - mus te, lau - - - di - mus, lau - -

B. *p*
Lau - di - mus te, lau - - - di - mus, lau - -

B.C.

21

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
- di - mus te, be - ne-di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te,

A.
di - mus te, be - ne-di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te,

T.
- di - mus te, be - ne-di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te,

B.
di - mus te, be - ne-di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te,

B.C.

The musical score for page 15 of 'Missa Brevis in d' by Andreas Schein. The page number 21 is indicated at the top left. The score includes staves for woodwinds (C. di B., Fag., Trp., Timp.), brass (Trb. A, Trb. T, Trb. B.), strings (Vln. I, Vln. II, Vla.), and voices (S., A., T., B., B.C.). The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns. The voices sing the Latin text: 'di - mus te, be - ne-di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te,'. The B.C. part plays a rhythmic pattern.

27

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
be - ne - di - - - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

A.
be - ne - di - - - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

T.
be - ne - di - - - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

B.
be - ne - di - - - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

B.C.

33

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - -

39

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
ri - fi - ca - - mus te,

A.
ri - fi - ca - - mus te,

T.
ri - fi - ca - - mus te,

B.
ri - fi ca - - mus te,

B.C.

45

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

The musical score for page 19 of 'Missa Brevis in d' by Andreas Schein. The score is written for a full orchestra and voices. The instruments and voices are listed on the left: C. di B. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Trp. (Trumpet), Timp. (Timpani), Trb. A (Trumpet in A), Trb. T (Trumpet in C), Trb. B. (Trumpet in B-flat), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and B.C. (Basso Continuo). The score shows measures 45 through 49. The woodwinds (C. di B., Fag., Trp.) and voices (S., A., T., B.) are mostly silent, indicated by rests. The percussion (Timp.) is also silent. The brass (Trb. A, Trb. T, Trb. B.) is silent. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) and basso continuo (B.C.) are playing active parts. The Vln. I and Vln. II parts are in the treble clef, and the Vla. and B.C. parts are in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The B.C. part features a prominent eighth-note pattern.

[illegible]

56 zu 2 zu 2

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
gra - ti - as, a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

A.
gra - ti - as, a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

T.
gra - ti - as, a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

B.
gra - ti - as, a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

B.C.

7 6 6 2#

60

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A.
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

T.
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B.
glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B.C.

5 4 6 3 6 5 6 5 3# 6 2#

65

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

tens, om - ni - - po - - tens.

A.

tens, om - ni - - po - - tens. *Solo*
p Do - mi ne,

T.

tens, om - ni - - po tens.

B.

tens, om - ni - - po - - tens.

B.C.

Violoncelli senza Org.

p

6 5 4 3#

71

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

Do - mi- ne, Do - mi- ne, Fi-li un - ni - ge-ni-te_ Je - su

T.

B.

B.C.

76

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Chri - ste Do - mi-ne De- us, A - gnus De - i Fi - li-us Pa - tris, qui

81

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

p

p

p

p Tutti.

mi - se - re - re no - bis,

p Tutti.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

p Tutti.

mi - se - re - re no - bis,

p Tutti.

mi - se - re - re no - bis,

Tutti. *t.s.*

p

[illegible]

94

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A.

Trb. T.

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

p

zu 2

p

p

p

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

t.s.

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

$3\sharp$

III. Qui tollis peccata mundi

Largo ♩=40

2 Corni di Bassetto *f* *p* zu 2.

2 Fagotti *f* *p*

2 Trombe in D *f* *p*

Timpani in D/A *f*

Trombone Alto *colla parte* *f* *p*

Trombone Tenore *colla parte* *f* *p*

Trombone Basso *colla parte* *f* *p*

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viola *f* *p*

Sopran *pp* *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis

Alto *pp* *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis

Tenore *pp* *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis

Basso *pp* *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis

Largo ♩=40

Basso Continuo *f* *p* *Celli* *Tutti*

6 4 6 4 6 4 6 6 6 4 5 3# 6 5

6

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun -

A.
pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun -

T.
pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun -

B.
pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun -

B.C.

6 4 7 5 $\sharp$ 4

6 6 3 $\sharp$

7 3 $\sharp$

5 4 3 3 $\sharp$

10

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

di, pec-ca-ta mun - di:

A.

di, pec-ca-ta mun - di:

T.

di, pec-ca-ta mun - di:

B.

di, pec-ca-ta mun - di:

B.C.

Tasto solo

mf

div.

p

6 4 5 4 3# 6 8 7 6 4 6 6 4 3# 2

15 zu 2

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

S.

su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram, no - stram, no - stram. Qui

mf

A.

su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca - tio-o-nem no - stram. Qui

T.

su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram, no - stram no - stram. Qui

mf

B.

su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no - stram.

B.C.

19

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

se - des ad dex - te-ram Pa tris, ad dex - te ram Pa-tris, *pp* mi - se - re- re, mi - se - re-re, mi - se -

A.

se - des ad dex - te-ram Pa tris, ad dex - te ram Pa-tris, *pp* mi - se - re- re, mi - se - re-re, mi - se -

T.

se - des ad dex - te-ram Pa tris, ad dex - te ram Pa-tris, *pp* mi - se - re- re, mi - se - re-re, mi - se -

B.

se - des ad dex - te-ram Pa tris, ad dex - te ram Pa-tris, *pp* mi - se - re- re, mi - se - re-re, mi - se -

Tutti

Violoncelli senza Org.

B.C.

pp

24

zu 2

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

re-re, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

re-re, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

re-re, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

re-re, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu-so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

Tutti

33

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.

5 4 3 3# 6 5 4 3# 7 #

IV. Credo

Andante ma non troppo $\text{♩}=60$

2 Corni di Bassetto *f*

2 Fagotti *f*

2 Trombe in D *f*

Timpani in D/A *f*

Trombone Alto *colla parte* *f*

Trombone Tenore *colla parte* *f*

Trombone Basso *colla parte* *f*

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Sopran *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni-po tem,

Alto *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni-po tem,

Tenore *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni-po tem,

Basso *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni-po tem,

Basso Continuo *f*

Andante ma non troppo $\text{♩}=60$

6 6 # 6 #
4 5

6

C. di B. *p*

Fag. *p*

Trp.

Timp.

Trb. A *p*

Trb. T *p*

Trb. B. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
 fac - to-rem coe-li et ter-rae, vi - si-bi-li-um om-ni-um et in - vi-si-bi - li - um.

A. *p*
 fac - to-rem coe-li et ter-rae, vi - si-bi-li-um om-ni-um et in - vi-si-bi - li - um.

T. *p*
 fac - to-rem coe-li et ter-rae, vi - si-bi-li-um om-ni-um et in - vi-si-bi - li - um.

B. *p*
 fac - to-rem coe-li et ter-rae, vi - si-bi-li-um om-ni-um et in - vi-si-bi - li - um.

B.C. *p* *tasto solo*

$\frac{6}{2}$ $\frac{7}{3\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3\#}$

[illegible]

18

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Fi - li-um De - i u - ni- gen - i- tum, et ex

Fi - li-um De - i u - ni- gen - i- tum, et ex

num, Je - sum Chri - stum,

num, Je - sum Chri - stum,

7 5 5 4 6 4 7 5 6# 4

23

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Pa - tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - - - la. De - um de De - o,

A.
Pa - tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - - - la. De - um de De - o,

T.
De - um de De - o,

B.
De - um de De - o,

B.C.

5_{3b} - 5_{3a} - b 7₅ 6₅ 6 6₄[#]

zu 2. *f*

Molto adagio ♩=30

27

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp. Timpani wechseln in F/C

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Lu - men de Lu- men, De - um ve- rum de De - o ve- ro:

A.
Lu - men de Lu- men, De - um ve- rum de De - o ve- ro:

T.
Lu - men de Lu- men, De - um ve- rum de De - o ve- ro: Solo
ge-ni- tum non fac- tum,

B.
Lu - men de Lu- men, De - um ve- rum de De - o ve- ro:

B.C.

Molto adagio ♩=30

6
4
2

7
5
3₄

31

C. di B.

Fag.

Trp.

zu 2

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

p Tutti

perquem om ni-a fac ta sunt.

A.

p Tutti

perquem om ni-a fac ta sunt.

T.

p Tutti

con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri, Pa - tri, con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: perquem om ni-a fac ta sunt.

p Tutti

B.

perquem om ni-a fac ta sunt.

B.C.

7
34

36 **Andante con moto**

C. di B.

Fag.

Trp. wechseln in Trompete in F

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

p

p

p

Solo.
p
Qui

The musical score for the 36th measure of 'Andante con moto' from Andreas Schein's Missa Brevis in d. The score is written for a large ensemble. The woodwinds (C. di B., Fag., Trp., Timp., Trb. A, Trb. T, Trb. B.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., B.C.) are mostly resting. The violins and viola play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The soprano has a solo entry at the end of the measure, marked 'Solo. p' and 'Qui'. The tempo is 'Andante con moto'.

40

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

pro-pter nos_ ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de coe - lis. Et in-

43

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
car - na - tus est de Spi - ri - tu ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, — et

A.

T.

B.

B.C.

46

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
ho - mo fac - tus, et ho - mo fac - tus est.

A.

T.

B.

B.C.

49

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Violoncelli senza Org.

53

55

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

P Tutti

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis pro

P Tutti

A. e - ti - am pro no - bis pro

P Tutti.

T. pro no - bis pro

P Tutti

B. pro

B.C.

61

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, et se-pul-tus

A.
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, et se-pul-tus

T.
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, et se-pul-tus

B.
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, et se-pul-tus

B.C.

Andante ma non troppo $\text{♩} = 60$

66

C. di B.

Fag.

f

Trompete in F

f

Timpani in F/C

f

Trb. A

f

Trb. T

f

Trb. B.

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

f

S.

est,

A.

est,

T.

est,

f

et

B.

est,

f

et re - - sur-

B.C.

Andante ma non troppo $\text{♩} = 60$

f

72

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

f

et

et re - - sur - re -

re - sur - re - xet di - e se - cun dum Scrip tur - as: et as - cen - dit in -

-re - xit di - e, se - cun - dum Scrip - tur - as:

6 6 3 3 6 7 5

75

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
re - - sur-re - xet ter-ti - a di - e, se - cun dum Scrip-tu - ras: et

A.
xit ter-ti - a di - e, se - cun dum Scrip-tu - ras, Scrip - tu - ras:

T.
cae - lum, se - dit ad dex - te - ram Pa - - tris.

B.
et as-cen - dit in cae - - lum se - det ad dex - te ram

Violoncelli

Tutti

B.C.

6 5 5 6 6b 6 7 5 4 4b 7 3 3 6-5 5 6b

79

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
as - cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te ram Pa -

A.
et as - cen dit in cae - lum, se - det ad

T.
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

B.
Pa - tris: Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B.C.

Violoncelli

Tutti

5_b 4 5 7_b-6 6 8_b 7 8_b 3 4_b = 8_b-7 5_b 7_b
3_b-2

82

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
- tris. Et i - te - rum ven-tu rus est cum glo - ri

A.
dex - ter - am. Pa- tris. Et i-ter-um ven - tu - rus et cum glo - ri-a

T.
- ca - re vi- vos et mor - tu - os, cu -

B.
glo - ri - a, glo - ri - a, ju - di - ca - re

B.C.

Violoncelli

Tutti

Tutti

Violoncelli

3_b 6-5 5 8-7-6 4_b 5_b 4 3_b 6 6 6 6 5

86

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
a, ——— ju - di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - i us reg - ni non e - rit, non e rit

A.
ju - di-ca-re vi-vos et mor-tu - os, cu - i - us reg - ni non e - rit

T.
i - us reg - ni non e - rit — fi - nis, — non — fi - nis, e-rit, e - rit

B.
vi - vos et mor - tu - os, cu - i - us reg - ni non fi - - -

B.C.

8 6 5 6 6 6 6 6 5 5 7^b 6 6 3 6-5

90

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

fi - nis; et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi num et vi - vi - fi -

fi - nis; et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi num et vi - vi - fi

fi - nis; et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi num et vi - vi - fi -

- - nis; et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi num et vi - vi - fi -

Tasto solo Tutti

$\frac{5}{3\sharp}$ $\frac{4}{4}$ p p $\frac{5}{5}$ $\frac{3\sharp}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{3\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

97

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

can - tem,

A.

can - tem,

T.

can - - tem, *p* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B.

can - - tem, *p* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B.C.

$\frac{5}{3}\sharp = \frac{6}{4} = \frac{5}{3}\sharp = \frac{7}{4} = \frac{8}{3}\flat$ $\frac{6}{3}\sharp =$ 6 $\frac{6}{3}\flat =$

102

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do ra - tur et con glo - ri - fi -

- ce - dit.

- ce - dit.

5 3 6 3 7 8 6 6 6 7 8 7 6 3

4 3 3 4 4 4b 4 3 3 2 4 4 5 5

= = = = = = = =

107

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

ca - - tur: qui lo - cu - tus, qui lo - cu - tus est per pro -

ca - - tur: qui lo - cu - tus, qui lo - cu - tus est per pro -

qui lo - cu - tus, qui lo - cu - tus est per pro -

qui lo - cu - tus, qui lo - cu - tus est per pro -

6 4 = 5 3# =

6 4 2

Molto adagio ♩=30 **Andante con moto** ♩=70

111

C. di B.

Fag.

Trp. zu 2

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *p*
- phe tas, qui lo - cu tus est per pro phe- tas.

A. *p*
- phe tas, qui lo - cu tus est per pro phe- tas.

T. *p*
- phe tas, qui lo - cu tus est per pro phe- tas.

B. *p*
- phe tas, qui lo - cu tus est per pro phe- tas.

B.C.

$\frac{7}{32}$ $\frac{7}{32}$

116

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

120

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

cle - si - am. Con - fi - te-or__ u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to rum. Et ex

123

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

pec-to re-sur-rec - ti-o-nem mor - tu-o-rum, et vi-tam ven - tu-ri sae-cu-li.

Andante non troppo ♩=60

127

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

a

A - men, a - - - - men, a -

A - - - - - men, a - - - -

6 6
3

131

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
a - - - - men, a - men, a -

A.
- - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.
men, a - - - - - men, a - men a - men, a - -

B.
men, a - men, a - - - - -

B.C.

Violoncelli

Tutti

3 6 7 5 6 4 2 5 5 2 6 6b 6 7 5 5 4 2 4b 7 3 3 6 4 5

135

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

A.
- men, a - - - men, a - men,

T.
men, a - - - men, a - men, a -

B.
men, a - - - men, a - -

B.C.

Violoncelli

Tutti

5 3 6b 5b 4 5 7b-6 6 8 3b 7

138

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

men, a men,

A.

a men, a men, a men, a

T.

men, a men a men, a men,

B.

men, a men, a men, a

B.C.

Violoncelli

Tutti

8 3_b 3 4_b 2- 8- 7 6- 7_b 3_b 6-5 5 8-7-6 6_b 5 3_b 4 3_b 4 3_b 6

142

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
a - - men, a - - - - - men, a - - -

A.
men, a - men, a - - - - - men, a - - - men,

T.
8 a - men, a - - - - -

B.
men, a - - - - men a - men, a - men, a - - - men,

B.C.
Violoncelli Tutti
6 3 6 3 6 5 8 6 3 5 6 3 6 3 6 4

145

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

men, a - men, a - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - - men.

- men, a - men, a - - - men, a - - - - men.

a - - - men a - - - - men, a - men.

6 3 5 5_b 7_b 6 6 3 6-5 5_b 7

V. Sanctus

Allegro ♩=115

2 Corni di Bassetto *f*

2 Fagotti *f*

2 Trombe in F *f*

Timpani in F/C *f* *tr*

Trombone Alto *colla parte* *f*

Trombone Tenore *colla parte* *f*

Trombone Basso *colla parte* *f*

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo *f*

Allegro ♩=115

6
4

72

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp. (tr)

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

A. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

T. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

B. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

B.C.

5 9 6 7 6
4 4 4 4 4

13 73

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

p

p

p

p

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

23

C. di B. *f*

Fag. *f*

Trp. *f*

Timp. *f*

Trb. A

Trb. T *f*

Trb. B. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

A. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

T. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

B. *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

B.C. *f*

6 5 6^b 4 ^b

30

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

S.

Do - mi - nus De - us

p

A.

Do - mi - nus De - us

p

T.

Do - mi - nus De - us

p

B.

Do - mi - nus De - us

B.C.

6

45

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

- ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

- ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

- ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

- ba - oth ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

6 5 6 6 7 5 3

4 3 2 4 3 5 3

53

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
tu - - - a.

A.
tu - - - a.

T.
tu - - - a.

B.
tu - - - a.

B.C.
L.S.

5
4

5
3₄

4

59

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

The musical score for page 79 of Andreas Schein's Missa Brevis in d. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a measure number of 59. The woodwind section (C. di B., Fag., Trp.) and the percussion section (Timp.) are active, playing rhythmic patterns. The brass section (Trb. A, Trb. T, Trb. B.) is mostly at rest. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla.) is playing a steady, rhythmic accompaniment. The vocal section (S., A., T., B.) is also at rest. The basso continuo (B.C.) is playing a rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument or voice part.

66

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

f

Ho - san - - - na, Ho - san - - -

Ho - san - - - na, Ho - san - - -

Ho - san - - - na, Ho - san - - -

Ho - san - - - na, Ho - san - - -

Tutti.

1 - - 7 - - 9 8 - - 5 1 - 7 - - 9 8 - - 5 3b - -

3 5 3 3b

76

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A.

na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T.

na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B.

na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B.C.

p

5 $\flat$ 6 4 6 $\flat$ 5 $\flat$ 6 4 6 $\flat$ 5 $\flat$

85 *rit.*

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

rit.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

VI. Benedictus

Andante ♩=64

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Trombe in F

Timpani in F/C

Trombone Alto
colla parte

Trombone Tenore
colla parte

Trombone Basso
colla parte

Violini I

Violini II

Viola

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

p

p

p

p

Solo p

Be - ne -

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

di - ctus qui ve - nit, be ne - di ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ne,

B.C.

p



14 zu 2

C. di B.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

T.

B.C.

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

Be - ne - di - ctus qui ve -

Solo *p*

Be - ne - di - ctus qui ve -

23

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

nit, be ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Solo
p
Do- mi ne, Do- mi ne,

nit, be ne - di- ctus qui ve - nit in no - mi - ne, Do- mi ne, Do- mi ne,

V. celli

30

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi ne

p Solo

be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in

The musical score is written for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Clarinet in D-flat, Bassoon, Trumpet, Timpani, and three Trombones (A, Tenor, Bass). The string section includes Violins I and II, Viola, and a Bassoon/Contrabassoon. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Contrabassoon. The score is in D minor and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the text 'be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi ne'.

36

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

Do - mi - ni, Do - mi ni,

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi ni,

Tutti Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87, for 'Missa Brevis in d' by Andreas Schein. The page number '36' is written above the first measure of the C. di B. part. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are C. di B. (Cornet in D-flat), Fag. (Bassoon), Trp. (Trumpet), Timp. (Timpani), Trb. A (Trombone A), Trb. T (Trombone Tenor), Trb. B. (Trombone Bass), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and B.C. (Bassoon/Contrabass). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The B.C. part is marked 'Tutti Bassi'. The music is in D-flat major (three flats) and 4/4 time. The key signature is indicated by three flats (B-flat, E-flat, A-flat) at the beginning of each staff. The tempo and mood are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo.

41

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no mi ne Do - mi ni, in

A.
nit, Be - ne - di - ctus qui ve - net in no - mi ne, no mi ne Do - mi ni, in

T.
Do - mi ni, no - mi ne Do - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi ni, in

B.
Do - mi ni, no - mi ne Do - mi - ne, in no mi ne Do - mi ni, in

B.C.

47

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

no mi ne Do - mi - ni.

no - mi ne Do mi - ni.

no - mi ne Do mi - ni.

no - mi ne Do - mi - ni.

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be ne - di ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ne,

Vcelli

B.C.

62

C. di B.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

B.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Be - ne -

Be - ne -

Bassi

71

C. di B.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.C.

di- ctus qui ve - nit, be ne - di - ctus, be ne - di - ctus,

di- ctus qui ve - nit, be ne - di ctus qui ve - nit in no - mi- ne, Do mi ne, Do mi ne:

mf

Do mi ne, Do mi ne:

V.celli

80

C. di B.

Fag.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.

p

p

p

p

90 **Allegro** ♩=115

C. di B. *f*

Fag. *f*

Trp. *f*

Timp. *f*

Trb. A *f*

Trb. T *f*

Trb. B. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S.

A.

T.

B.

B.C. *f* *t.s.*

97

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

f

Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

Tutti.

104

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

san - - - na, Ho - san - - - na, Ho - san - na

A.

san - - - na, Ho - san - - - na, Ho - san - na

T.

8
san - - - na, Ho - san - - - na, Ho - san - na

B.

san - - - na, Ho - san - - - na, Ho - san - na

B.C.

7 9 8 5 3 1 7 9 8 5 3 b

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

120 *rit.*

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

rit.

6 4 6 4 6 4

The musical score is for a page from Andreas Schein's Missa Brevis in d. It features a large woodwind section (C. di B., Fag., Trp., Timp., Trb. A, Trb. T, Trb. B.), strings (Vln. I, Vln. II, Vla.), voices (S., A., T., B.), and a basso continuo (B.C.). The woodwinds and voices are mostly silent, while the strings and basso continuo play a melodic line. The tempo is marked 120 and the mood is ritardando (rit.). The basso continuo part includes figured bass notation: 6 4 6 4 6 4.

VII. Agnus Dei

Andante ♩=50

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Trombe in D

Timpani in D/A

Trombone Alto
colla parte

Trombone Tenore
colla parte

Trombone Basso
colla parte

Violini I

Violini II

Viola

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Andante ♩=50

Basso Continuo

p

p

Violoncelli

10

C. di B.

Fag. Fag. I

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. Solo *p*
A - gnus De-i

A. Solo *p*
pec - ca - ta mun di,

T. Solo *p*
qui - tol - lis,

B.

B.C. Tutti - *p*

19

zu 2

C. di B.

Fag.

pp

Trp.

pp

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

S.

Tutti pp

mi-se-re - re no - bis.

A.

Tutti pp

mi-se-re - re no - - bis.

T.

Tutti pp

mi-se-re - re no - - - bis.

B.

Tutti pp

mi-se-re - re no - - - - bis.

Violoncelli

B.C.

pp

Tutti ..

pp

[illegible]

38

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

A.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di: mi-se-re -

T.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di: mi-se-re - re no -

B.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di: mi-se-re - re no -

B.C.

Violoncelli

pp
senza org.

48 zu 2

C. di B. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *pp* *cresc.* *f*

Trp. *f*

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B

Vln. I *pp* *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

S. *Tutti pp*
mi-se-re - re no - bis.

A. *pp*
re no - - bis.

T. *pp*
- - - bis.

B. *pp*
- - - bis.

B.C. *Tutti pp* *cresc.* *f* *tasto solo*

58

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

A.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

T.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

B.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Tutti

B.C.

6
4
3

6
5
3

6

6

5
3

6

5

5
3

67

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Violoncelli

B.C.

pp

zu 2

pp

pp

pp

pp

pp

qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis - - - - pec - ca - - - ta mun - di:

qui tol - lis - - - - pec - ca - - - ta mun - di:

qui tol - lis - - - - pec - ca - - - ta mun - - - di:

Tutti

pp

senza org.

7 4_b = 6 3_b = 6 5 = 5 3_q = 6 3_q = 5 4 = 3_q = 7_q 2_q #

79 **Allegro molto** ♩=130

C. di B.

Fag. *f*

Trp. *f*

Timp.

Trb. A

Trb. T *f*

Trb. B. *f*

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

S.

A. *f*
Do - na

T. *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -

B. *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

Allegro molto ♩=130

B.C. *f*

8 3 6 4+

87

C. di B.

Fag.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na, do - na do - na no - bis pa - cem,

- cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do na, do - na,

3 5 7# 7# 6-6 6 4# 4 4 5 = 2 7 5# 5 6 3 3 4 8-6
3# 3-4 3-4 4 2# 4# 3# 3 = 6 3 2 4 3-6

95

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
do - na no - bis pa - cem, do - na,

A.
do - na - no - bis pa-cem, do - na, do - na, do - na

T.
do - na no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do - na,

B.
do - na, do - na, do - na, no - bis pa - cem, do-na no-bis pa -

B.C.

$\frac{5}{3} = \frac{5^b}{3} \quad \frac{5}{3} = \frac{6}{3} \quad \frac{4}{2} \quad \frac{4}{2} = \frac{5^b}{3} \quad \frac{7}{4^b} \quad \frac{5}{-} \quad \frac{5}{3\#} \quad 3 \quad 6^b \quad \delta \quad - \quad 6 \quad - \quad \frac{6}{5} = \frac{4^+}{3}$

103

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

do - na, do - na, do -

no - bis pa - cem, do-na - no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, pa - cem,

do - - na, do - na, do - - na,

cem, do - na, do-na, do - na, do - na no - bis pa - - cem,

7 2 3 3 7 5 8 7 5 4 6 5

110

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

-na, no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

do - na do - na, do - na no - bis pa -

do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa -

do - na, do - na no - bis, do - na, do na - no - bis pa -

3 7 6 5 7 6 5 3# 7 3# p # 6 5 7 3#

3 7 6 5 7 6 5 3# 7 3#

117 zu 2

C. di B. *p*

Fag. *p*

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T *p*

Trb. B.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

S.
cem. Do - na no - bis pa - cem,

A.
cem.

T.
cem. Do - na no - bis pa -

B.
cem.

B.C.

124

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, no - bis pa - cem,

A.
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

T.
cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - - - bis

B.
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti -

B.C.

7/3 4 4# 7/5 = 4 4/3# 5# 6-8 6# 6 6 6# 4

130

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
do - na no - bis pa - cem, do - - na no - - bis

A.
do - na no - bis no - bis pa - - cem, no -

T.
pa - cem, do - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B.
do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

B.C.

8/3 8/4 5^b/3 7/3[#] 7[#]/5 5/3 7/4 6[#]/3^b 7/6² 6/5 7/5 7/4

136

C. di B.

Fag.

Trp.

Timp.

Trb. A

Trb. T

Trb. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

7[#] 3^b 6 4 6 4 3 7[#] 2

pa - cem. A - men, a - men, a - men.

bis pa - cem. A - men, a - men, a - men.

8 pa - cem. A - men, a - men, a - men.

pa - - cem. A - men, a - men, a - men.

Finis. Laus Deo