

Il Primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, & otto voci
1628 (1610)

Vidi speciosam

Alessandro Grandi
(1583-1630)

Cantus: Vi - di, vi - di spe - ti - o - sam si -
Altus: Vi - di, vi - di spe - ti - o - sam si - cut co-lum -
Tenor: Vi - di, vi - di spe - ti - o - sam si - cut co-lum -
Bassus: Vi - di, vi - di spe - ti - o - sam si - cut co-lum -
Basso per l'Organo: (harpsichord part)

The score consists of five staves. The top four staves represent voices: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The fifth staff is for the harpsichord (Basso per l'Organo). The key signature is one flat (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing a four-measure phrase: 'Vi - di, vi - di spe - ti - o - sam si -'. The harpsichord part provides harmonic support.

C. - cut co-lum - bam a - scen - den - tem de - su-per ri -
A. bam, si - cut co-lum - bam
T. bam, si - cut co lum - bam a - scen-den-tem de - su-per ri - - - vos a-qua -
B. bam, si - cut co lum - bam a - scen-den-tem de - su-per ri - - - vos a-
Org. (harpsichord part)

This section begins at measure 4. The voices continue their melody, with the Alto and Tenor parts entering. The basso continuo part is provided by the harpsichord. The lyrics continue from the previous section: '- cut co-lum - bam a - scen - den - tem de - su-per ri - - - vos a-qua -'.

C. vos a - qua - rum, a - scen - den - tem de - su-per ri - - - vos a-qua -
A. a - scen - den - tem de - su per ri - - - vos a - qua -
T. rum, a - scen-den-tem de - su-per ri - - - vos a-qua -
B. qua - - - rum
Org. (harpsichord part)

This section begins at measure 7. The voices continue their melody, with the Alto and Tenor parts entering. The basso continuo part is provided by the harpsichord. The lyrics continue from the previous section: 'vos a - qua - rum, a - scen - den - tem de - su-per ri - - - vos a-qua -'.

10

C. rum Cu - ius in-e-sti - ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis, e - rat ni - mis

A. rum Cu - ius in-e-sti - ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis, e - rat ni - mis

T. rum Cu - ius in-e-sti - ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis, e - rat ni - mis

B. Cu - ius in-e-sti - ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis, e - rat ni - mis

Org. 56

14

C. et si - cut di - es ver - - ni cir -

A. et si - cut di - es ver - - ni cir - cun-da-bant

T. et si - cut di - es ver - - ni cir - cun-da-bant

B. et si - cut di - es ver - - ni, et si - cut di - es ver - - ni

Org. 6

17

C. cun-da-bant e - am flo-res ro sa - rum et

A. e - am flo-res ro sa - - rum, cir-cun-da-bant e - am flo-res ro sa - rum et

T. e - am flo-res ro sa - - rum, cir - cun-da-bant e - am flo-res ro - sa - - rum et

B. cir - cun-da-bant e - am flo-res ro - sa - - rum et

Org. 6 6 65 6 6 65

20

C. li - li-a con - val - li - um,
et li - li-a con - val - li - um,
A. li - li-a con - val - li - um, et li - li-a con-val-li - um, et li - li-a con - val - li - um,
T. li - li-a con - val - li - um, et li - li-a con-val-li - um, et li - li-a con - val - li - um,
B. li - li-a con - val - li - um, et li - li-a con-val-li - um, et li - li-a con - val - li - um,
Org.

6 # # 6 # # #

24

C. et si - cut di - es ver - ni cir -
A. et si - cut di - es ver - ni cir - cun-da-bant
T. et si - cut di - es ver - ni cir - cun-da-bant
B. et si - cut di - es ver - ni, et si - cut di - es ver - ni
Org.

6 # # 6 # #

27

C. cun-da-bat e - am flo-res ro-sa - rum et
A. e - am flo-res ro-sa - rum, cir - cun-da-bant e - am flo-res ro-sa - rum et
T. e - am flo-res ro-sa - rum, cir - cun-da-bant e - am flo-res ro-sa - rum et
B. cir - cun-da-bant e - am flo-res ro-sa - rum et
Org.

6 6 65 6 6 65

30

C. li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -

A. li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -

T. li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -

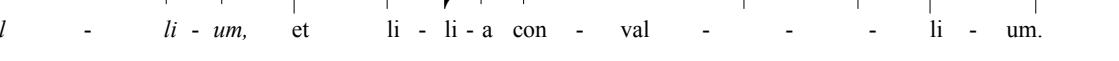
B. li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a con -

Org.

33

C. 

A. 

T. 

B. 

Org. 