

Sechs Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

UND DER FRAU

Friederike

PLANAT geb. v. KERSTORF

hochachtungsvoll gerühmt von

ROSEPTINE LANG

Op. III.

Preis

• 1 • 3.

*Eigenthum des Verlegers
Kunstverlag von J. Neuberger & Co. in München
Kunstverlag von J. Neuberger & Co. in München*

München bei J. Neuberger

SPINNERLIED

VON JAKOBI.

N^o 1.

Allegro non troppo.

Singsstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of a vocal line (Singsstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The tempo is marked "Allegro non troppo." The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano fortissimo (PP) dynamic and includes various dynamic markings (P, PP ped.) throughout. The lyrics are written below the vocal line.

Arbeit ihr Mädchen bringt füßen Gewinn, Arbeit ihr
 Mädchen bringt füßen Gewinn, da schnurren am Rädchen, da schnurren

luftig die neb . lichten Ta . ge da . hin die

dolce *p* *cresc.* *f*

neblichten Tage da hin

p *ritard.* *pp* *p*

legato

4. *dolce*

Mäd - chen, die der Ru - he pfle - gen, die ge - mäch - lich
 Lange - wei - le baut im Stül - len ih - ren Heerd beim
 Gern - fein lie - bes Räd - chen hö - ren, o das sich ert

in den Schoofs ih - re zar - ten Hän - de le - gen,
 Müß - sig - gang, un - fer - bro - chen dann von Gril - len
 vor Ge - fahr und so tragt ihr einft in Eh - ren

wer - den nie der Sor - ge los, wer - den nie der
 wird der häuf - li - che Ge - sang, wird der häuf - li
 eu - ren Hoch - zeit - kranz in Haar, eu - ren Hoch - zeit

f *SFZ* *V* *p* *pp*

Sor - ge los , Mäd - chen die der Ru - he pfe - gen
 che Ge - sang um ter - bro - chen dann von Gril - len
 Kranz im Haar gern sein lie - bes Räd - chen hö - ren,

wer - den nie der Sor - ge los ,
 wird der häuf - li che Ge - sang,
 o das si - chert vor Ge - fahr.

dim.

wer - den nie - der Sor - ge los .
 wird der häuf - li - che - Gesang.
 o das si - chert vor - Gefahr.

P *P Ped*

P
 Arbeit ihr Mädchen bringt süßen Gewinn, Arbeit ihr
 Mädchen bringt süßen Gewinn, da schnurren am Rädchen da schnurren
 lustig die neblichten Tage dahin die neblichten
 Tage da hin
 P
 molto legato
 ritard. Ped.
 Fine.

DIE FREIEN SÄENGER

Nº 2.

Munter, doch nicht zu schnell. VON SECKENDORF.

Singstimme.

Vög - lein hüpfet in dem Haine, Vög - lein hüpfet in der Brust.
 Dem ein freies frohes Leben, frei - er Flug u. freier Sang
 Vög - lein über Thal und Hügel fin - det bey der Liebsten Ruh.

pp *P* *ritard.*

a tempo.

Bey dem ersten Morgenscheine sind sie wach in Lieb und Luft. Bey dem ersten Mor - gen, scheine
 ward den Liebenden gege - ben und sie ziehn die Welten lang. Frey - er Flug und frei - er Sang,
 Auf mein Herz auch deine Flügel tragen dich dem Himmel zu, Auf mein Herz. auch deine Flügel

p

sind sie wach in Liebe und Lust.
 freier Flug und frei - er Sang;
 tragen dich dem Himmel zu;

cresc. p P FF dim.

FRÜHLINGS RUHE

VON UHLAND.

Nº 3.

Singsstimme.

Mäßig, doch innig.

Pianoforte.

molto legato.

ritard.

P

pp

cresc.

F

F

SF

O legt mich nicht ins dunk - le Grab, nicht unter die grüne Er - de hinab,

soll ich be - gra - ben seyn, legt mich ins tiefe Gras hinein,

so legt mich ins tiefe Gras hinein,

In Gras und Blumen lieg' ich so gern.

wenn eine Flöte tönt von fern, und wenn hoch oben hin die

hellen Frühlings Wolken ziehn. O legt mich nicht ins dunkle Grab

pp

p

pp

cresc.

pp

p

stringendo

nicht unter die grüne Erd' hin. ab - - - soll ich begra - ben seyn - -

ritard.

legt mich ins tie - fe Gras hinein.

ritard. *legato*

dolce

In Gras und Blumen

P *PP*

P

lieg ich so gern, wenn eine Flöte tönt von fern, und wenn hoch

oben . hin die hel . len Frühlingswolken ziehn, die hel - len Frühlingswolken

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *SF* (Sforzando). The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

zieln, die hel . len Frühl . lingswol . ken ziehn .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *F* (Forte) in the left hand. The melody in the right hand continues with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand, followed by a *dolce* (dolce) marking. The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Fine* marking. The piano accompaniment consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

JM HERBST

VON JUST. KÖRNER.

Nr. 4.
Singstimme.

Allegretto.

Pianoforte.

Zieh mir du Sonne, zieh eilend von hier von hier
Welkt nur ihr Blumen welkt, schweigt nur ihr Vögelein

pp ped. pp cresc.

auf das ihr Wär me kom me einzig al lein nur von mir
auf das ihr sing' und blü he ich nur al lein ich al lein

dim. p

auf das ihr Wär me kom me ein zig von mir.
auf das ihr sing' und blü he ich nur al lein.

cresc. FZ. ritard. cresc. P. ritard.

F. P.

DAS ASYL

VON KÖNIG LUDWIG VON BAYERN.

Allegro.

N^o 5.

Singstimme.

Pianoforte.

War = me Lüf = te,
 Hei = ter, stil = le
 Welch Be = glü = cken,
 Eri = densität = te!

Sempre piano et legiero.

füß = se Düs = te hau = chet die = se Flur
 strebt der Wil = le hier nach Zu = kunft nicht
 Welch Entzür = cken schwingt dem Him = mel zu
 ja ich ret = te mich aus dem Ge = wühl

Lie - be, diefer Berge Schimer,
 stre - bet hier nicht nach der Ferne.
 wenn ich bin in ihrer Nä - he
 wie du mich in deine Mit - te

Lie - be, Liebe endet nicht
 Denn es weilt das Herz beim Ster -
 Wenn die Won - nige ich se -
 Mit beflügelt schnelltem Schrif -

mer. Alles athmet Lie - be nur, Al
 ne feines Glückes braucht es nicht, sei
 le auf - glöst in seel - ger Ruh, auf
 te, ganz zu leben dem Ge - fühl, ganz

les ath - met Lie - be nur.
 nes Glü - ckes braucht es nicht.
 ge - löst in seel - ger Ruh -
 zu le - ben dem Gefühl.

Schluss.

Fine.

MEIN PLÄTZCHEN

VON JAKOBI.

N^o 6.
Singsstimme.

Amoroso.

1. Ich weiß mir ein Plätzchen so heimlich und kühl, das
2. Schön hier die Gipfel des Ber - ges be - gränzt die
3. Kräu - ter der Wie sen, die Blüthen im Haui ver -
4. sitz' ich ver - lo - ren in glück li - cher Ruß, in der

Pianoforte.

lockt mich mit Freundlichkeit an, das gibt mir wohlthätig der
Burg, die so herrlich sich zeigt, am herrlichsten, wenn sie in
streuen erquickenden Duft, kommt Zephyr und schmeichelt bei
Unmuth zerfließt dann wie Schaum, das Götter - Kind Phan - ta - sus

Freuden so viel, da bin ich so oft ich nur künn, da
Feu - er - gold glänzt und Phö - bus zum Mee - re sich neigt, und
dämmern - den Schein des Hes - pers die schlummernde Luft, des
schleicht sich hin - zu und schwazt mich in see - li - gen Traum, und

bin ich so oft ich nur kann, da bin = ich so
 Phö . bus zum Mee . re sich neigt. und Phö = bus zum
 des Hefpers die schlumernde Luft . des Hef = pers die
 schwarz mich in see . li . gen Traum. und schwarz mich in

legato. *pp*

oft ich, so oft = ich nur kann.
 Mee = re zum Mee = re sich neigt.
 schlum = mernde, schlum = mernde Luft.
 see = li gen, see = li gen Traum.

ff *P* *cresc.*

I, II, III, IV.

2. Wie
 5. Die
 4. Da

F *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fine.