

M
117
.T68
op.33
1926

M
117
168
33
1926

Jazz-Band

POUR LA
HARPE

PAR

Marcel Tournier

Op. 33

Prix net : 2 frs.
(Majoration en sus)

HENRY LEMOINE & C^{ie}
EDITEURS, PARIS, 17 Rue Pigalle (IX^e)
BRUXELLES, 13 Rue de la Madeleine,
*Tous droits d'exécution, reproduction, traduction
et arrangements réservés pour tous pays*
Copyright 1926 by Henry Lemoine & C^{ie}

JAZZ - BAND

pour la Harpe

op. 33

MARCEL TOURNIER

Fougueusement (♩ = 184)

HARPE

le plus ff possible

laissez vibrer p subito

toujours en augmentant

ff

glissando

gliss.

Tempo 1^o

ff *f* *gliss.* *ff*

(1) *Si* *q* *-b*

rapide

dimin.

mf 6

mf *gliss.* 14

p *mf* *cresc.* *ff* *ff*

La *q* *-b* *Fa* *q* *mi* *q* *-b*

Più lento (♩=144)

p *p* *riten.*

(1) Toutes les notes écrites ainsi *m* (♩) sont exécutées par les pédales, et non avec les doigts.

a Tempo (♩=144-152)

p *pp* *poco riten.*

p.d.l.t. mf bien chanté laissez vibrer

(1)

a Tempo

p *pp* *poco riten.*

p.d.l.t. mf

a Tempo

p.d.l.t. mf *f* *riten.* **Lentement**

sabassa laissez vibrer

mf *pp* *mf* *ff*

riten. **a Tempo**

Ré^b (mettez la pédale lentement) Ré[#] (mettez la pédale lentement)

a Tempo

f *ff* *court* *p* *mf* *p.d.l.t. laissez vibrer*

a Tempo

p *mf* *poco riten.*

mf *mf p.d.l.t.*

(2)

(1) Glisser sur 5 ou 6 notes avec le pouce de la main gauche.
 (2) Glisser sur 5 ou 6 notes avec l'ongle du 2^e doigt de la main gauche.

poco riten. **Un peu plus animé** *en se calmant*

p *mf* *mf* *f p.d.l.t.*

laissez vibrer

Un peu plus lent *riten.* *rit. molto*

pp *p* *gliss. p.d.l.t.*

mf *p p.d.l.t.*

a Tempo calme, rubato **Pressez un peu** **a To calme, rubato** **Pressez un peu**

p

retenez **a Tempo plus lent** *riten.*

pp *mf*

Lentement *riten.*

Ré b - ♭ *Ré ♯ - ♯*

(mettez la pédale lentement)

a Tempo **riten.** **a Tempo**

en animant *cresc.* **Plus vite** (♩=200)

laissez vibrer

p *f* *p*

p.d.l.t. (1) *f*

f *p*

p.d.l.t. *p* *f* *p*

(Glissez toujours avec l'ongle)

mf *p* *perdendosi* *ppp*

(1) Glissez sur 5 ou 6 notes avec l'ongle du 2^e doigt de la main gauche.
21,907.H.

Tempo 1^o

gliss.
ff

p subito *toujours en augmentant*

ff *gliss.* 14 *gliss.* 22

p **mf** *cresc.* **ff** *Glissés rapid.* **fff**

l'accord fff et sec

OEUVRES DE MARCEL-TOURNIER

HARPE

Quatre Préludes (op. 16).

— — (transcription pour 2 harpes).

Pièces brèves et faciles : *Berceuse.*

Air à danser.

Soupir - Offrande

Thème et Variations.

Féerie (Prélude et Danse).

Étude de Concert - *Au Matin.*

Fantaisie Romantique.

Vers la source dans le bois...

Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement.*

b) *Calme et Expressif.*

c) *Fièrement.*

Trois Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'Étang*
(1^{re} suite) *du parc.*

II. *Au seuil du Temple.*

III. *Lolita, la Danseuse.*

Trois Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche*
(2^e suite) *de Noël.*

V. *L'Étrange Cavalier.*

VI. *La Marche de frivolités.*

VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17).

Promenade à l'automne (pièce brève et facile).

Sérénade (op. 19).

VIOLONCELLE et HARPE

(Orgue ad libitum)

Nocturne (op. 21).

CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier.

PIANO

Deux Esquisses.

Cortège.

Rêverie (op. 25).

Du côté de la Mer... (op. 26).

Deuxième Valse (op. 27).

Petite Suite Persane - I. *Prélude.*

II. *Prière.*

III.-IV.-V. *Dances.*

VIOLON et PIANO

Andante (op. 15).

Chanson Folle.

CHANT et PIANO

Rêverie de Boudha.

Elle est venue, elle a souri...

ORCHESTRE (non édité)

Cortège.

Résurrection (poème symphonique).

Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte).

Laure et Pétrarque (Scène lyrique en 4 épisodes).

(Prix Rossini 1909. — Institut de France).

La Lune bleue, Ballet en deux actes.

PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'ELGÉ GAUBERT).

Cortège.

Petite Suite Persane - I. *Prélude.*

II. *Prière.*

III.-IV.-V. *Dances.*

Du côté de la Mer.

Deuxième Valse.

