# STUDIEN

FÜR DAS

# PIANOFORTE

zur höhern Vollendung bereits gebildeter

Klavierspieler

bestehend aus:

## 24 CHARACTERISTISCHEN TONSTÜCKEN

in den verschiedenen Dur- und Molltonarten

mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen

über den Zweck und Vortrag derselben,

**seinem geschätzten Lehrer und Freunde**

## FRIEDRICH DIONYS WEBER

Director des Conservatoriums der Musik zu Prag

gewidmet

von

# JGN. MOSCHELES

*Professor der Königlichen Academie der Musik zu London.*

70s WERK.

NEUE
vom Verfasser verbesserte
AUSGABE.

HEFT I. *Pr. 2 Thlr. 10 Ngr.*
HEFT II. *Pr. 2 Thlr.*

*Eigenthum des Verlegers.*
*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

*Leipzig, bei Fr. Kistner.*

318.
774.

4 Mus. pr. 65892

Die Fertigkeit in der Ausübung von Doppelgriffen und besonders Terzen, welche für jeden guten Klavierspieler so unumgänglich nothwendig ist, wird durch das Erlernen dieser Etude befördert. Der Spieler verwende besondere Aufmerksamkeit auf das genaue Zusammenschlagen der Doppelgriffe, und gebe der Neigung nicht nach, sie zuweilen zu brechen.

*La parfaite exécution des notes doubles et particulièrement des tierces étant d'une extrême importance, cette étude a pour but d'accoutumer à les jouer avec aisance et précision. Il faut surtout que l'exécutant se garde de céder à cette paresse de doigts, qui empêche de frapper les doubles notes avec une force égale, et une exacte simultanéité.*

## Allegro brillante.

J. Moscheles Op. 70. Liv. 2.

M. M. ♩. = 120.

№ 13.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



28/02/341 b
BSB MÜNCHEN

8

Ped. sf * Ped. sf * Ped. sf * Ped. sf *

sf

Ped. sf * Ped. * Ped. * Ped. *

sf

Ped. *

p

cre - - - scen - - - do

sf sf sf

ff

sf sf sf

sf sf sf ten. ten.

p p f

sf f sf f sf

sf f sf

sf sf p

cresc. ff

Diese Etude befördert eine gleichmässige kräftige Wirksamkeit aller Finger. Es muss dem Spieler besonders obliegen, dass der vierte Finger an beiden Händen den übrigen an Kraft und Deutlichkeit nicht nachstehe.

*Cette étude met tous les doigts en activité; il faut surtout faire en sorte, que le quatrième doigt de l'une et l'autre main agisse avec la même force et la même précision que les autres.*

**Allegro maestoso.**

♩. = 104.

№ 14.

*f con energia*

Ped. ✻

*sempre f*

*cresc.*

*sf*

p cre – – – scen – – – do

ff p

p sf sf

p pp sf sf

p cre – – – scen – – – do

ff

il più forte possibile

p sf Ped. sf Ped.

p sf p sf

p cre - - - scen - - - do

p cresc. sf p cresc. sf

più f ff sf p

pp pp

pp

pp Ped.

pp

cre - - scen - - do

dimin.

p

sempre cre - - scen - - do

ff

Ped.

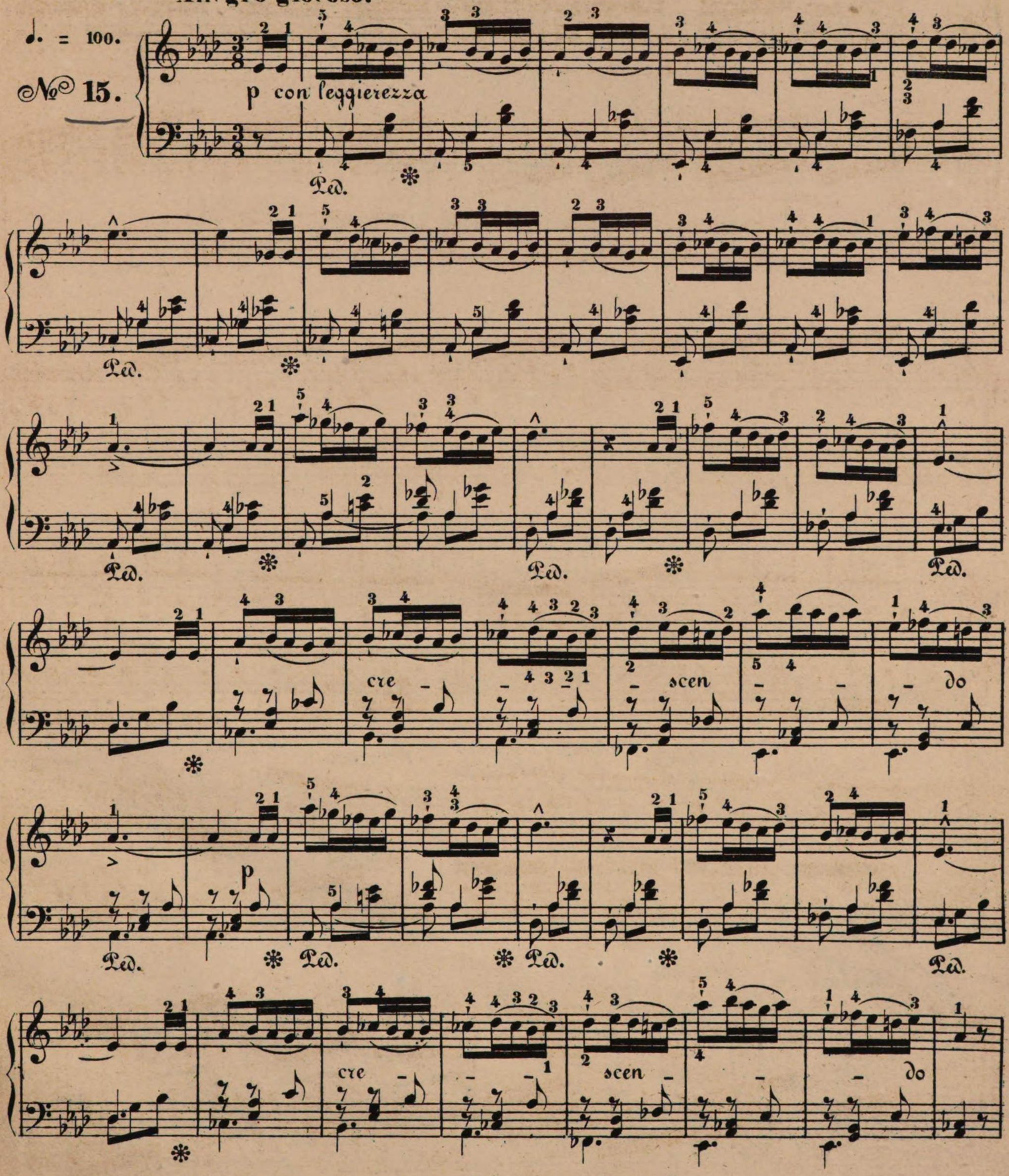
**Ein Haupt = Erforderniss zum richtigen Vortrag dieser Etude ist: leichter Anschlag und schnelles Aufheben der Hände bei den mit staccato bezeichneten Noten.**

***Ce qu'il faut surtout pour bien exécuter cette étude, c'est une touche légère, et une manière pour ainsi dire élastique de retirer la main rur les notes qui sont marquées staccato.***

**Allegro giocoso.**

♩. = 100.

№ 15.



f

sf

ri - - te - - nu - - to

sempre forte

Ped.

Tempo 1º.

f

f

ten.

ten.

sempre f

ten.

ff

sf

sf

leggierissimo

p

Ped.

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

f

cre - - scen - - do

774

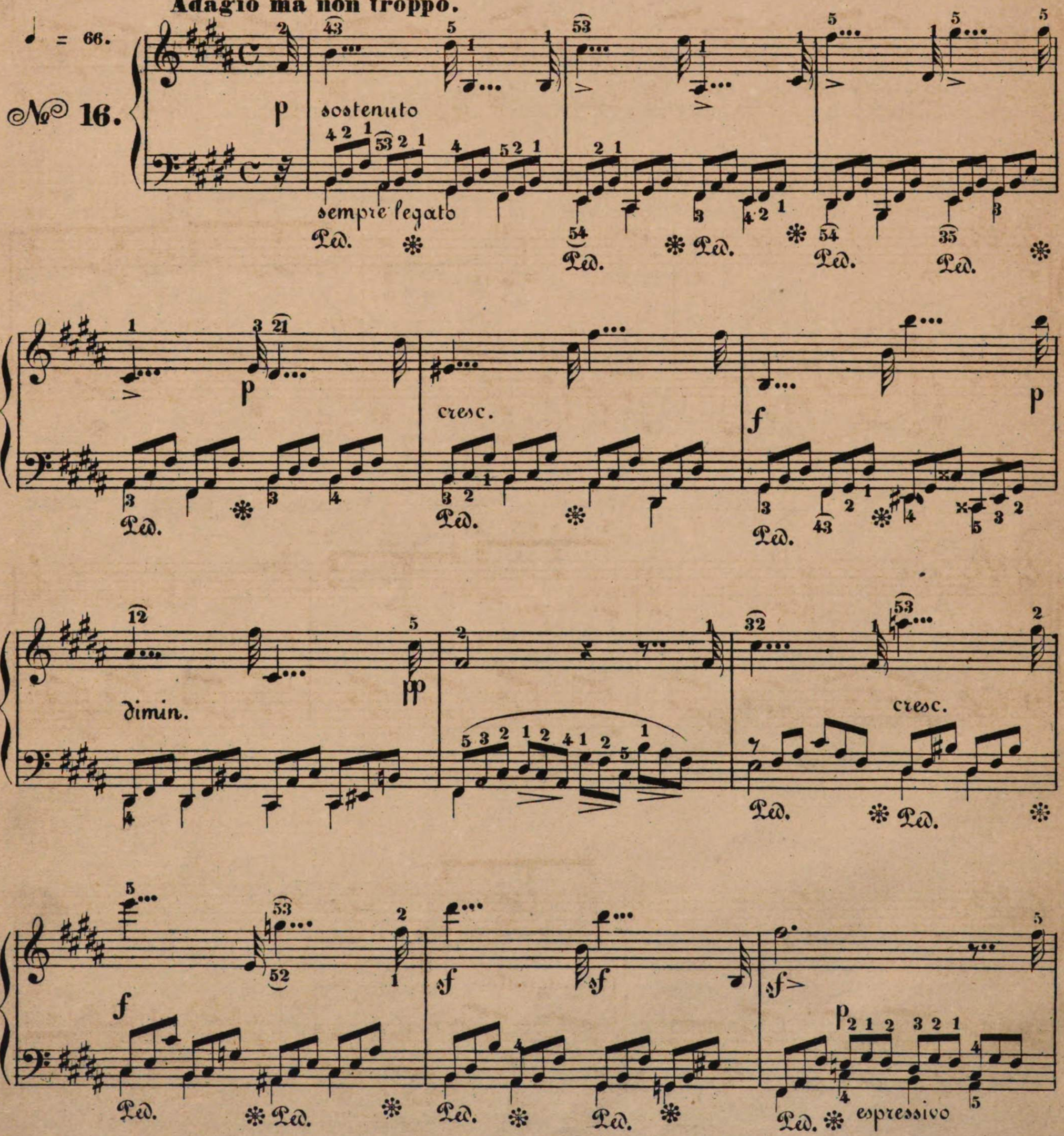
Diese Etude verlangt einen ruhigen, abgemessenen Vortrag, denn obgleich die darin vorherrschende Figur aus Sprüngen besteht, und diese sonst meistens nur als **Bravour : Passagen** erscheinen, sollen sie hier abwechselnd zart und bedeutungsvoll gegeben werden.

*Quoiqu'on n'employe généralement les sauts que dans les passages brillans et animés, ici on en a fait usage dans un mouvement d'un caractère tout opposé. Le style de l'exécution doit être tranquille et noble; les sauts doivent être rendus alternativement avec délicatesse et majesté, tandis que la basse marche d'un pas calme et non interrompu.*

**Adagio ma non troppo.**

♩ = 66.

№ **16.**



cresc.

dimin.

mf

cre - - scen - - do

f agitato

sf sf

p tranquillo

p cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5

sf dimin. p cresc. f Ped. Ped. Ped. Ped.

sf sf dimin. pp cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p sf cresc. f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

cresc.

Ped.

dim.

Ped.

delicatamente

ten.

ten.

ten.

ral - - len - - tan - - do ca - - lan - - do

Ped.

Diese Etude soll zur Uebung des gebundenen Vortrags dienen und der Spieler hat besonders darauf zu achten, dass beide Hände sich durchaus mit gleichmässiger Kraft : Anwendung bewegen, welches am deutlichsten bei den mit < > bezeichneten Noten hervortreten muss.

*Cette étude a pour but d'exercer au style lié ou soutenu. La valeur des notes étant constamment la même dans la première partie et dans la basse, tout l'exercice doit être exécuté avec douceur et aisance: dans les passages marqués < ou > la main gauche doit toujours se maintenir dans un parfait rapport de force ou de délicatesse avec la droite.*

**Andantino.**

♩ = 108.

№ 17.

p cresc. rf rf cresc. f

Ped. Ped.

rf rf p dimin. pp

Ped. Ped.

dolce

Ped.

poco - a - poco - cre -

f

decresc. cre - - - scen -

scen - do f

- - - do p cresc.

dim. p dimi - nu - en - do pp ca - lan - do

Ped. Ped.

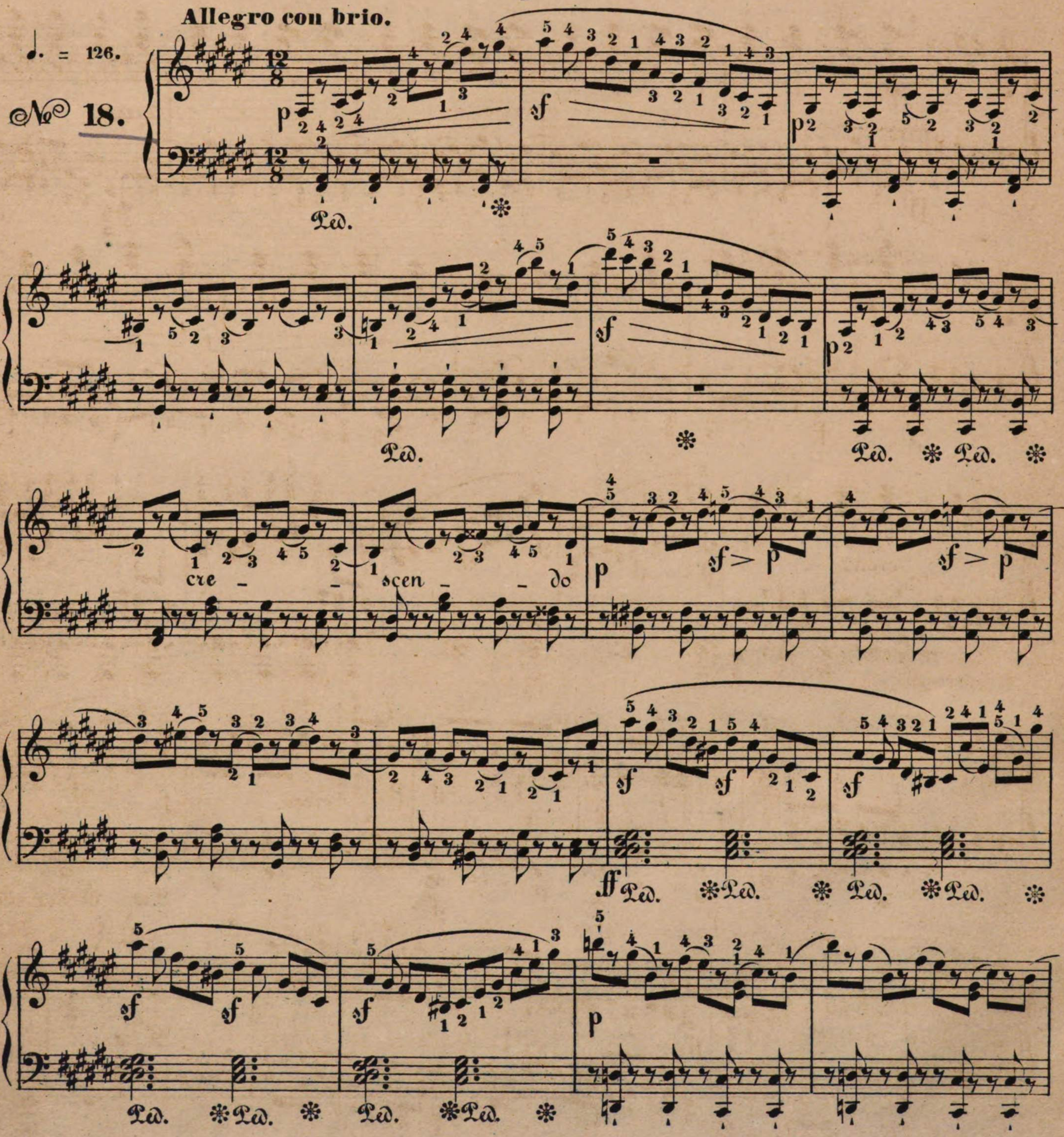
Die Schwierigkeit dieser Etude liegt in dem darin vorherrschenden Rhythmus. Der Spieler bemühe sich, dem nachschlagenden Achtel den möglichst leichten Anschlag zu geben, um dadurch das erste, vierte, siebente und zehnte Achtel mit Accent hervortreten zu lassen. Diese Art des Vortrags muss auch beobachtet werden, wenn die rechte Hand die nachschlagenden Achtel hat.

*La difficulté de cette étude consiste dans la nature particulière du rhytme, qui y règne d'un bout à l'autre. Partout ou la basse frappe la seconde croche du triolet, l'exécutant doit toucher cette note avec une extrême légèreté, et placer l'accent sur la premiére, quatrième, septième et dixième croche de la mesure. Le même mode d'exécution doit être pratiqué lorsque l'ordre se renverse, et que la main gauche frappe les notes accentuées.*

**Allegro con brio.**

♩. = 126.

№ 18.



più cresc. ff

p

sf>p sf>p

pp

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

ff

sf

pp

f

sf> p sf> p sf> p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

sf sf

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Diese Etude dient als Uebung für den ersten und zweiten Finger an beiden Händen im schnell wiederholten Anschlage derselben Taste. Der Verfasser empfiehlt ein anfänglich langsames Ueben derselben, ehe man es versucht sie in dem angezeigten Tempo zu spielen, da nur so die Deutlichkeit und Leichtigkeit erlangt werden kann, die sie characterisiren soll.

*Cette étude a pour but d'accoutumer à toucher rapidement et alternativement la même note avec le pouce et le second doigt de chaque main. L'auteur engage à exécuter d'abord lentement cet exercice, afin de pouvoir acquérir par degrés et conséquemment avec plus de certitude, la netteté et la rapidité qui le caractérisent.*

## № 19.

**Vivace.** ♩ = 132.

p leggierissimo

Ped.

Ped.

cresc.

pp

Ped. Ped.

cresc.

decresc.

sempre p

Ped.

Ped. Ped.

p cre

scen

do

sf p

Ped. Ped.

sf p sf

Ped. Ped.

p cre - - scen - - do

ff

sf

p

xi - tar - dan - do

a tempo

leggierissimo

p

f

più f

8

sf

p

pp

f

ff

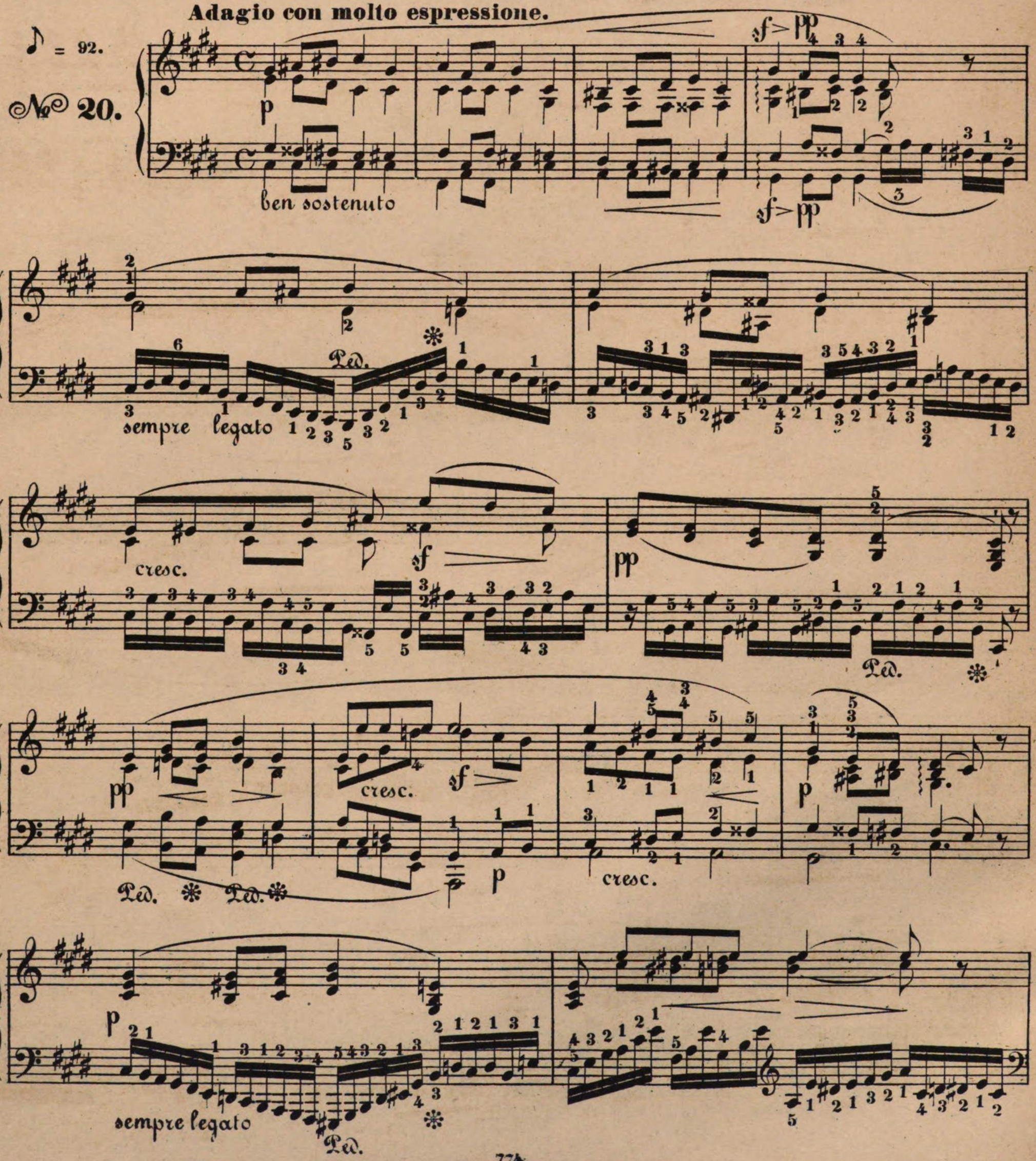
Diese Etude bezweckt eine Uebung des gehaltvollen Vortrags im Adagio. Obgleich die darin vorkommenden beweglichen Passagen den schwermüthigen Character derselben aufzuregen scheinen, so müssen doch auch diese mit so gleichmässiger Ruhe vorgetragen werden, dass sie in den vorherrschenden Pathos dieses Stückes nicht störend eingreifen.

*Cette étude est un exercice dans le style expressif des mouvemens lents et solennels. Quoique des passages plus animés y soient introduits, par forme de repos ou de contraste, cependant un style d'exécution grave et imposant doit y règner d'un bout à l'autre.*

**Adagio con molto espressione.**

♪ = 92.

№ 20.



sf Ped. dimin. Ped.

p Ped. f Ped. sf ff

sotto voce p cre - scen - do Ped.

p cresc. sf p cresc. sf p

cresc. sf sf sf dim. Ped. Ped. Ped. sf p Ped.

pp soave Ped.

sempre p

p

sf p

cresc.

sf p

Ped. * Ped. *

f

sf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre p

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

dimin.

ral - - len - tan - - do

Ped. * Ped. * Ped. *

energico

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp pp

cresc.

f decres.

Ped

pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - - -

scen - - do

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

di - mi - nu - en - do

ca - - lan - - do

perdendosi

Ped.

Diese Etude soll die Zartheit des Anschlags befördern. Um sie mit Nutzen und Effect zu spielen, muss jede Nüancirung gehörig heraus gehoben werden.

*Cette étude a pour but de donner une touche délicate, perlée et facile. Pour l'exécuter avec effet, il faut mettre l'attention la plus scrupuleuse à marquer les nuances indiquées par les différents signes.*

№ 21.

**Allegro moderato.**

♩ = 112

p

Ped.

sempre legato

cresc.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

decresc.

Ped.

pp

pp

dolce

Ped.

*

cre - - scen - - do

>

>

f

sf

p

pp

Ped.

*

Ped.

*

pp

cresc.

p Ped. *

sf

p p.

sf p p

Ped. * Ped. * pp

cre - scen - do

sf Ped. p sf sf sf

sf sf sf p p

dim. p

Ped.

Dolce

Ped. Ped.

con impeto

cresc. f ff

Ped. Ped. Ped.

impetuoso ff pp leggiero

Ped. Ped.

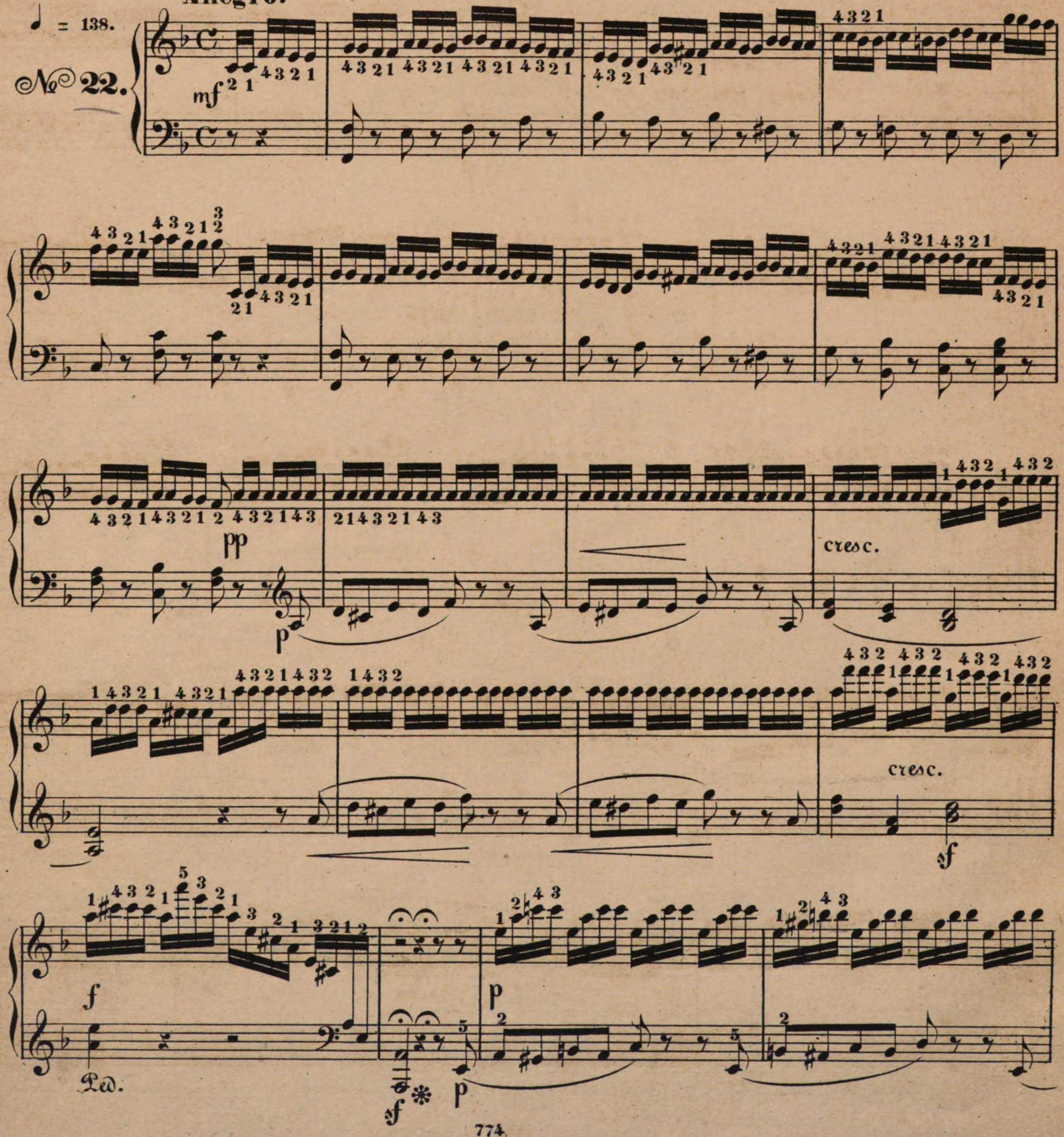
Der Zweck dieser Etude ist eine Uebung für die Finger der rechten Hand in schnell zu wiederholenden Noten auf einer Taste. Die darin durchgeführte Figur erheischt ein öfteres Anschlagen des Daumens auf die Obertasten, und wenn dieses für die Lage der Hand die Schwierigkeit vermehrt, so muss die Geschicklichkeit des Spielers das Unbequeme dieses unvermeidlichen Fingersatzes zu mildern suchen.

*Le but de cette étude est d'exercer à frapper plusieurs fois les notes sur la même touche avec les différents doigts de la main droite. La nature du passage, qui s'y reproduit partout, nécessite fréquemment l'emploi du pouce sur les touches noires: mais comme cet emploi force naturellement la main à un mouvement qu'en règle générale il vaut mieux éviter, l'exécutant doit mettre son goût et son adresse à prévenir le retour de cet inconvénient.*

**Allegro.**

♩ = 138.

**№ 22.**



cre – – – scen – – – do

a tempo

ral – len – tan – do p

p

cre – – – scen – – – do.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

sf sf sf

Ped. *

sf

p

cre – – – scen – – – do

ff

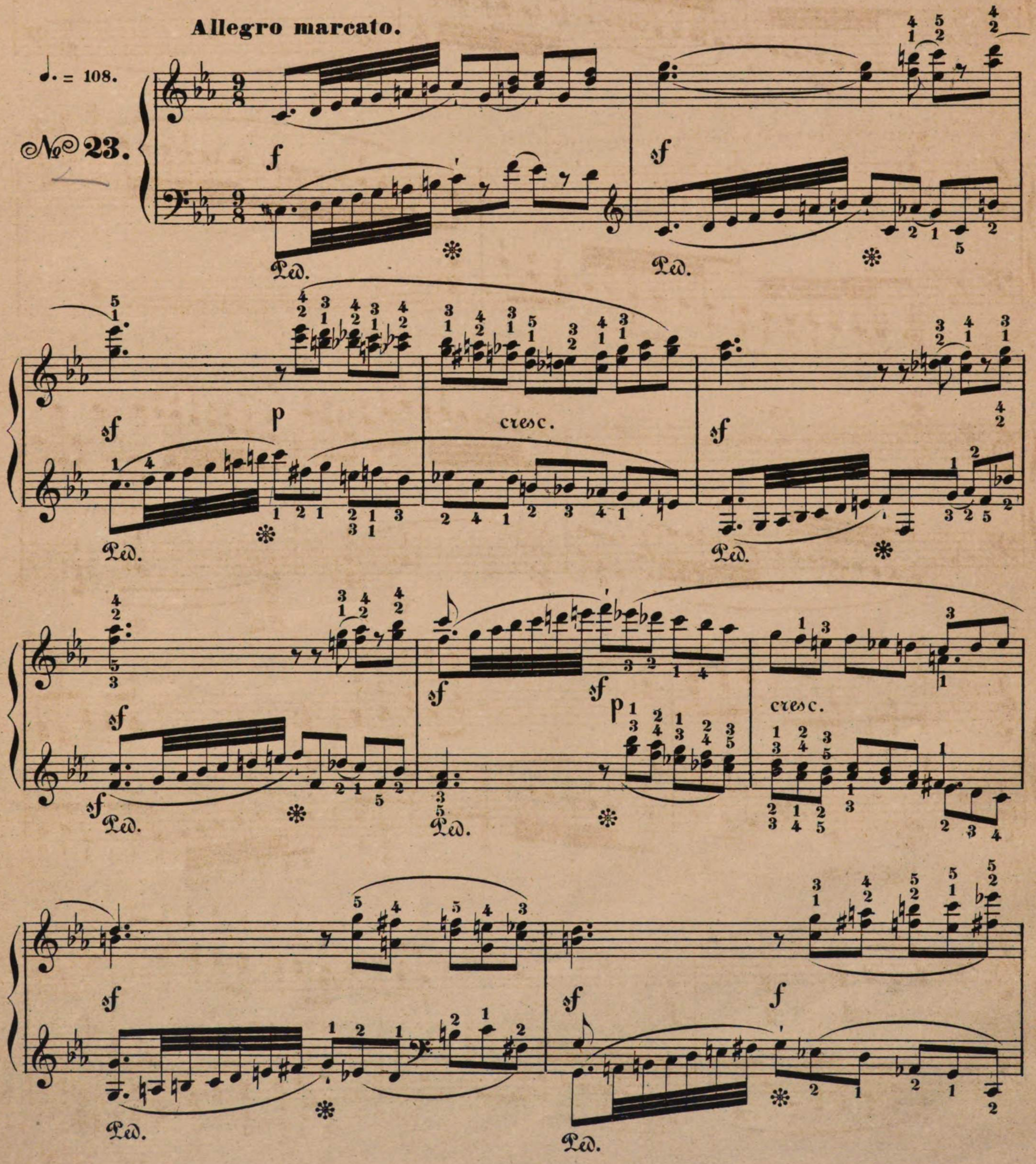
Diese Etude ist auf eine besondere Kraft : Äusserung im Vortrage berechnet. Der Verfasser hat sich dabei ein characteristisches Bild gedacht, welches er etwa den Kampf der Dämonen nennen möchte.

*Cette étude demande partout une grande force d'exécution. Dans la conception de son plan l'auteur s'est propose de peindre un combat de démons.*

**Allegro marcato.**

♩. = 108.

**№ 23.**



ff

sf

sf

8

8

8

decresc.

Ped.

Ped.

p

Ped.

f

sf

sf

sf

sempre più forte

sf

Ped.

sf p ff

Ped.

pp cre - scen - do

ff sf sf

sf Ped. sf

sf sf

sf Ped. Ped.

sf Ped. Ped. 8

p

cresc.

sempre cresc.

sf

Ped.

ff

p

ten.

dimin.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * tr tr

f ff p ff p

Ped. * Ped. * Ped.

legato cre - - - scen - - - do

cresc. sf p

ff

Ped. * Ped. * Ped.

sf sf

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

sf sf sf

ff sf sf

Ped. ✻

p

di - - mi - - nu - - en - - do

pp ff sf sf sf sf

Ped. ✻

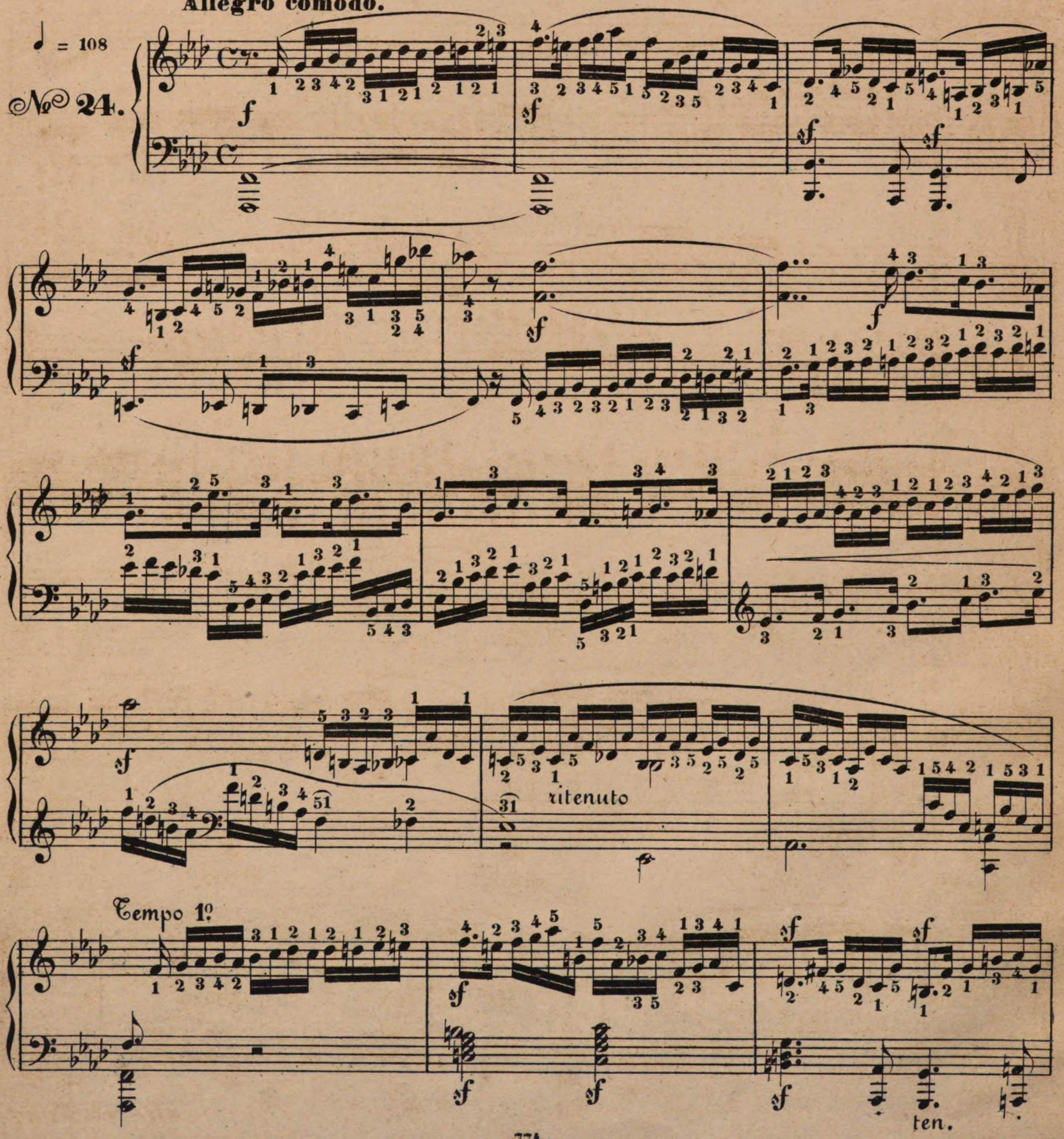
Der Verfasser hat hier die Form einer Fuge mit einem Vorspiel gewählt, um dem Spieler in dem Style der kräftigen alten Schule eine Uebung zu geben. Da der gehörige Vortrag einer Fuge darin besteht, das Haupt-Thema mit den begleitenden Neben-Thema's in allen Verwicklungen gehörig hervortreten zu lassen, so hat der Verfasser das jedesmalige Eintreten dieser Thema's angemerkt.

*Dans cette étude, l'auteur a choisi la forme d'une Fugue précédée d'un Prélude, pour accoutumer l'exécutant au style serré de l'ancienne école. Comme la parfaite exécution d'une Fugue exige que le sujet et le contre-sujet soient clairement et distinctement marqués, toutes les fois, qu'ils reparaissent, soit à découvert soit enveloppés, l'auteur a jugé convenable de les indiquer partout, afin de rendre la marche de l'exécutant plus sûre.*

**Allegro comodo.**

♩ = 108

**№ 24.**



sf sf sf sf sf sf

ten. ten.

sf sf ff Ped.

sostenuto

Ped. Ped. Ped.

dimin. slen - tan - do Adagio

Ped. Ped. Ped.

attacca Fuga.

**Allegro moderato.**

♩ = 80.

**FUGA**

***a tre Soggetti.***

1mo Soggetto.

1mo Sog.

2do Sog.

*mf ben marcato*

2do Sog.

1mo Sog.

sinistra.

destra.

2do Sog.

1mo Sog.

*cresc.*

*f*

1mo Sog.

2do Sog.

3 2 1 4

*f*

*f*

2do Sog.

1mo Sog.

*p*

1mo Sop. moto retrogrado.

ff

1mo Sog. moto retrog.

1mo Sog.

1mo Sog.

sf sf sf sf

3zo Sog.

sf> mf

sf>

2do Sog.

15

3zo Sog.

3zo Sog.

sf>

3zo Sog.

3zo Sog. retrog.

3ta Sog.

f

sf

f

f

3za Sog.

1ma Sog.

ff

1ma Sog. retrog.

f

2da Sog. retrog.

Ped.

sinistra.

mf destra

sempre cresc.

sinistra.
3tia Sop.

3tia Sog. retrog.

1ma Sog.

1ma Sog.

8

ff 1ma Sog. retrog.

Ped. * Ped.

ff

ff 1ma Sog. per augment.

1ma Sog. retrog.

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

ben marcato

1ma Sog.

sf f

Ped. * f

1ma Sog.

1ma Sog. retrog.

f

ff 1ma Sog.

rallentando sos_te_nu_to

Ped. * Ped. * Ped.

FIN



B S B MÜNCHEN