

Der
Meisterfirma des Harmoniumbaues
SCHIEDMAYER, PIANOFORTEFABRIK
in STUTTGART gewidmet.

Große Fantasie
für
Konzertharmonium
oder
ORGEL
von
Cyrill KISTLER.
OP. 77. Preis: 2 Mark.

Verlag von Cyrill Kistler.
Bad Kissingen.



Der
Meisterfirma des Harmoniumbaues
Schiedmayer

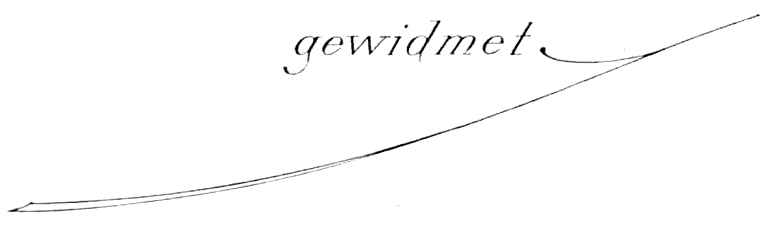


vormals

J. u. P. Schiedmayer
in

STUTTGART

gewidmet.



Registerirung.

Das folgende Tonstück habe ich für (als kleinstes Instrument bei mehr Registern mit Pedal z. B. können ja noch schönere Effekte erzielt werden) ein Harmonium mit:

(links Register)

Sourdine 8' — Basson — Engl. Horn — Percussion —

(rechts Register)

Tremolo 8' — Hautbois — Flöte — Percussion —

rechter Kniedrucker, der Forte rechts und links enthält.

linker Kniedrucker, der Klarinette, Bourdon und Grand Jeu enthält, geschrieben.

Die Expression soll nur von ganz vollständig mit dem Instrumente vertrauten Spielern benützt werden.

Volles Werk: Sourdine, Basson, Engl. Horn, Percussion Flöte, Hautbois, Tremolo rechter und linker Kniezug. (*ff*)

≡ zuerst linker, dann rechter Kniedrucker ab, ≡ umgekehrt.

Die beiden Percussionsregister bleiben das ganze Stück hindurch offen.

Bei den einzelnen Stellen sind Winke für die Registerirung angegeben.

Grosse Fantasie.

Cyrill Kistler, Op. 77.

Moderato.

Volles Werk.

The first system of musical notation for the piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand remains silent. The tempo is marked 'Moderato'.

Volles Werk.

The second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand enters with a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

ff

The third system of musical notation. The right hand features a series of chords, some with a fermata. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. Both hands continue with their respective parts, featuring eighth-note patterns and chords.

The fifth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with overlapping eighth-note lines and chords. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system of musical notation. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final eighth-note phrase in the left hand.

ritard. schwach

I. I.
Tremolo
u. Sordino

sehr gebunden

Halbstark zu vorigen Registern noch

IV. IV.

(rechter Kniedrucker)

tr ritard.

* Beide Kniedrucker sind hier geschlossen.

Volles Werk.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Volles Werk." and features a complex texture with many notes. The second system continues this texture. The third system shows a change in the bass line. The fourth system has a more active bass line. The fifth system features a long, flowing melodic line in the treble. The sixth system is marked "schwach" and "p" (piano), and includes a dynamic marking and a star symbol (*) in the final measure.

*) Diese 2 Takte werden benützt um sämtliche Register abzustellen mit Ausnahme von Tremblant u. Sourdine.

sehr langsam

Tremblant.

Sourdine

I. Flöte.

ritard.

ten.ten.ten.ten.

*)

I Corn. anglaise

(I.IV.)

rechter Knie drücker

(I.IV.)

Volles Werk

ff

Volles Werk

tr

*) Hier wird eine ganz kleine Pause dazu benützt die beiden Register Flöte und Cornu anglaise zu öffnen. Die Klangwirkung ist eine überraschend schöne.

Handwritten musical notation for the first system. The right hand (r.H.) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (l.H.) plays a bass line with slurs and accents. The system is divided into three measures.

Handwritten musical notation for the second system. The right hand (r.H.) continues the melodic line. The left hand (l.H.) continues the bass line. The system is divided into three measures.

Handwritten musical notation for the third system. The right hand (r.H.) continues the melodic line. The left hand (l.H.) continues the bass line. The system is divided into three measures.

Handwritten musical notation for the fourth system. The right hand (r.H.) continues the melodic line. The left hand (l.H.) continues the bass line. The system is divided into three measures.

Fortgesetzte Steigerung durch vermehrten Winddruck.

Handwritten musical notation for the fifth system. The right hand (r.H.) features dense chordal textures. The left hand (l.H.) continues the bass line. The system is divided into three measures.

Handwritten musical notation for the sixth system. The right hand (r.H.) features dense chordal textures. The left hand (l.H.) continues the bass line. The system is divided into three measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, showing a transition in texture and dynamics, including a *ff* marking.

Fourth system of musical notation, marked *sehr breit* (very broad), featuring wide intervals and a slow, spacious feel.

Winddruck mit aller Kraft, rasch aber ruhig treten.

Fifth system of musical notation, characterized by dense, rhythmic patterns in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a *diminuendo* effect.

- *1. linker Kniedrucker ab.
- 2. rechter Kniedrucker ab.
- 3. Basson ab.

○ recht lange Fermate. Cornu anglaise ab. so dass mit Sourdine das Stück diminuendo verklingt.

Verlag von Cyrill Kistler, Bad Kissingen.

Musik für Klavier zu 2 Händen.

<i>Cyrill Kistler</i> , Vorspiel zu Kunihild 2ms	#	1.50
" " " " Baldurs Tod 2ms		1.—
" " Deutscher Treueschwur 2ms		1.50
" " Trauermusik a. d. Tod Wagners 2ms		1.50
" " Mazurka, Idylle		1.—
" " Jubiläumsfestmarsch 4ms		2.—
" " Moltke-Marsch 2ms		1.—
" " Siechen-Polka, 2ms		—60
" " Kissinger Soolesprudel, Gavotte 2ms		—60
" " Rhönklänge, Mazurka 2ms		—60
<i>C. M. Schmidt</i> , Klaushof-Marsch 2ms		—60
<i>Theodor Röhmeier</i> , Gavotte Op. 1		—50
<i>Cyrill Kistler</i> , Frühlings Erwachen, Gavotte		—50

Musik für Klavier zu 4 Händen.

<i>Cyrill Kistler</i> , Chromatische Walzer 4ms aus der Komödie Eulenspiegel (berühmte Piece)	#	3.—
<i>Karl Thiessen</i> , Op. Walzer zu 4 Händen		1.50

Klavierauszüge 2ms mit Text.

<i>Cyrill Kistler</i> , Kunihild, Musikdrama	#	12.—
" " Baldurs Tod		10.—
" " Eulenspiegel-Komödie		8.—
Hierzu Textbücher je 60 Pf.		
" " Bismark-Kantate		1.50

Musik für Orchester.

<i>Cyrill Kistler</i> , Deutscher Treueschwur, Partitur	#	3.—
" " Vorspiel Kunihild		3.—
" " " " Orch.-Stimmen		3.—
" " Arrangement für Klavier, Violine oder Cello oder Viola alta von Prof. Herm. Ritter je		2.—
" " Odins Klage und Pflanzensegen. Klavier und Bariton		1.—
" " " " " " Partitur		3.—
" " " " " " Orch.-Stimmen		5.—
" " Moltkemarsch. " Orch.-Stimmen		4.—

Musik für Männerchor.

<i>Cyrill Kistler</i> , Op. 36. Drei Männerchöre. Partitur und Stimmen	#	1.50
" " „Ich bin ein Deutscher“ (mit beliebiger Blechmusikbegleitung)		1.50
" " Begrüssungschor. Partitur		1.—
" " " Quartett (mit beliebiger Blechmusikbegleitung.)		1.—

Lieder mit Klavierbegleitung.

<i>Fritz Scheiding</i> , 21 ausgewählte Lieder	#	3.—
<i>Ernst Hartenstein</i> , 4 Lieder, Op. 1		2.—
<i>Cyrill Kistler</i> , Odins Klage und Pflanzensegen. Baritonsolo		1.—

Volkschöre unisono.

<i>Cyrill Kistler</i> , Lied der Deutschen in Gesterreich mit Klavier	#	—25
" " Germania mein Vaterland (mit Klavier)		1.—
" " 3 kleine Lieder		—20

== Grossartiger Erfolg. == Sensationeller Erfolg. ==

Beim Kaiserfest, Sedanfest 1895 an 300 verschiedenen Orten mit grösstem Erfolg aufgeführt.

<i>Cyrill Kistler</i> , „Deutschland über Alles“, Ged. v. Fallersleben.		
Für einstimmigen Volkschor mit Klavier	#	1.—
" Männerchor. Quartett mit Partitur		2.—
" Männerchor und Krabenstimmen. Part. m. Quartett		2.—

Musik für Orgel oder Harmonium,

Grosse Fantasie zum Konzertvortrag	#	1.50
<i>Cyrill Kistler</i> , Op. 77. Grosse Fantasie für Harmonium oder Orgel		2.—
" " Op. 73. Festmarsch für Harmonium oder Orgel oder Klavier		—60