STABAT MATER

DE

G. ROSSINI

transcrit

pour Piano et Violon

PAR

HENRI HERZ

ET

N. LOUIS.

N.° 7107

Pr. M. 8.50.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & C.°
159 Regent Street

Bruxelles Schott frères
82 Montagne de la Cour

STABAT MATER

DE

G. ROSSINI

TRANSCRIT

POUR PIANO PAR

HENRI HERZ

N° 1.	Introduction	(Stabat Mater)	Pr. M. 1. 25.
N° 2.	Air de Tenor	(Cujus animam)	„ M. 1. 25.
N° 3.	Duo	(Quis est homo)	„ M. 1. _
N° 4.	Air de Basse	(Pro peccatis)	„ M. 1. _
N° 5.	Choeur	(Eia mater)	„ M. _ 50
N° 6.	Quatuor	(Sancta mater)	„ M. 1, 25
N° 7.	Cavatine	(Fac ut portem)	„ M. 1. _
N° 8.	Air et Choeur	(Inflammatus)	„ M. 1. _
N° 9.	Quatuor	(Quando corpus)	„ M. _ 50
N°10.	Final	(In sempiterna)	„ M. 1, 25

Complet Pr. M. 6. 25. Suite Pr. M. 3. 50.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
82. Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº
159. Regent Street

STABAT MATER de ROSSINI.

TRANSCRIT POUR PIANO SOLO

PAR HENRI HERZ.

INTRODUCTION.

N° 1.

Andante moderato (= 132.)

Sostenuto

sempre ff

sf sf sf sf

smorz

pp

CHOEUR.

pp

pp

SOLI.

p

pp

pp

Ped

dimin.

TUTTI.

SOLI.

pp

Ped

mf

pp

TUTTI.

cresc.

fff

ff

sempre ff

sf

sf

sf

sf

smorz.

pp

p

SOLO.

mf

sf

sf

p sf sf p dimin.

TUTTI.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ff ff dimin. p

SOLI. marcato

p p

sempre p

CHOEUR.

ff

Ped

fff

rf

Ped

Ped

dimin.

p

ff

Ped

p

8

ff

rf

Ped

Ped

rf

dimin.

p

p

sf

sf

sf

pp

sf

p

sf

mf

dimin.

p

cresc.

Ped

p

sf

p

p

ff

ff

AIR

DE TENOR.

Allegro maestoso (♩ = 100.)

N.º 2.

f *p*

f

p dol.

pp

ff

ff

Cantabile.

sempre ***p***

p

cresc.

f

f

ff

Ped

* Ped

* Ped

* Ped

* Ped

ff

ff

ff

Con fuoco

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

espress.

Ped *cresc.* Ped *ff* Ped *p*

sf *p* *p dol.*

sf *a piacere*

p dol.

p

ff

ff

p

sempre p

cresc.

f

Ped

ff

Ped

f

ff

3

3

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

dimin.

p

p

cresc.

ff

espress.

p

p

cresc.

ff

espress.

p

p

a piacere

f

f

f

Ped

p

rall.

a Tempo

pp

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

sf

sf

Ped

Ped

dimin.

morendo

pp

DUO.

No. 3.

Largo (♪ = 69.)

p dol. *sotto voce*

pp *p* *pp* *ff* *sf*

pp *f* *pp* *ff* *sf*

p *f* *p*

f *p* *f* *p*

sf

f *p* *f* *p*

f

sf p Ped * cresc. f ritenuto

a Tempo

p sf p

p sf p

Ped sf *

sf

f p f p

sf p Ped * cresc. ritenuto

p p p f p fp p

3 fp fp p

f Ped Ped Ped Ped f p

1 riten. p

8 p fp

p fp p fp

Ped Ped Ped Ped

f f

p fp p fp

riten

p p

a piacere sf

ff ff sf p sf

a Tempo

tr tr tr tr

rallent. p dol. sotto voce

p

pp pp f p pp ff sf sf

pp f pp ff sf sf

AIR

DE BASSE.

Allegro maestoso.(♩ = 104)

Nº 4.

Ped * Ped *

pp sf sf pp

Ped *

sf sf ff

pp

tr Cantabile.

sotto voce

dol.

p ff tr

p ff

tr

pp f

sf sf pp f

p dol.
Ped
Ped
Ped
Ped
p
cresc.
f
Ped
f
f
pp
pp
sf
Ped
Ped
pp
sf
pp
sf
ff
Ped
pp
ff
b

sotto voce

p

dol.

p

ff tr

pp

tr

ff

p

ff

sf

sf

pp

ff

p dol.

Ped

Ped

Ped

Ped

p

cresc.

f

Ped

f

pp

pp

p

sotto voce

p

tr

ff

pp

ff

sf

sf

Ped

*

p

p

sotto voce

tr

ff

sf

sf

ff

tutta forza

pp

Ped

*

ff

tr

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

tr

riten.

CHOEUR

ET RÉCIT.

Andante mosso. (♩ = 76)

N° 5.

f *f*

f

sotto voce *s.v.*

f

cresc. *ff*

Allegretto moderato. (♪ = 126)

Andante mosso. (♩ = 76.)

sotto voce

p

ff

ff

Adagio.

Allegretto moderato.(♪ = 126)

sotto voce

sotto voce

Andante mosso.(♩ = 76)

p

Adagio.

ff

ff

sotto voce

rit.

QUATUOR.

Allegretto moderato.(♩ = 80)

N°6.

sf *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf*

pp

con espress.

sf

Ped

sf

f

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

sf *p*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

sf *p*

ff

Ped

ff

sf *p*

ff

Ped

ff

ff *p*

Ped

ff

p 3 2 1

p

ff Ped

*

ff

p

p

con espress.

sf Ped

*

sf

3

f

fz fz

fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

cresc. rf ff

8

ff

8

pp

pp

dim.

sotto voce

pp

poco a poco

cresc.

sempre

ff

ff

p

p

sf>

rall.

sf>

a tempo

p

p

Con espress.

sf>

Ped

*

sf

f

fz>

fz>

fz>

fz>

fz>

fz>

fz>

fz>

fz fz sf p

fz fz sf p

pp

pp

sf

f

p

f

p

pp

1 morendo

CAVATINE.

Andante grazioso. (♪ = 104)

№7.

p

f

sf

Cantabile.

pp *dol.*

Ped

p

25

rall.

f

f

sf

f Ped pp ff Ped pp ff Ped pp

ff pp ff pp

ff p sf> pp

ff pp ff pp

ff Ped pp ff Ped p

ff pp ff p

sf> pp p

4 3 2 1 cresc. ff Ped sf> p p

25

rall.

f

f

sf

f

Ped

ff

f

ff

rallent.

41

a tempo

p

p

pp

pp

AIR
ET CHOEUR.

Andante maestoso. (♩ = 66)

Nº 8.

ff Ped * Ped * Ped *

ff

Ped *

pp *pp*

p *f*

cresc.

ff Ped * Ped * *ff* Ped *

ff

ff Ped Ped

Ped Ped pp

sotto voice

Ped Ped

35

p

mf

cresc.

tr tr tr tr

f

p

f

p

cresc.

ff

Ped

Ped

Ped

ff

ff
Ped
Ped
Ped
Ped
pp
pp
sotto voce
p
mf
Ped
p
cresc.
tr
tr
tr
tr

f
Ped
*
3 3
ff
ff
cresc.
sf
8
2 6
8
Ped
* Ped
*Ped
*
sempre ff
cresc.
sf
8
8
* Ped
*Ped
Ped
Tutta forza
ff
Ped
*

QUATUOR

SANS ACCOMPAGNEMENT.

Nº 9.

Andante. (♩ = 72.)

p

p

sempre p

Risoluto

ff

ff

sotto voce

pp

rf

pp

s.v.

f

Risoluto

ff

ff

sotto voce

pp

sf

cresc. -

sf

ff

ff

p

ff Ped * Ped *

sf

cresc. - - ff

ff

p

ff Ped * Ped *

p

tr

f

sf

FINALE.

Allegro. (♩ = 144.)

Nº10.

f

sf

p

cresc.

ff

ff

p

cresc. - - *tutta forza*

p

f p

p

cresc. - - - - *ff*

ff

cresc.

ff

ff

p

p

ff

ff

p

p

cresc.

ff

ff

ff

ff

8

Ped

riten.

ff

Andante moderato. (♪=132.)

sf>

sostenuto

pp

sf>

pp

sf>

p

sf>

p

I° Tempo animato.

sf>

riten.

ff

ff

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

sempre ff

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

Con fuoco.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tutta forza

sf *sf* *sf* *sf*

Ped

Fine.

HENRI HERZ

Compositions pour PIANO

	M. S.
Op. 190. Madrid, Introduction et Boléro.	2 —
„ 191. 3me Thème original, Variations brillantes.	2 —
„ 192. 6me Concerto en La-mineur	4 25
„ 192bis Id avec Choeurs.	5 25
„ 193. La Sympathie, grande Fantaisie brillante	2 —
„ 194. Rêverie-Nocturne.	1 75
„ 195. La Brésilienne, Polka brillante.	1 50
„ 196. Mazurka nationale	1 50
„ 197. Air hongrois avec Introduction et Final martial	1 75
„ 198. Guirlande de fleurs, Valse de concert	2 25
„ 199. Le Départ, Fanfare militaire	1 75
„ 200. Grande Sonate di bravura	6 25
„ 201. Berceuse	1 50
„ 202. Fantaisie chevaleresque	3 50
„ 203. Chant d'amour	1 50
„ 204. Chant de guerre	1 50
„ 205. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. **L'Africaine**	2 75
„ 207. 7me Concerto en Si-min.	4 25
„ 208. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra **Les Huguenots**	2 25
„ 218. 8me Concerto	4 25
3 Airs de ballet de l'opéra **Le Dieu et la Bayadère.** No. 1 à 3, chaque	1 75
6 Airs de ballet de l'opéra **Guillaume Tell.**	
No. 1. Valse suisse	1 75
2. Contredanse	1 75
3. Tyrolienne	1 75
4. Valse hongroise	1 75
5. Pas d'archers	1 75
6. Polonaise	1 75
Boléro favori de l'opéra **Le Domino noir**	1 75
La Carlotta Grisi, grande Valse brillante	1 75
Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits Morceaux d'une difficulté progressive	2 —
La Dansante, Valse brillante	1 25
Dernière Pensée musicale de *Paganini*, transcrite	— 50
Arrangement en Sol, très facile	— 50
Divertissement sur des motifs du ballet **La Péri**	2 —
Les Elégantes, 6 Divertissements sur des thèmes favoris (tirés de la Méthode). En 2 Suites, chaque	2 —

	M. S.
Ernestine et Célinie, Valse	— 75
Exercices des cinq doigts, tirés de la Méthode	2 75
Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales, extraites de la Méthode (Tägliche Studien, bestehend aus 18 besonderen Etüden)	4 25
1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion	5 25
Galop favori de l'opéra **Gustave**	1 75
6 Galops brillants des bals de l'opéra à Paris	
No. 1. Galop d'*Auber*	1 75
2. Galop d'*Boieldieu*	1 75
3. Galop de *Carafa*	1 75
4. Galop d'*Halévy*	1 75
5. Galop original	1 75
6. Galop de *Labarre*	1 75
Grand Galop favori de l'opéra **Le Brasseur de Preston**	1 75
Introduction et Polonaise de l'opéra **Linda di Chamounix**	2 —
Pâquerette, Mélodie	1 —
2me édition	— 50
La Pastorale, Etude de concert. Edition simplifiée, augmentée d'une Introduction	1 75
12 petits Morceaux favoris (tirés de la Méthode)	1 50
Polonaise favorite de l'opéra **I Puritani**	2 —
3 Rondeaux sur des thèmes de l'opéra **Gustave.**	
No. 1. L'Allemande	1 75
2. L'Anglaise	1 75
3. La Folie	1 75
Les Triomphales, Contredanses brillantes et variées, arr.	2 —
Variations sur un thème original de *Th. Labarre*	2 75
„Stabat mater" de *Rossini*, transcrit. Compl.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
Séparément:	
No. 1. Introduction	1 25
2. Air de Ténor	1 25
3. Duo	1 —
4. Air de Basse	1 —
5. Choeur	— 50
6. Quatuor	1 25
7. Cavatine	1 —
8. Air et Choeur	1 —
9. Quatuor	— 50
10. Final	1 25

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. (Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.) . . . . . M. Pf.
6.25
En 2 Suites, chaque 3.25

	M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes avec acc. de Piano	2.—
Op. 14. 2d Concerto, avec acc. de Piano	7.25
Parties d'Orchestre n.	5.40
Op. 15. Grande Fantaisie milit., avec acc. de Piano	3.50
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 16. 3me Concerto, avec acc. de Piano	5.25
Parties d'Orchestre n.	4.20
Op. 17. Sérénade, avec acc. de Piano	3.25
Op. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse. „Le Désir", avec acc. de Piano	4.25
Op. 19. Fantaisie sur des motifs de *Donizetti*, avec acc. de Piano	3.50
Parties de Quatuor n.	1.20
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec acc. de Piano	2.—
Op. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul	6.25
En 2 Suites, chaque	3.50
Op. 22. Les Echos, Fant. pastorale, avec acc de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.20
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	4.20
Op. 24. Scène populaire espagnole, avec acc. de Piano	3.50
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	3.—
Op. 25. Duo de Concert pour 2 Violons	2.25
Op. 26. Concert-Stück (4me Concerto), avec acc. de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	4.20
Op. 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec acc. de Piano.	
No. 1. Aux bords de la mer	1.50
2. Promenade à la campagne	1.75
3. Course à l'âne (Folie musicale)	1.75
4. Les Adieux	1.50
Op. 28. 5me Concerto, avec acc. de Piano	4.75
Parties de Quatuor n.	1.20
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 29. **Don Juan**, Fantaisie, avec acc. de Piano	4.25
Parties de Quatuor n.	1.80
Parties d'Orchestre n.	3.60
Op. 31. 2 Morceaux avec acc. de Piano.	
No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
2. Tristezza, Marcia	2.25
Op. 32. 2 Solos, avec acc. de Piano.	
No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
2. Meditatione et Scherzo	2.25

	M. Pf.
Op. 33. 2 Solos, avec acc. de Piano.	
No. 1. Polonaise	2.25
2. Morceau de concert	2.—
Op. 43. Valse-Caprice, avec acc. de Piano	3.—
Parties d'Orchestre n.	1.80
Op. 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec acc. de Piano	1.50
Parties de Quatuor n.	—.60
Op. 51. Variations sur une Gavotte de *Corelli* avec acc. de Piano	1.75
Parties d'Orchestre n.	1.20
Op. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
No. 1. Pensée intime.	
2. Gavotte.	
3 Conte de la grand' mère.	
4. Aveu.	
5. La Ronde qui passe.	
Avec acc. de Piano	3.75
Parties de Quatuor n.	1.80
Op. 57. 12 petites Pièces intimes, avec acc. de Piano.	
No. 1. La captive . . . 1.25	No 7. Les deux Tourterelles 1.50
2 Gigue 1.25	8 Dans un songe . . 1.50
3. Mélancolie . . . 1.50	9. Pastorale 1.25
4. Un vieil amateur 1.50	10. Scherzino . . . . . 2.—
5. Angelus du Soir 1.25	11. A une étoile . . . 1.50
6. Valse 1.75	12. Mouvem. perpétuel 1.25
Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano	2.—
Op. 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano	2.25
Op. 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano	2.25
2 Cadences pour le 22me Concerto de *Viotti*	—.50
Cadenza pour le concerto de *Beethoven*	—.75
Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec acc. de Piano	2.75
Il Trovatore, Fantaisie de salon, avec acc. de Piano	3.25
Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra **Le Nozze de Figaro**, transcrit, avec acc. de Piano	1.50
Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec acc. de Piano	1.50
Il Bacio (Le Rêve), Valse d'*Arditi*, transcrite, avec acc. de Piano	2.25
Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano	3.25
Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano	3.25
„**Pieta Signore**", Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec acc. de Piano	1.75
5 Gedichte von *R. Wagner* mit Pianofortebegleitung	3.25

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

STABAT MATER

DE

G. ROSSINI

transcrit

pour Piano et Violon

PAR

HENRI HERZ

ET

N. LOUIS.

N.° 7107

Pr. M. 8:50.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & C.ie
150 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

STABAT MATER de ROSSINI

Transcrit pour Piano Solo

PAR HENRI HERZ.

VIOLON.

avec accompt de Violon ad libitum

PAR N. LOUIS.

Nº 1.

INTRODUCTION.

Andantino moderato.

p *p*

sf *p* *cres.*

rinforzato. *sf* *sf*

sf *sf* *smorzando.* *pp* *pp*

pp

ff

sf *sf* *sf* *sf* *smorzando.* *pp* *pp*

ff *f* *ff*

p

p

ff

p

1

sf

2

sf

ppizz.

arco.

p

cres.

sf

3

ff

Allo maestoso.

4e Corde.

No 2.
AIR
de Ténor.

ff

ff

1

1

pp

Cantabile.

ff

pp

fff

ff

sf

sf con fuoco.

2

dolce con espress. *cres.* *f* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf 5 a Tempo. *suivez.* *pp*

ff

Cantabile.

pp *ff* *p*

cres - - - - - - *ff* *espress.* *p*

1 a Tempo.

a piacere. *pp* *morendo.*

N° 3.
DUO.

Largo.

con sordini. sotto voce. 1 *f* *p*

ff *pp* *f* *p* *f* *p*

riten.

a Tempo.

f p

pp f p f p f p

riten. 3 1 4 1

p f

p

f

riten.

a tempo.

dol.

riten.

2 a tempo.

suivez. p

1

ff

N° 4.
AIR
de Basse.

All° maestoso.

pp *ff tutta forza.*

ff

Andte mosso.

N°. 5.
CHOEUR ET RECIT.

Piano. *p sotto voce.*

p sotto voce.

All.to moderato.

p *pizz.*

Andante mosso.

p arco.

Adagio.

ff>

p sotto voce.

All.to moderato.

p *pizz.*

Andante mosso.

p arco.

ff>

Adagio.

p sotto voce.

riten.

N°. 6.
QUATUOR.

All.to moderato.

sf *sf* *sf*

p

sf 3 f

3 sf sf sf sf sf sf

p ff

p ff

sf p

1 1 ff

p 1 1

3 sf

fz fz fz fz

cres - - -

f pizz. 7

p

sempre.

cres - - - - - - cen - - - do.

f 4 a tempo.

poco rall. Parco.

N° 7.

CAVATINE.

And^te grazioso.

a tempo.

N° 8.
AIR
ET CHŒUR.

And^te maestoso.

fff *pp* *ff* *pp* *ff*

pp

p

ff

ff

Andante.

N° 9.
QUATUOR
sans accomp!

risoluto.

risoluto.

ff

pp

ff

Allegro.

№10
FINAL.

ff *ff* *f* *f* *p* *cres.* *ff tutta forza.* *p* *cres.* *f*

p

cres. *f* *ff*

p *f*

ff

p *cres.* *f*

ff *ff tutta forza.*

And.te moderato.

p *p* *pizz.*

riten. *ff*

Fine.