

BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^o

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis meses a 8\$000 R\$ para piano se a 4\$000 R\$, e para canto a 5\$000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Latociros N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, *FILIPPONE e C.^a*, rua dos Latociros n. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	1	CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ.	1\$500
2	CANTO.	Graça de Deos.	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	2	PIANO.	Chidura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pens.</i>	RONDÓ.	1\$000
3	PIANO.	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	1	PIANO.	Pirata.	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
4	CANTO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$500	2	PIANO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
5	PIANO.	I Lombardi.	<i>Sevano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000	3	CANTO.	Pirata.	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
6	CANTO.	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	\$800	4	CANTO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
7	PIANO.	I Lombardi.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	PIANO.	Norina.	<i>Casta Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$300
8	CANTO.	Roberto do diabo.	<i>Roberto, o tu che adoró</i>	CAVATINA.	1\$500	2	CANTO.	Parisina.	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
9	PIANO.	La Lutine.	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000	3	PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa, por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
10	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500	4	CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
11	PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$000	5	PIANO.	Mineira.	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
12	CANTO.	O Beijo.	<i>Quero cantar á salaia.</i>	CANÇAO.	1\$500	6	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA.	1\$000
13	PIANO.	Elisir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000	7	PIANO.	Marino Falliero.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000
14	CANTO.	Il Pirata.	<i>Tu sciagurato, ah! suggi.</i>	DUETTO.	3\$000	8	CANTO.	Quem vive como vivo.	<i>Creou Deos um ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
15	PIANO.	Marescialla d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000	9	PIANO.	A Fita Azul.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000
16	CANTO.	Roberto de Vereux.	<i>All'afflito è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500	10	CANTO.	Vivo, ah! mas não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia.</i>	MODINHAS.	1\$500
17	PIANO.	I Puritani.	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500	11	PIANO.	A Jardinera.	<i>por H. Herz.</i>	QUADRILHA.	1\$000
18	CANTO.	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500	12					
19	PIANO.	Marino Faliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500	13	PIANO.	A Carolina.	<i>por Hunten.</i>	QUADRILHA.	1\$000
20	CANTO.	Emilia fructo d'amor.	<i>Se D'Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000						
21	PIANO.	Norma.	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000						
22	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! tal onta.</i>	DUETTO.	1\$000	1	PIANO.	Olympia.	PRESENTE P.^a FESTAS.	VALSAS.	1\$000
23	PIANO.	Parisina.	<i>Forse un destin.</i>	CAVATINA.	1\$000	2	DITO.	Pilulas do Diabo.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000
24	CANTO.	Parisina.	<i>Ciel sei tu che in tal mom.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	3	DITO.	Marino Falliero.	<i>Tutto or morte oh! Dio m'inv</i>	ARIA.	1\$000
25	PIANO.	A Parisina.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	4	CANTO.	A Promessa.	<i>Soirées musicali.</i>	ROMANCE.	1\$000
26	CANTO.	Norma.	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	1	PIANO.	Simiramide.	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	2	DITO.	Simiramide.	<i>Ah! quel giorno ognor ram.</i>	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	DITA.	1\$500	1	DITO.	Somnambula.	<i>Come per me sereno.</i>	CAVATINA.	1\$000
29	PIANO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	1\$000	1	DITO.	Linda Fluminens.	<i>Por Ernesto de Merolla.</i>	QUADRILHA.	1\$000
30	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	2\$000	1	DITO.	Linda Brasileira.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	\$500
31	PIANO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	DITO.	O Carnaval.	<i>Collecção de seis.</i>	VALSAS.	1\$000
32	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	2\$000	1	DITO.	Manuelita.	<i>Valsa.</i>	DITA.	1\$000
33	PIANO.	Leonida.	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000	1	DITO.	Amelia.	<i>Valsa.</i>	DITA.	\$500
34	CANTO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000	1	DITO.	Somnambula.	<i>Reunião dos anjos.</i>	QUADRILHA.	1\$000
35	PIANO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200				<i>De Assioli.</i>	1\$000
36	CANTO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	2\$000		CANTO.	METHODO DE	CANTO ITALIANO.	9\$000
37	PIANO.	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	DITO.	Borboleta musical.	<i>Para Collegios.</i>	MELODIAS.	1\$200
38	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000	2	DITO.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
39	PIANO.	Attila.	<i>Allor che i forti corrono.</i>	CAVATINA.	1\$200	3	DITO.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
40	CANTO.	Bianca e Fernando.	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200		PIANO.	METHODO DE	PIANO.	6\$000
41	PIANO.	Maréchal Ferant.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	DITO.	Primeiro Amor.	<i>5 lições faceis dedilhadas.</i>	BELLINI.	1\$000
42	CANTO.	Columella.	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	2\$000	1	DITO.	Thesouro da mocidade	<i>8 lições faceis dedilhadas.</i>	1\$200
43	PIANO.	Ernani.	<i>Ernani Ernani involam.</i>	CAVATINA.	1\$000	2	DITO.	Dito.	<i>5 ditos.</i>	1\$200
44	CANTO.	La Straniera.	<i>Ciel pietoso.</i>	ARIA FINAL.	2\$000	1	DITO.	Elisire d'amore.	<i>F. Beyer.</i>	A 4 MAOS.	\$500
45	PIANO.	Columella.	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	1\$000	2	DITO.	Somnambula.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
46	CANTO.	Oberto Conde de	<i>Sotto il paterno tetto.</i>	CAVATINA.	2\$000	3	DITO.	Capuletti.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
47	PIANO.	A Romanesca.	<i>por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000	2	DITO.	As duas Primas.	<i>Por Navarro.</i>	VALSA A 4 M.	\$500
48	CANTO.	Marescialla D'ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	2\$000	1	DITO.	Norma.	MUSEO D'ITALIA.	VARIAÇÕES.	1\$000
49	PIANO.	A Flor das Valsas.	<i>por Hunten.</i>	VALSA.	1\$500	2	DITO.	Capuletti.	<i>Ferd. Beyer.</i>	DITA.	1\$000
50	CANTO.	A Martiri.	<i>Dignai soavi lagrime.</i>	ROMANCE.	1\$500	3	DITO.	Belisario.	<i>Dito.</i>	DITA.	1\$000
						4	DITO.	Somnambula.	<i>Dito.</i>	DITA.	1\$000
						1	DITO.	Norma.	LANTERNA MAGICA.	DITA.	1\$000
						2	DITO.	Ricciardo e Zoraide.	<i>Duvernoy.</i>	DITA.	1\$000
						3	DITO.	Capuletti.	<i>Dito.</i>	DITA.	1\$000
						4	DITO.	Torquato.	<i>Dito.</i>	DITA.	1\$000
						5	DITO.	Guilherme Tell.	<i>Dito.</i>	DITA.	1\$000
						6	DITO.	A Vestal.	<i>Dito.</i>	DITA.	1\$000
						1	DITO.	Anna Bolena.	GONDOLAS FLUMINENSES.	VARIAÇÕES.	1\$000
						2	DITO.	Belisario.	<i>Por F. Hunten.</i>	"	\$800
						3	DITO.	Semiramide.	<i>Dito.....</i>	"	1\$000
						4	DITO.	Emilia.	<i>Dito.....</i>	"	\$800
						5	DITO.	Straniera.	<i>Dito.....</i>	"	1\$000
						6	DITO.	Anna Bolena.	<i>Dito.....</i>	"	\$800
						1	DITO.	A Girandola.	CLIC CLAC DOS OMNIBUS.	"	1\$000
						2	DITO.	Parisina.	<i>Por Duvernoy.</i>	"	\$800
						3	DITO.	Parisina.	<i>Dito.....</i>	"	1\$000
						4	DITO.	Simiramide.	<i>Dito.....</i>	"	\$800
						1	DITO.	Beatrice.	DIVERTIMENTO NOCTURNO.	"	2\$000
						2	DITO.	Roberto de Vereux.	<i>Por Hunten.....</i>	"	2\$000
						1	DITO.	Beatrice.	BEIJA FLORES.	"	1\$000
						2	DITO.	A filha do Regimento.	<i>por Beyer.</i>	"	1\$000
						3	DITO.	Belisario.	"	1\$000	
						4	DITO.	Guilherme Tell.	"	1\$000	
4	CANTO.	I Puritani.	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600	1	PIANO.	Elisire.	CANTOS DIVINOS.	VARIAÇÕES.	1\$000
5	DITO.	Straniera.	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA.	\$600	2	DITO.	Furioso.	<i>Por F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
6	DITO.	Somnambula.	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETTA.	\$600	3	DITO.	Cansona Napolitana.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	\$600
1	DITO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500	4	DITO.	Autrichiene.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	DITO.	Othello.	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000	5	DITO.	Nabucodonosor.	<i>H. Herz.</i>	DITA.	1\$000
1	DITO.	Nabucodonosor.	<i>Oh! dischiuso è il firmam.</i>	SUPPLICA.	\$600	6	DITO.	Beatrice.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000	7	DITO.	Coradino.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	1\$000
3	CANTO.	Disertore per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA.	\$600	8	DITO.	Masaniello.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
4	PIANO.	Lucia de Lammermoor	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000	9	DITO.	Anna Bolena.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	CANTO.	Somnambula.	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500	10	DITO.	Vaga Luna.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	1\$000	11	DITO.	Roberto de Vereux.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000

DEPOSITOS.

BAHIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.
PERNAMBUCO — Casa do Sr. José Pinto da Fonseca e Silva, rua Nova n. 11.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa, rua da Praia n. 256.
BUENOS-AYRES. — Casa do Sr. du Jongand, calle del Perú n. 13 1/2.

O BRASIL
MUSICAL

N.º 51.

Esulta ognor quest'anima..
SCENA E BOLERO NELL' OPERA

O NAUFRAGIO DA NAÓ

VASCO DA GAMA

Ridotto per il Piano, da A. TORNAGHI.

Imprensa de Musica ²
de
FILIPPONE & C.^ª

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

PIANO

ALLEGRO GIUSTO

BOLERO



212509/66

scherzoso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

con da

The second system continues the piece. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. The upper staff has a 'con da' marking above the final measure, which is a dotted line.

loco con da loco

The third system includes 'loco' markings above the first and third measures of the upper staff, and a 'con da' marking above the second measure. The notation continues with similar rhythmic patterns.

tr. cres smorzando

The fourth system features trills in the upper staff, marked with 'tr.' and a wavy line. The lower staff has dynamic markings: 'cres' (crescendo) and 'smorzando' (diminuendo). The notation includes chords and moving lines.

The fifth system continues with melodic and harmonic development. It includes several triplet markings in the upper staff, indicating a change in the rhythmic texture.

leggerissimo PP

The sixth and final system on the page concludes with the instruction 'leggerissimo PP' (pianissimo) in the lower staff. The music ends with a final chord in the bass clef.

4

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes and slurs, and a supporting bass line with chords and eighth notes.

cres:

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a dense melodic texture, marked with a crescendo (*cres:*). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass line has a more active accompaniment with eighth notes.

tr *con da*

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a trill (*tr*) and a phrase marked *con da* with a dotted line above it. The bass line has a few chords and rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass line has a few chords and rests.

capo
scherzoso

3 *3* *3* *3* *con da*

loco *con da* *loco*

tr *cres* *smorzando*

3 *3* *3*

leggerissimo PP

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. A dynamic marking *cres:* is placed above the treble staff in the second measure. The bass staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of sixteenth notes in the final measure, marked with a '3' above the notes. The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a trill, marked with 'tr' above the notes. The tempo marking *PIU MOSSO* is written above the treble staff. The bass staff continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with accompaniment. The system ends with a double bar line.

