



Les Orientales

Poesies de

Victor Hugo

Musique de

Marie JAELL

1. Rêverie.....	<i>Pr</i> 6 ^f	5. Malédiction.....	<i>Pr</i> 6 ^f
2. Nourmahal la Rousse....	<i>Pr</i> 6 ^f	6. Vœu	6 ^f
3. Clair de Lune.....	7 ^f 50	7. Le Voile.....	7 ^f 50
4. Les Tronçons du Serpent	9 ^f		

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

A Madame Ch. Lamoureux
(BRUNET-LAFLEUR)

CLAIR DE LUNE

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
MARIE JAËLL

Assez lentement

PIANO

p una corda

Ped.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Assez lentement' and 'PIANO'. The piano part features a characteristic triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters in the second system with the lyrics: 'La lune était se-reine et jou-ait sur les flots. La fe-nêtre enfin libre est ou-verte à la bri-'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- se, La sulta - ne re - gar -

- de, et la mer - qui se

perdendosi

bri - se, Là - bas, d'un flot d'ar -

pp

- gent bro - de les noirs i -

pp

-lots.

ppp

un peu retenu

De ses doigts en vi -
un peu retenu

-brant s'é - chap - pe la guita - re Elle é - cou - té ...

a tempo

a tempo

p

Très vite

p

Un bruit sourd frappe les

Très vite

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

rit. - - - - - *mf*

sourds é - chos. Est - ce un

rit. *a tempo*

pp

Ped. (Ne pas lever la pédale jusqu'à l'indication sans Ped.)

lourd vais - seau turc qui vient des eaux de Cos. Bat -

tant l'archipel grec de sa ra - me tar - ta - re ?

f

Sont - ce les cormo - rans qui

pp

sans Ped.

Ped. (Ne pas lever la pédale jusqu'à l'indication sans Ped.)

plon - gent tour à tour, Et cou - pent l'eau, qui roule en

per - les sur leur ai - le ?

sans Ped.

f Est-ce un djinn qui là - haut sif - fle d'ù - ne voix

pp *cresc.*

Ped. (Ne pas lever la pédale jusqu'à l'indication sans Ped.)

grè - le, Et jet - te dans la mer les cré -

mf

-meaux de la tour? Qui trouble ain -

f sf

2 3 4 1 2

-si les flots — pres du sé - rail des femmes?

ff pp

sans Ped.

Plus lent

Ni le noir cormo - ran sur la va - gue ber -

Plus lent.

p pp

-cè, Ni les pier - res des murs, ni le bruit ca - den -

pp

pp

...cé D'un lourd vais-seau, rampant sur l'onde avec des ra-mes.

pp

Très vite *pp* Ce sont des sacs pe.

Très vite *ppp*

Ped. (Ne pas lever la pédale jusqu'à l'indication sans Ped.)

-sants, d'où par-tent des san-glots. On ver-raït, en son-

cresc.

-dant la mer qui les pro-mè-ne, Se mou-

f *cresc.*

Plus lent

ff *ff* Plus lent

voix comme u.ne forme hu - mai - ne

sans Ped. *p*

Très lentement

pp

Ped. *

La

Ped. *

lune était se - reine et jou - ait

pp

sur les flots..

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.) — 2 ^e Mazurka . . . 4 »	NOCTURNE . . . 5 »	Sous ton Balcon . . . 4 »	Souvenir lointain . . . 4 »	Scherzo . . . 4 »
BIANCHIERI (DÉSIRÉ) — Scherzo en sol mineur . . . 5 »	Berceuse, rêverie . . . 3 »	Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »	BIANCHIERI (ANGELIN) — Suite hongroise . . . 8 »	N ^o 1. — Chant populaire . . . 4 »
N ^o 2. — Badinage . . . 3 »	N ^o 3. — Danse . . . 3 »	N ^o 4. — Sérénade . . . 3 »	N ^o 5. — Marche . . . 3 »	La Sérénade séparée . . . 3 »
BONNAMY (EMILE) . . . 4 »	Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »	Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »	Caprice-Valse . . . 6 »	COLOMER (H.-M.) — Premier divertissement . . . 4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . 3 »	Chaque Valse-Toast . . . 7 50	DANTY (LÉOPOLD) . . . 4 »	Bras dessus, bras dessous, bluette . . . 4 »	Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
Retournée au Berceuil, pastorale . . . 4 »	DAVID (ADOLPHE) . . . 7 50	Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50	Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 »	Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 »
Op. 68. — Caprice . . . 6 »	Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 »	Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Veronèse . . . 4 »	DE BUSSY — Nocturne . . . 6 »	DIEMER — Prélude pastoral . . . 3 »
DIET (EDMOND) — Impromptu . . . 6 »	DOUSSAINT (A.) — Civils et Militaires, marche . . . 4 »	DUVAL (R.) — Marche du 4 ^e Tirailleurs . . . 5 »	GENNARO-CHRÉTIEN (H.) . . . 5 »	Op. 61. — Scherzo . . . 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50	GIRARD (CASIMIR) — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques : . . . 3 »	N ^o 1. — Menuet-Régence . . . 3 »	N ^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »	GODARD (BENJAMIN) — Op. 125. Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc : . . . 12 »
Ouverture . . . 12 »	N ^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1 ^{er} entre-tableau) . . . 6 »	N ^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2 ^e entre-tableau) . . . 6 »	N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 »	N ^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . . 3 »
N ^o 21. — Carillon, entr'acte . . . 3 »	N ^o 28. — Le Tribunal . . . 3 »	N ^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 »	N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »	INGELBRECHT (D.) — Marche des Petits Pioupiou . . . 5 »
JONAS (E.) — Etude-Polka en octaves . . . 5 »	LAVELLO (RODOLPHE) — Danse des slyphides . . . 6 »	Gavotte (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »	LEMAIRE (GASTON) — Marche nuptiale . . . 3 »	LIPPACHER (CLÉMENT) — Valse, en la bémol . . . 6 »
Valse, en si bémol . . . 6 »	MARVAL — Album pour la jeunesse. Livre I . . . 7 50	N ^o 1. — La Cornemuse . . . 5 »	N ^o 2. — Souvenir du bal . . . 5 »	N ^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 5 »
N ^o 4. — Chant d'Alace . . . 5 »	N ^o 5. — Menuet pastoral . . . 6 »	Livre II . . . 6 »	N ^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6 »	N ^o 7. — Le Chant du matelot . . . 5 »
N ^o 8. — En chasse . . . 5 »	MARÉCHAL (HENRI) — Nocturne . . . 5 »	— En gondole . . . 3 »	MARMONTEL — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 »	Op. 159. — L'Étincelle, bluette musicale . . . 5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »	DE MONTALENT (RAOUL) — Marche des Réservistes . . . 5 »	OSCARIZ — Habanera . . . 3 »	PALICOT (GEORGES) — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ. Partition (piano). Net . . . 4 »	PESARD — Les Guêpes . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 6 »	Etude élégante . . . 7 »	Etude chromatique . . . 6 »	7 ^e mazurka (La Tzigane) . . . 6 »	7 ^e mazurka . . . 5 »
Le Mendiant . . . 5 »	PFEIFFER (GEORGES) — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »	Sérénade de Chérubin . . . 4 »	Arlequinade . . . 6 »	PILET (RAYMOND) — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . . 1 60
PUGNO — Arabesque . . . 5 »	RAYNAUD — Jean sans Terre, marche . . . 3 »	ROUGNON (PAUL) — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 6 »	Danse Hongroise . . . 3 »	

SALOME (TH.) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 »	N ^o 1. — Menuet . . . 3 »	N ^o 2. — Bourrée . . . 3 »	N ^o 3. — Villageoise . . . 3 »	N ^o 4. — Valse . . . 3 »
SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50	— Échos du jeune temps . . . 4 »	N ^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 »	N ^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50	N ^o 3. — Balancelle . . . 7 50
N ^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »	N ^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »	N ^o 6. — A cache-cache . . . 6 »	N ^o 7. — La Main chaude . . . 7 50	N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »
N ^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »	N ^o 10. — Premier chagrin . . . 4 »	N ^o 11. — Ecole buissonnière . . . 5 »	N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »	SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »
SERPETTE — Garde russe . . . 6 »	SOULACROIX (JACQUES) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »	Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »	URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »	WITTMANN — Marche du Figaro . . . 5 »
Zéphir, galop . . . 4 »				

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN) — Jeanne d'Arc. — Op. 125 : . . . 2 »	N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 »	N ^o 2. — Marche du Sacre . . . 9 »	DANTY (LEOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 9 »	LIPPACHER — Allegro-marche . . . 10 »
PESARD — Marche portugaise . . . 10 »	URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »	WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »		

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL) — Quatre pièces faciles et brillantes : . . . 7 50	N ^o 1. — Marche . . . 7 50	N ^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 6 »	N ^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »	N ^o 4. — Final-Galop . . . 9 »
--	---------------------------------------	--	---	---

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (JEAN) — Marthe, polka . . . 3 »	CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »	Rose fanée, scottisch . . . 5 »	DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 6 »	DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »
Trop tard ! quadrille . . . 5 »	Entre amis, quadrille . . . 5 »	Pour les Dames . . . 5 »	Tout au plaisir ! polka . . . 5 »	Civils et Militaires, marche . . . 4 »
A toutes brides ! galop . . . 4 »	HERVÉ — Sans façon, quadrille . . . 5 »	INGELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 »	Courte et Bonne, polka . . . 5 »	Escamotage, polka . . . 5 »
Marco, polka-mazurka . . . 5 »	La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »	ITHIER — Pour toi ! polka . . . 4 »	Polka des Haricots . . . 4 »	JAXONE (DARCY) — La Canzonetta, valse . . . 9 »
LEBEUF (DANIEL) — Les Hirondelles, valse . . . 6 »	Katinka, mazurka . . . 5 »	Les Papillons, polka . . . 4 »	LOURDÈZ (AUGUSTE) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »	MAC-MASTER (GEORGES) — Zariyah, grande valse . . . 6 »
MAGUERA — Palermo, valse . . . 6 »	SALOME (TH.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »	TAUSEND (GEORGES) — L'Aube, valse . . . 4 »	WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »	

Chant

ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »	Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 4 »	Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »	AUBRY (FL.) — Dis-moi pourquoi ? mélodie . . . 3 »	AZEMAR (D.) . . . 3 »
Quatre fables de La Fontaine : . . . 3 »	N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf . . . 3 »	N ^o 2. — Le Coche et La Mouche . . . 6 »	N ^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »	N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50
BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 »	Portrait . . . 4 »	Raise ennobli . . . 3 »	BLAISE (G.) — Avez-vous . . . 4 »	BÉROU (ADRIEN) — La Fin d'un rêve . . . 5 »
Valse chantée du Chat botté . . . 5 »	BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) — Comprends-moi ! . . . 5 »	CHAUMET (WILLIAM) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »		

DANTY (LÉOPOLD) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »	Deux infinis, sonnet mis en musique : . . . 3 »	N ^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »	N ^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »	Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	DAVID (ADOLPHE) — Celle que j'aime . . . 6 »	Le Moulin . . . 6 »
DURAND (EMILE) — Cidre en fleur, chanson à deux voix : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »	DOUX ESPÉR ! mélodie : . . . 6 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »	Duos d'amour ! mélodie : . . . 4 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »	En plein bois ! mélodie : . . . 3 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »	Soleil ! mélodie : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
FOURNIER (ALIX) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »	Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »	L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	Ici-bas, mélodie . . . 4 »	Noël . . . 6 »
Le Fil de la Vierge . . . 4 »	Air de « Stratonice » . . . 3 »	GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »	Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 »	Ici-bas, mélodie . . . 3 »
GODARD (BENJAMIN) — Op. 152. Jeanne d'Arc : . . . 5 »	N ^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »	N ^o 3. — Angelus . . . 6 »	N ^o 7. — Le dict de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »	N ^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N ^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »	N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »	N ^o 26. — Adeste fideles . . . 4 50	N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »	Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : . . . 7 50
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50	4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrite aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch. . . 6 »	JAEGER (MADELEINE) — La Chanson du rouet : . . . 5 »	N ^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
Les Étoiles mortelles : . . . 5 »	N ^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »	JAILLARD (HENRI DE) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50	JEHIN (LÉON) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »	KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »	LACOME (PAUL) — La Fille de l'Air : . . . 6 »	N ^o 3. — Duo (Eolin, Azurine) . . . 6 »	La bouche en cœur avec malice . . . 4 »
N ^o 4. — Rondeau (Azurine) . . . 4 »	Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 3 »	N ^o 7. — Air (Rutland) . . . 3 »	Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 »	N ^o 11. — Duettino (Azurine, Rutland) . . . 8 »
Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 »	N ^o 13. — Couplets (Lucette) . . . 3 »	Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »	N ^o 16. — Air (Rutland) . . . 4 »	Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »
N ^o 19. — Air (Azurine) . . . 4 »	Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »	N ^o 20. — Rondeau (Eolin) . . . 4 »	Avez-vous, jeune âme benigne . . . 4 »	N ^o 21. — Couplets (Aquilonnet) . . . 4 »
Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »	J'aime t'y ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Briganda, saynète . . . 4 »	LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Cousot (Soprano, Ténor) . . . 4 »	LAURENT DE RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »	LAVELLO (RODOLPHE) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »
MAI , mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »	LECOCQ — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 »	N ^o 1. — Baryton . . . 5 »	N ^o 2. — Ténor . . . 5 »	LEFEVRE (GUSTAVE) — La Mère d'Amalfi . . . 5 »
Simonide (Fragment de) . . . 3 »	LEMAIRE (GASTON) — Sourire . . . 3 »	LIPPACHER — (A.) L'Aveu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . . 3 »	MAC-MASTER (GEORGES) — Antique usage, chanson . . . 3 »	Sur l'eau . . . 4 »
MAGUERA — Défiance . . . 5 »	MARÉCHAL (HENRI) — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 4 »	Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »	MILLET (ALBERT) — Aubade . . . 4 »	PALICOT (GEORGES) — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »
PERRONNET (M^{me} AMÉLIE) — La Bataillère, mélodie-barcarolle . . . 6 »	Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »	PERRONNET (JOANNI) — La Chair fraîche . . . 4 »	Ce que je suis l . . . 6 »	

PFEIFFER (GEORGES) — Je ne connaissais pas l'amour ! mélodie . . . 5 »	Soleil couchant . . . 5 »	RABUTEAU (ALFRED) — Amour de fleur . . . 3 »	Aubade à Clairettes . . . 4 »	Fanchonnette . . . 6 »
Prière à Lison . . . 4 »	RIEU (ALBERT) — Les Chats . . . 3 »	Légende de Carmen . . . 5 »	Triple santé, chanson bachique . . . 4 »	ROSSIGNOL (ANDRÉ) — La Jalousie, mélodie . . . 3 »
RUPÈS (GEORGES) — Chantes toujours, mélodie : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	SALVAYRE . N ^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6 »	N ^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N ^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »	N ^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »	N ^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »	N ^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »	N ^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50
N ^o 8. — Comment l'aimez-vous ! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50	N ^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »	N ^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »	N ^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »	N ^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
SAMUEL (ADOLPHE) Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : . . . 3 »	N ^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »	N ^o 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . . 6 »	N ^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . . 6 »	N ^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . . 3 »
N ^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 5 »	N ^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 5 »	SARAZ (LOUIS) — Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacour (Soprano, Ténor) . . . 5 »	Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »	Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Nuit sérène, poésie de Delacour . . . 6 »	Grièrerie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »	Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6 »	La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano, Ténor) . . . 3 »	SILVER — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »
SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »	L'Exilé, mélodie . . . 2 50	Sais-tu pourquoi ? boléro : . . . 5 »	N ^o 1. — En ut . . . 5 »	N ^o 2. — En ré . . . 5 »
UZES (JULES) — Gai carillon, chanson . . . 3 »	URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . . 6 »			

Chansonnettes et Répertoire D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.	Grand format (chant et piano), 3 fr.
BALIVEAU — Pierrot et Pierrette . . . 1 »	L'orage . . . 1 »
La Leçon de Pierre . . . 1 »	BOMIER — La Lanterne . . . 1 »
L'Ingénieur de Grenelle . . . 1 »	CHAUTAGNE — Et moi donc ! . . . 1 »
Allons, Bernard . . . 1 »	Fauvette et Pierrette . . . 1 »
Ne les réveillons pas . . . 1 »	Reviens, ami Printemps . . . 1 »
EMANUEL — Le Gué du Rhin . . . 1 »	La Corvée . . . 1 »
GENG — Faut-y ? . . . 1 »	GOUGELET — Valmy . . . 1 »
GUILBERT (YVETTE) — Vierges ! . . . 1 »	Le Petit Modèle . . . 1 »
La Fille à ma tante . . . 1 »	HELLIOT (MAX) — La Leçon . . . 1 »
HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai . . . 1 »	Ce qu'elle a, ce que j'ai . . . 1 »
KERVEGUEN — Train d'Ceinture . . . 1 »	LASAIGUES — La Médaille . . . 1 »
La Tripière . . . 1 »	A mon septième . . . 1 »
LINDEX — Les Chansonniers . . . 1 »	RATZ (L.) — C'était bon . . . 1 »
Je n'sais pas pourquoi . . . 1 »	SCHUBERT — La Belle Sapho . . . 1 »
SPENCER — Le Rapin . . . 1 »	STRETTI — Effets de lune . . . 1 »
Un Mari à l'essai . . . 1 »	La Première fois . . . 1 »
Sur les lèvres des belles filles . . . 1 »	SPINETTI — Pour une fleur . . . 1 »
XANROF — La Piste . . . 1 »	Un Sage . . . 1 »
Quadrilles . . . 1 »	Les Ingénieurs . . . 1 »
L'Autoposte . . . 1 »	Le Roitelet . . . 1 »
Les P'tits Crevés . . . 1 »	L'Anarchiste . . . 1 »
Le Coucou . . . 1 »	Idylle moderne . . . 1 »
Les Rues amoureuses . . . 1 »	Les Trois P'tites Filles . . . 1 »
Fumisterie sentimentale . . . 1 »	