



Les Orientales

Poesies de

Victor Hugo

Musique de

Marie JAELL

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Rêverie... | ...Pr 6 ^f |
| 2. Nourmahal la Rousse... Pr 6 ^f | 5. Malédiction... Pr: 6 ^f |
| 3. Clair de Lune... 7 ^f 50 | 6. Vœu... 6 ^f |
| 4. Les Tronçons du Serpent , 9 ^f | 7. Le Voile... , 7 ^f 50 |

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

A Madame Ch. Lamoureux
(BRUNET-LAFLEUR)

1 MALÉDICTION

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
MARIE JAËLL

Très vite *p*

CHANT

Très vite *p*

PIANO

Ped.

- pos, cour - bé dès sa jeu -

- nes - se, En des sa - bles sans borne où le so -

leil re - nais - se Si - tôt qu'il au - ra

lui! Comme un noir meurtri - er qui

fuit dans la nuit som - bre, S'il mar - che, que sans cesse il en - ten -

de dans l'ombre Un pas der - riè - re lui!

En des gla-ci - ers po - lis comme un tranchant de

ha - che, Qu'il glisse, et roule, et tombe, et tombe,

et se rat - ta - che De l'ongle à leurs pa - rois!

mf
Qu'il soit pris pour un autre, et, rà - lant sur la rou - e,

Di - se: "Je n'ai rien fait!" Et qu'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note 'Di', followed by a quarter rest, then a quarter note 'se:'. The lyrics continue with "Je n'ai rien fait!" where 'Je' is a quarter note, 'n'ai' is a quarter note, 'rien' is a quarter note, and 'fait!' is a quarter note with an accent (>) above it. This is followed by a quarter rest and then 'Et qu'a -' with 'Et' as a quarter note and 'qu'a -' as a quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

- lors on le clou_e Sur un gi - bet en croix!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest followed by 'lors' (quarter note), 'on' (quarter note), 'le' (quarter note), 'clou_e' (quarter note with an accent (>) above it), 'Sur' (quarter note), 'un' (quarter note), 'gi - bet' (quarter note), 'en' (quarter note), and 'croix!' (quarter note with an accent (>) above it). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked with a forte dynamic (*ff*) in the right hand.

Qu'il pende é_cheve_lé,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Qu'il', followed by a quarter rest, then 'pende' (quarter note), 'é_cheve_lé,' (quarter note with an accent (>) above it). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a section marked with a forte dynamic (*ff*) in the right hand.

la bou - che vi_o - let - te! Que, vi_sible à lui

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, then 'la' (quarter note), 'bou - che' (quarter note), 'vi_o - let - te!' (quarter note with an accent (>) above it), a quarter rest, 'Que,' (quarter note), 'vi_sible' (quarter note), and 'à lui' (quarter note). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a section marked with a forte dynamic (*ff*) in the right hand.

seul, la mort, chau - ve

sque-let - te, Rie en le re-gar-dant!

Que son ca-da-vre souffre, et

ff

8^a B^a - - - - ! 8^a B^a - - - - !

vive assez en-co-re Pour sen-tir, quand la mort le ronge et le dé-vo-re,

8^a B^a - - - - !

Cha - que coup de sa dent!

Un peu plus lent.

Un peu plus lent.

Qu'il ne soit plus vi -

- vant, et ne soit pas une à - me!

Que sur ses membres nus tombe un so - leil de flamme Où la

p

pluie à ruis-seaux! Qu'il s'éveille

mf *dim*

en sursaut cha-que nuit dans la bru-me. Et lut-te,

Encore plus lent

p Encore plus lent

et se secoue, et vai-ne-ment é-cu-me

cresc. *mf*

Sous des grif-fes d'oi-seaux!

f

dim

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.). — 2^e Mazurka... 4
Nocturne... 5
Sous ton Balcon... 4
Souvenir lointain... 4
Scherzo...
BIANCHERI (DÉSIRÉ). — Scherzo en sol mineur... 5
Berceuse, rêverie... 3
Souvenir de Villefranche-sur-Mer... 4
BIANCHERI (ANGELIN). Suite hongroise... 8
No 1. — Chant populaire... 8
No 2. — Badinage... 8
No 3. — Danse... 8
No 4. — Sérénade... 8
No 5. — Marche... 8
La Sérénade séparée... 3
BONNAMY (ÉMILE).
Op. 58. — Caprice-Ballet... 4
Op. 76. — Barcarolle... 5
Caprice-Valse... 6
COLOMER (B.-M.). — Premier divertissement... 4
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées... 40
Valse-Toast... 7
DANTY (LÉOPOLD).
Bras dessus, bras dessous, bluettes... 4
Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes)... 7
Rentrée au Bercaït, pastorale... 4
DAVID (ADOLPHE).
Op. 46. — Marche chevaleresque... 7
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel... 10
Op. 67. — Les Nymphes... 5
Op. 68. — Caprice... 6
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical... 5
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse... 4
DE BUSSY. — Nocturne... 6
DIEMER. — Prélude pastoral... 3
DIET (EDMOND). — Improvisé... 6
DOUSSAINT (A.). — Cœurs et Militaires, marche... 4
DUVAL (R.). — Marche du 4^e Tirailleurs... 5
GENNARO-CHRÉTIEN (H.).
Op. 61. — Scherzo... 5
Op. 62. — Gennarella, valse... 7
GIRARD (CASIMIR). — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :
No 1. — Menuet-Régence... 3
No 2. — Marche-Musette... 4
GODARD (BENJAMIN). — Op. 125.
Morceux extraits de la partition de Jeanne d'Arc :
Ouverture... 12
No 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1^{er} entre-tableau)... 6
No 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2^e entre-tableau)... 6
No 9. — Danse des Morisques... 9
No 11. — Le Camp anglais, entr'acte... 3
No 21. — Carillon, entr'acte... 3
No 28. — Le Tribunal... 3
No 30. — Avant le Supplice... 3
No 31. — Marche funèbre... 6
INGELBRECHT (D.). — Marche des Petits Pioupious... 5
JONAS (E.). — Étude-Polka en octaves... 5
LAVELLO (RODOLPHE). — Danse des sylphides... 6
Gavotte (couronnée au concours de Toulouse)... 5
LEMAIRE (GASTON). — Marche nuptiale... 3
LIPPACHER (CLEMENT). — Valse, en la bémol... 6
Valse, en si bémol... 6
MARAVAL. — Album pour la jeunesse.
Livre I... 7
No 1. — La Cornemuse... 7
No 2. — Souvenir du bal... 7
No 3. — Entrée joyeuse du roi... 7
No 4. — Chant d'Alsace... 7
No 5. — Menuet pastoral... 7
Livre II... 6
No 6. — Ce que raconte le moulin... 6
No 7. — Le Chant du matelot... 6
No 8. — En chasse... 6
MARÉCHAL (HENRI). — Nocturne... 5
En gondole... 3
MARMONTEL. — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles... 5
Op. 159. — L'Étincelle, bluettes musicales... 5
Op. 160. — Inés, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse... 6
DE MONTALENT (RAOUL). — Marche des Réservistes... 5
OSCARIZ. — Habanera... 3
PALICOT (GEORGES). — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ.
Partition (piano)... 4
PESSARD. — Les Guêpes... 6
Hésitations, valse... 6
Étude élégante... 7
Étude chromatique... 6
7^e mazurka (La Tzigane)... 5
7^e mazurka... 5
Le Mendiant... 6
PFEIFFER (GEORGES). — Ouverture d'Egmont de Beethoven, transcription de concert... 9
Sérénade de Chérubin... 4
Arlequinade... 6
PILET (RAYMOND). — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net... 1
PUGNO. — Arabesque... 5
RAYNAUD. — Jean sans Terre, marche... 3
ROUGNON (PAUL). — Échos des Pyrénées, fantaisie... 6
Danse Hongroise... 3

SALOME (TH.). — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées... 3
No 1. — Menuet... 3
No 2. — Bourrée... 3
No 3. — Villageoise... 3
No 4. — Valse... 3
SALVAYRE. — Nuit vénitienne... 7
Échos du jeune temps... 4
No 1. — Pigeon-voile... 4
No 2. — Colin-Maillard... 7
No 3. — Balancelle... 7
No 4. — Petit soldat français... 4
No 5. — Lanterne magique... 10
No 6. — A cache-cache... 6
No 7. — La Main chaude... 7
No 8. — Le Sommeil de la poupée... 5
No 9. — Au Bois fleuri... 5
No 10. — Premier chagrin... 4
No 11. — Ecole buissonnière... 5
No 12. — Petit bateau qui va sur l'eau... 3
SCHLESINGER. — Pierrot et Colombine, scène de pantomime... 4
SERPETTE. — Garde russe... 6
SOULACROIX (JACQUES). — Dernières feuilles, romance sans paroles... 3
Au Pays des Castagnettes, badinage... 5
URICH. — Variations sur un thème original... 8
WITTMANN. — Marche du Figaro... 4
Zéphir, galop... 5

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN). — Jeanne d'Arc. — Op. 125 :
No 9. — Danse des Morisques... 2
No 22. — Marche du Sacre... 9
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse... 9
LIPPACHER. — Allegro-marche... 10
PESSARD. — Marche portugaise... 10
URICH. — Bamboula, danse nègre... 10
WITTMANN. — Marche du Figaro... 9

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL). — Quatre pièces faciles et brillantes :
No 1. — Marche... 7
No 2. — Souvenir d'enfance... 7
No 3. — Ronde villageoise... 6
No 4. — Final-Galop... 9

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES). — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos... 18

Musique de Danse

BRUS (JEAN). — Marthe, polka... 3
CRESSONNOIS. — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants... 5
Rose fanée, scottisch... 5
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse... 6
DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus, quadrille... 5
Trop tard! quadrille... 5
Entre amis, quadrille... 5
Pour les Dames... 5
Tout au plaisir! polka... 5
Cœurs et Militaires, marche... 4
A toutes brides! galop... 4
HERVÉ. — Sans façon, quadrille... 5
INGELBRECHT (D.). — Boucles blondes, valse... 6
Courte et Bonne, polka... 5
Escamotage, polka... 5
Marco, polka-mazurka... 5
La Petite Bichette, polka-marche... 5
ITHIER. — Pour toi! polka... 4
Polka des Haricots... 4
JAXONE (DARCY). — La Canzonetta, valse... 9
LEBOEUF (DANIEL). — Les Hirondelles, valse... 6
Katinka, mazurka... 5
Les Papillons, polka... 4
LOURDEZ (AUGUSTE). — Joyeux rendez-vous, polka... 3
MAC-MASTER (GEORGES). — Zarifah, grande valse... 6
MAGUÉRA. — Palermo, valse... 6
SALOME (TH.). — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée... 4
TAUSEND (GEORGES). — L'Aube, valse... 4
WITTMANN. — Zéphir, galop... 4

Chant

ARCHAINBAUD. — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor)... 4
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.).
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor)... 4
AUBRY (FL.). — Dis-moi pourquoi? mélodie... 3
AZÉMAR (D.).
Quatre fables de La Fontaine :
No 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf... 3
No 2. — Le Coche et la Mouche... 6
No 3. — Les Deux Pigeons... 9
No 4. — Le Chêne et le Roseau... 7
BIANCHIERI (D.). — Hier, cueillant la violette... 3
Portrait... 4
Rêve envolé... 3
BLAISE (G.). — Aveu... 4
BÉROU (ADRIEN). — La Fin d'un rêve... 5
Valse chantée du Chat botté... 5
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). — Comprends-moi!... 5
CHAUMET (WILLIAM). — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra... 18

DANTY (LÉOPOLD). — Dans le parc Monceau, mélodie... 3
Deux infinis, sonnet mis en musique :
No 1. — Pour Baryton... 3
No 2. — Pour Ténor... 3
Dieu partout, mélodie religieuse... 2
Papillon :
No 1. — Pour Ténor ou Soprano... 5
No 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano... 5
DAVID (ADOLPHE). — Celle que j'aime... 6
Le Moulin... 6
DURAND (EMILE). — Ciêdre en fleur, chanson à deux voix :
No 1. — Pour Soprano et Contralto... 5
No 2. — Pour Ténor ou Baryton... 5
Doux espoir! mélodie :
No 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano... 6
No 2. — Pour Ténor ou Soprano... 6
Doux d'amour! mélodie :
No 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano... 4
No 2. — Pour Ténor ou Soprano... 4
En plein bois! mélodie :
No 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano... 3
No 2. — Pour Ténor ou Soprano... 3
Saleil! mélodie :
No 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano... 5
No 2. — Pour Ténor ou Soprano... 5
FOURNIER (ALIX). — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano... 3
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano... 4
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano... 5
Ici-bas, mélodie... 4
Noël... 6
Le Fil de la Vierge... 4
Air de « Stratonice »... 3
GIRARD (C.). — Bonjour, mignonne, mélodie... 4
Bonjour, mon cœur, sérénade... 6
Ici-bas, mélodie... 3
GODARD (BENJAMIN). — Op. 152. Jeanne d'Arc :
No 1. — Ronde lorraine... 5
No 3. — Angelus... 6
No 7. — Le dièdre de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet... 6
No 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet... 3
No 14. — Chant de guerre et de victoire... 5
No 22. — Marche du Sacre... 6
No 26. — Adeste fideles... 6
No 31. — Marche funèbre... 6
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur :
3. Pour chant, violon et piano... 7
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch... 6
JAEGER (MADELEINE). — La Chanson du roger :
No 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano... 5
No 2. — En fa, pour Soprano... 5
Les Étoiles mortelles :
No 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano... 5
No 2. — En sol, pour Soprano... 5
JAILLARD (HENRI DE). — Ce que je désire, mélodie... 2
JEHIN (LÉON). — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum)... 9
Chœur séparé... 1
KERVEGUEN. — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton)... 5
LACOMÉ (PAUL). — La Fille de l'Air :
No 3. — Duo (Eolin, Azurine)... 6
La bouche en cœur avec malice... 6
No 4. — Rondeau (Azurine)... 4
Sylphide légère, j'aime à folâtrer... 4
No 7. — Air (Rutland)... 3
Endormons-nous sur ma fougère... 3
No 11. — Duettino (Azurine, Rutland)... 8
Cousine chérie, à vous mes amours... 8
No 13. — Couplets (Lucette)... 3
Il faut avoir perdu l'esprit... 3
No 16. — Air (Rutland)... 4
Sylphe insaisissable et charmant... 4
No 19. — Air (Azurine)... 4
Oui, tout à l'heure, amis... 4
No 20. — Rondeau (Eolin)... 4
Avez-vous, jeune âme benigne... 4
No 21. — Couplets (Aquilonet)... 4
Depuis plus de cent ans je pioche... 4
J'aime ty ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigands, saynète... 4
LAUSSEL. — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor)... 4
LAURENT DE RILLE. — L'Étoile du soir... 3
LAVELLO (RODOLPHE). — Barcarolle, pour toutes les voix... 3
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton... 5
LECOQ. — A Ninon, poésie de M. Carré... 5
No 1. — Baryton... 5
No 2. — Ténor... 5
LEFEVRE (GUSTAVE). — La Mère d'A-malfe... 3
Simonde (Fragment de)... 3
LEMAIRE (GASTON). — Sourire... 3
LIPPACHER. — (A.) L'Aveu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor)... 3
MAC-MASTER (GEORGES). — Antique usage, chanson... 3
Sur l'eau... 3
MAGUÉRA. — Défilé... 4
MARÉCHAL (HENRI). — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy... 5
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar)... 4
MILLET (ALBERT). — Aubade... 4
PALICOT (GEORGES). — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor)... 4
PERRONNET (M^{me} AMÉLIE). — La Bats-lière, mélodie-barcarolle... 6
Je ne pensais pas à Rose... 4
PERRONNET (JOANNI). — La Chair fraîche... 4
Ce que je suis !... 6

PFEIFFER (GEORGES). — Je ne connaissais pas l'amour! mélodie... 5
Soleil couchant... 5
RABUTEAU (ALFRED). — Amour de fleur... 3
Aubade à Clairette... 4
Fanchonnette... 6
Prière à Lison... 4
RIEU (ALBERT). — Les Chats... 3
Légende de Carmen... 5
Triple santé, chanson bachique... 4
ROSSIGNOL (ANDRÉ). — La Jalouse, mélodie... 3
RUPÈS (GEORGES). — Chantez toujours, mélodie :
No 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano... 5
No 2. — Pour Ténor ou Soprano... 5
SALVAYRE. No 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.)... 6
No 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor)... 4
No 3. — Si vous avez juré, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton)... 5
No 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton)... 4
No 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton)... 5
No 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton)... 4
No 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano)... 7
No 8. — Comment l'aimez-vous! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.)... 7
No 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor)... 6
No 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor)... 5
No 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor)... 4
No 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton)... 6
SAMUEL (ADOLPHE). Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton :
No 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme... 3
No 2. — O ma bien-aimée! poésie de A. Cros... 6
No 3. — Chant de Mai, poésie de Gœthe... 6
No 4. — Je pense à toi, poésie de Gœthe... 5
No 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine... 3
No 6. — Extase, poésie de Victor Hugo... 5
SARAZ (LOUIS). Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor)... 5
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.)... 3
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.)... 3
Nuit seréne, poésie de Delacour... 6
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.)... 6
Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor)... 6
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor)... 3
SILVER. — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor)... 6
SOULACROIX (J.). — Dans la nuit, poésie de Hitler (Mezzo-Soprano, Baryton)... 4
L'Exilé, mélodie... 2
Sais-tu pourquoi? boléro :
No 1. — En ut... 5
No 2. — En ré... 5
UZES (JUL). — Gai carillon, chanson... 3
URICH (J.). — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote... 6

Chansonnettes et Répertoire
D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.
BALIVEAU. — Pierrot et Pierrette...
L'Orage...
La Leçon de Pierre...
BOMIER. — La Lanterne...
L'Ingénue de Grenelle...
CHAUTAGNE. — Et moi donc!
Allons, Bernard...
Fauvette et Pierrette...
Ne les réveillons pas...
Reviens, ami Printemps...
EMANUEL. — Le Gué du Rhin...
La Corvée...
GENG. — Faut-y?
GOUGELET. — Valse...
GUILBERT (YVETTE). — Vierges!
Le Petit Modèle...
La Fille à ma tante...
HELLIOT (MAX). — La Leçon...
HUBANS. — Ce qu'il a, ce que j'ai...
Ce qu'elle a, ce que j'ai...
KERVERUEN. — Train d'Ceinture...
LASAIGUES. — La Médaille...
La Tripière...
A mon septième...
LINDE. — Les Chansonniers...
RATZ (L.). C'était bon...
Je n'sais pas pourquoi...
SCHUBERT. — La Belle Sapho...
SPENCER. — Le Rapin...
STRETTI. — Effets de lune...
Un Mari à l'esai...
La Première fois...
Sur les lèvres des belles filles...
SPINETTI. — Pour une fleur...
XANROF. — La Piste...
Un Sage...
Quadrilles...
Les Ingénues...
L'Autopsie...
Le Rotolet...
Les P'tits Crécés...
L'Anarchiste...
Le Coucou...
Idylle moderne...
Les Rues amoureuses...
Les Trois P'tites Filles...
Fumisterie sentimentale...