



Les Orientales

Poesies de

Victor Hugo

Musique de

Marie JAELL

1. Rêverie....Pr 6 ^f
2. Nourmahal la Rousse....	Pr 6 ^f
3. Clair de Lune.....	7 ^f 50
4. Les Tronçons du Serpent ,	9 ^f
5. Malédiction.....	Pr: 6 ^f
6. Vœu	6 ^f
7. Le Voile.....	, 7 ^f 50

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

A Madame Ch. Lamoureux
(BRUNET-LAFLEUR)

1
VOËU

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
MARIE JAËLL

Assez animé

PIANO

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 2/4 time signature, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Assez animé' and the dynamics are 'p'.

pp

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a simple bass line. The dynamics are marked 'pp'.

les . comme les .

Si j'é-tais la feuil - le que rou - le L'ai - le tour - noy-an - te du

les . comme les .

This system contains the first verse of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: 'les . comme les . Si j'é-tais la feuil - le que rou - le L'ai - le tour - noy-an - te du les . comme les .'. The piano accompaniment is in 6/8 time.

vent,

Qui flot - te sur l'eau qui s'é-coule, Et qu'on

This system contains the second verse of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: 'vent, Qui flot - te sur l'eau qui s'é-coule, Et qu'on'. The piano accompaniment continues in 6/8 time.

suit de l'œil en rê_vant; Je me li_vre_

rit.

pp

- rais, fraîche en_co_re, De la bran_che me dé_tachant, au zé_

_ phir qui souffle à l'au_rose, Au ruis_seau qui vient du couchant.

mf

mf

pp

Plus loin que le fleu_ve qui gron_de, Plus loin que les vas_tes fo_

pp

- rêts, Plus loin que la gor-ge pro-fon - de, Je fuyais, je cour-

p *cresc*

- rais, j'irais!

f *mf* *p*

Plus lentement A tempo Plus lentement A tempo

Plus loin que l'an-tre de la lou - ve, Plus loin que le bois des ra -

mf *f* *p*

- miers, Plus loin que la plaine où l'on trouve U-ne fon-taine et trois pal -

rit. *rit.*

A tempo

- miers ; Plus loin que les ter - res a - ri - des Du

A tempo

pp

chef maure au large ya-ta - gan, Dont le front pâle a plus de

ri - des Que la mer un jour d'ou-ra-gan.

mf

f Com - me par un charme at-ti - ré - e, les comme les.

p Je m'arrê-te - les comme les.

pp

- rais au ma - tin Sur My - kos, la vil - le car - ré - e, La ville aux cou -

- po - les dé - tain. *f* Ji -

- rais chez la fil - le du prê - - tre Chez la blan - che

fil - le à l'œil noir, Qui le jour chante à sa fe -

p *pp*

- nê - tre, Et joue à sa por - te le soir.

p *pp*

Enfin, pauvre feuille en - vo - lé - e, Je vien - drai, au gré de mes

vœux, Me po - ser sur son front, mé - lée Aux bou - cles de ses

rit.

blonds che - veux; Comme u - ne per - ruche au pied les - te Dans le blé

rit.

A tempo.

jau - ne où bien encor Comme dans un jar - din cé -

cresc.

rit. A tempo *rit.*

- les - te Un fruit vert sur un ar - bre d'or. Et là,

rit. A tempo *rit.*

f *p*

A tempo

sur sa tê - te qui pen - che, Je serais, fût - ce peu d'instants, Plus fiè - re que l'ai -

A tempo

p *cresc.* *f*

- gret - te blanche Au front é - toi - lé des sul - tans .

p

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.). — 2^e Mazurka . . . 4 »
Nocturne . . . 5 »
Sous ton Balcon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 4 »
Scherzo . . . 4 »
BIANCHERI (DÉSIRÉ). — Scherzo en sol mineur . . . 5 »
Berceuse, rêverie . . . 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »
BIANCHERI (ANGELIN). Suite hongroise . . . 8 »
N^o 1. — Chant populaire . . . 8 »
N^o 2. — Badinage . . . 8 »
N^o 3. — Danse . . . 8 »
N^o 4. — Sérénade . . . 8 »
N^o 5. — Marche . . . 8 »
La Sérénade séparée . . . 3 »
BONNAMY (EMILE).
Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »
Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »
Caprice-Valse . . . 6 »
COLOMER (B.-M.). — Premier divertissement . . . 4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . 40 »
Valse-Toast . . . 7 50
DANTY (LÉOPOLD).
Bras dessus, bras dessous, bluette . . . 4 »
Pantoufles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
Retournée au Berceuil, pastorale . . . 4 »
DAVID (ADOLPHE).
Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 »
Op. 68. — Caprice . . . 6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse . . . 4 »
DE BUSSY. — Nocturne . . . 6 »
DIEMER. — Prélude pastoral . . . 3 »
DIET (EDMOND). — Improptu . . . 6 »
DOUSSAINT (A.). — Civils et Militaires, marche . . . 4 »
DUVAL (R.). — Marche du 4^e Tirailleurs . . . 5 »
GENNARO-CHRÉTIEN (H.).
Op. 61. — Scherzo . . . 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50
GIRARD (CASIMIR). — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques :
N^o 1. — Menuet-Régence . . . 3 »
N^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »
GODARD (BENJAMIN). — Op. 125.
Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc :
Ouverture . . . 12 »
N^o 5. — Da Domrémy à Vaucouleurs (1^{er} entre-tableau) . . . 6 »
N^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2^e entre-tableau) . . . 6 »
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 »
N^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . . 3 »
N^o 21. — Carillon, entr'acte . . . 3 »
N^o 28. — Le Tribunal . . . 3 »
N^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 »
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
INGHELBRECHT (D.). — Marche des Petits Pioupious . . . 5 »
JONAS (E.). — Etude-Polka en octaves . . . 5 »
JAVELLO (RODOLPHE). — Danse des sylphides . . . 6 »
Gavotte (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »
LEMAIRE (GASTON). — Marche nuptiale . . . 3 »
LIPPACHER (CLÉMENT). — Valse, en la bémol . . . 6 »
Valse, en si bémol . . . 6 »
MARVAL. — Album pour la jeunesse. Livre I . . . 7 50
N^o 1. — La Cornemuse . . . 7 50
N^o 2. — Souvenir du bal . . . 7 50
N^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 7 50
N^o 4. — Chant d'Alsace . . . 7 50
N^o 5. — Menuet pastoral . . . 7 50
Livre II . . . 6 »
N^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6 »
N^o 7. — Le Chant du matelot . . . 6 »
N^o 8. — En chasse . . . 6 »
MARÉCHAL (HENRI). — Nocturne . . . 5 »
— En gondole . . . 3 »
MARMONTEL. — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 »
Op. 159. — L'Étincelle, blquette musicale . . . 5 »
Op. 160. — Inés, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »
DE MONTALENT (RAOUL). — Marche des Réservistes . . . 5 »
OSCARIZ. — Habanera . . . 3 »
PALICOT (GEORGES). — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ. Partition (piano). . . Net 4 »
PESSARD. — Les Guêpes . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 7 »
Étude élégante . . . 7 »
Étude chromatique . . . 6 »
6^e mazurka (La Tzigane) . . . 5 »
7^e mazurka . . . 5 »
Le Mendiant . . . 5 »
PFEIFFER (GEORGES). — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »
Sérénade de Chérubin . . . 4 »
Arlequinade . . . 4 »
PILET (RAYMOND). — Méloides populaires des Indiens du Guatémala av. texte. Net . . . 1 60
PUGNO. — Arabesque . . . 5 »
RAYNAUD. — Jean sans Terre, marche . . . 6 »
ROUGNON (PAUL). — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 3 »
Danse Hongroise . . . 3 »

SALOME (TH.). — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées.
N^o 1. — Menuet . . . 3 »
N^o 2. — Bourrée . . . 3 »
N^o 3. — Villageoise . . . 3 »
N^o 4. — Valse . . . 3 »
SALVAYRE. — Nuit vénitienne . . . 7 50
— Echos du jeune temps.
N^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 »
N^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50
N^o 3. — Balancelle . . . 7 50
N^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »
N^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »
N^o 6. — A cache-cache . . . 6 »
N^o 7. — La Main chaude . . . 7 50
N^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »
N^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »
N^o 10. — Premier chagrin . . . 4 »
N^o 11. — École buissonnière . . . 5 »
N^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »
SCHLESINGER. — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »
SERPETTE. — Garde russe . . . 6 »
SOULACROIX (JACQUES). — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »
URICH. — Variations sur un thème original . . . 8 »
WITTMANN. — Marche du Figaro Zéphir, galop . . . 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN). — Jeanne d'Arc. — Op. 125 :
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse . . . 9 »
LIPPACHER. — Allegro-marche . . . 10 »
PESSARD. — Marche portugaise . . . 10 »
URICH. — Bamboula, danse nègre . . . 10 »
WITTMANN. — Marche du Figaro . . . 9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL). — Quatre pièces faciles et brillantes :
N^o 1. — Marche . . . 7 50
N^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50
N^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »
N^o 4. — Final-Galop . . . 9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES). — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (JEAN). — Marthe, polka . . . 3 »
CRESSONNOIS. — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »
Rose fanée, scottisch . . . 5 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse . . . 6 »
DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »
Trop tard! quadrille . . . 5 »
Entre amis, quadrille . . . 5 »
Pour les Dames . . . 5 »
Tout au plaisir! polka . . . 5 »
Civils et Militaires, marche . . . 4 »
A toutes brides! galop . . . 4 »
HERVE. — Sans façon, quadrille . . . 5 »
INGHELBRECHT (D.). — Boucles blondes, valse . . . 6 »
Court et Bonne, polka . . . 5 »
Escamotage, polka . . . 5 »
Marco, polka-mazurka . . . 5 »
La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »
ITHIER. — Pour toi! polka . . . 4 »
Polka des Haricots . . . 4 »
JAKONE (DARCY). — La Canzonetta, valse . . . 9 »
LEBEUF (DANIEL). — Les Hirondelles, valse . . . 6 »
Katinka, mazurka . . . 5 »
Les Papillons, polka . . . 4 »
LOURDÈZ (AUGUSTE). — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Zarifah, grande valse . . . 6 »
MAGUERA. — Palermo, valse . . . 6 »
SALOME (TH.). — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »
TAUSEND (GEORGES). — L'Aube, valse . . . 4 »
WITTMANN. — Zéphir, galop . . . 4 »

Chant

ARCHAINBAUD. — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »
AUBRY (FL.). — Dis-moi pourquoi? mélodie . . . 3 »
AZÉMAR (D.).
Quatre fables de La Fontaine :
N^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bauf . . . 3 »
N^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 »
N^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »
N^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50
BIANCHIERI (D.). — Hier, cueillant la violette . . . 3 »
Portrait . . . 4 »
Rêve envolé . . . 3 »
BLAISE (G.). — Aveu . . . 4 »
BÉROU (ADRIEN). — La Fin d'un rêve. Valse chantée du Chat botté . . . 5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). — Comprends-moi! . . . 5 »
CHAUMET (WILLIAM). — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »

DANTY (LÉOPOLD). — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »
Deux infinis, sonnet mis en musique :
N^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon :
N^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
DAVID (ADOLPHE). — Celle que j'aime . . . 6 »
Le Moulin . . . 6 »
DURAND (EMILE). — Cidre en fleur, chanson à deux voix :
N^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »
Doux espoir! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »
Doux d'amour! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »
En plein bois! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »
Soleil! mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
FOURNIER (ALIX). — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
Ici-bas, mélodie . . . 4 »
Noël . . . 6 »
Le Fil de la Vierge . . . 4 »
Air de « Stratonice » . . . 3 »
GIRARD (C.). — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 »
Ici-bas, mélodie . . . 3 »
GODARD (BENJAMIN). — Op. 152. Jeanne d'Arc :
N^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »
N^o 3. — Angelus . . . 6 »
N^o 7. — Le dict de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »
N^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »
N^o 26. — Adeste fideles . . . 5 50
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur :
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrite aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch. . . 6 »

JAEGER (MADELEINE). — La Chanson du rouet :
N^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
Les Étoiles mortelles :
N^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »
JAILLARD (HENRI DE). — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50
JEHIN (LÉON). — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »
KERVEGUEN. — Haine d'amour, poésie de M. de Fleury (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »
LACOME (PAUL). — La Fille de l'Air :
N^o 3. — Duo (Eolin, Azurine) . . . 6 »
La bouche en cœur avec malice . . . 6 »
N^o 4. — Rondeau (Azurine) . . . 4 »
Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 »
N^o 7. — Air (Rutland) . . . 3 »
Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 »
N^o 11. — Duettino (Azurine, Rutland) . . . 3 »
Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 »
N^o 13. — Couplets (Lucette) . . . 3 »
Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »
N^o 16. — Air (Rutland) . . . 4 »
Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »
N^o 19. — Air (Azurine) . . . 4 »
Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »
N^o 20. — Rondeau (Eolin) . . . 4 »
Avez-vous, jeune âme benigne . . . 4 »
N^o 21. — Couplets (Aquiloné) . . . 4 »
Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »
J'aime t'y ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigande, saynète . . . 4 »
LAUSSEL. — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . . 4 »
LAURENT DE RILLE. — L'Étoile du soir . . . 3 »
JAVELLO (RODOLPHE). — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »
LECOCQ. — A Ninon, poésie de M. Carré :
N^o 1. — Baryton . . . 5 »
N^o 2. — Ténor . . . 5 »
LEFÈVRE (GUSTAVE). — La Mère d'Amalthe . . . 5 »
Simonide (Fragment de) . . . 3 »
LEMAIRE (GASTON). — Sourire . . . 3 »
LIPPACHER. — (A.) L'Œu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . . 3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Antique usage, chanson . . . 3 »
Sur l'eau . . . 3 »
MAGUERA. — Défiance . . . 4 »
MARÉCHAL (HENRI). — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »
MILLET (ALBERT). — Aubade . . . 4 »
PALICOT (GEORGES). — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »
PERRONNET (M^{me} AMÉLIE). — La Bataillère, mélodie-barcarolle . . . 6 »
Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »
PERRONNET (JOANNI). — La Chair fraîche . . . 6 »
Ce que je suis ! . . . 4 »

PFEIFFER (GEORGES). — Je ne connaissais pas l'amour! mélodie . . . 5 »
Soleil couchant . . . 5 »
RABUTEAU (ALFRED). — Amour de fleur . . . 3 »
Aubade à Clairette . . . 4 »
Fanchonnette . . . 6 »
Prière à Lison . . . 4 »
RIEU (ALBERT). — Les Chats . . . 3 »
Légende de Carmen . . . 5 »
Triple santé, chanson bachique . . . 4 »
ROSSIGNOL (ANDRÉ). — La Jalousie, mélodie . . . 3 »
RUPÈS (GEORGES). — Chantez toujours, mélodie :
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
SALVAYRE. N^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6 »
N^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »
N^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
N^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50
N^o 8. — Comment l'aimez-vous! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50
N^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »
N^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »
N^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »
N^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
SAMUEL (ADOLPHE). Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton :
N^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »
N^o 2. — O ma bien-aimée! poésie de A. Cros . . . 6 »
N^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . . 6 »
N^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . . 5 »
N^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 »
N^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 5 »
SARAZ (LOUIS). Madalinette, Madalina, poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) . . . 5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Nuit serene, poésie de Delacourt . . . 6 »
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »
Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »
SILVER. — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »
SOULACROIX (J.). — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
L'Exilé, mélodie . . . 2 50
Sais-tu pourquoi? boléro :
N^o 1. — En ut . . . 5 »
N^o 2. — En ré . . . 5 »
UZES (JULIUS). — Gai carillon, chanson . . . 3 »
URICH (J.). — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . . 6 »

Chansonnettes et Répertoire
D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.
BALIVEAU. — Pierrot et Pierrette. L'orage . . .
La Léon de Pierre . . .
BOMIER. — La Lanterne. L'Ingenue de Grenelle . . .
CHAUTAGNE. — Et moi donc! Allons, Bernard. Fauvette et Pierrette. Ne les réveillons pas: Reviens, ami Printemps . . .
EMANUEL. — Le Gué du Rhin. La Corvée . . .
GENG. — Faut-y? . . .
GOUGELET. — Valmy . . .
GUILBERT (YVETTE). — Vierges! Le Petit Modèle. La Fille à ma tante . . .
HELLIOT (MAX). — La Léon . . .
HUBANS. — Ce qu'il a, ce que j'ai. Ce qu'elle a, ce que j'ai . . .
KERVEGUEN. — Train d'Ceinture . . .
LASAIGUES. — La Médaille. La Tripière . . .
A mon septième . . .
LINDEX. — Les Chansonniers . . .
RATZ (L.). C'était bon . . .
Je n'sais pas pourquoi . . .
SCHUBERT. — La Belle Sapho . . .
SPENCER. — Le Rapin . . .
STRETTI. — Effets de lune. Un Mari à l'essai. La Première fois . . .
Sur les lèvres des belles filles . . .
SPINETTI. — Pour une fleur . . .
XANROF. — La Piste. Un Sage. Quadrilles. Les Ingénues. L'Autopsie. Le Rotelet. Les Petits Crévés. L'Anarchiste. Le Coucou. Idylle moderne. Les Rues amoureuses. Les Trois Petites Filles. Fumisterie sentimentale . . .