

CANTATA. 1097. 9 del Sig. Bononcini.  
No 9

Quella speranza oh Dio a cui l'anima mia posaricetto  
giace a maggior mio danno estinta in pello Amor talara viva elari-  
zina a miei pensieriamanti o cessero d'amor che m'innamora ch'amando senta  
sime non si ponno soffrir costante pe- ne

Aria.

Adagio

La speranza i cori affida tra le pene e tra i do  
lor la speranza i cori affida tra le pene e tra i dolor = = e =  
tra i dolor = = tra le pene e tra i dolor ma se manca  
Dove anida la costanza cede ancor la costanza =

*Allegretto*

*Esceder ancor da capo Chesetunon vedesti o ciecolune digio-*

*varmilavia dame l'accolta giri felleuna colta undose sguardo*

*lle mie lacr ardenti e destata cosi la morta speme io soffro con*

*pace il tormento crudel del = la tua fa. ce*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking 'Allegretto' is written above the first staff. The lyrics are written in Italian and are placed below the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some ink smudges and stains on the paper, particularly in the middle section. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*Aria*  
*allegro*

Si chiedoun guardo sol che per e po- ca

chiedoun guardo sol che per e po- ca e si chiedoun

*che guardo sol che pur è po co* *che*

*pure è po co guardo sol* *ti chiedo un guardo sol ti chiedo un guardo sol*

*che pur è po* *ti chiedo un guardo sol ti chiedo un guardo*

*sol* *che pur è po co*

*sol* *che pur è po co*

*sol* *che pur è po co*

Amor non m'clre gar se non nel ruoina

ma rit nel fo: ca marit = nelp = co

Amor non m'clre gar se non ma uua m'prae ma iore ne

Amor non m'clre gar se non ma uua m'prae ma iore ne

Amor non m'clre gar se non ma uua m'prae ma iore ne

fo co Amorr non m'el negar se non mi vuoi mirar

= morir nel fo = co

Da capella

Da capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three staves of music. The first staff contains the lyrics "fo co Amorr non m'el negar se non mi vuoi mirar". The second staff has the lyrics "= morir nel fo = co" and "Da capella". The third staff has "Da capo". The music includes various note values, rests, and triplets. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Bibl. Reg.  
Berol.