Siegfried-Idyll

von

Richard Wagner.

Für Orchester.

Partitur Pr. n. M. Stimmen Pr. n. M.

Klavier-Auszug zu 2 Händen von JOS. RUBINSTEIN .	Pr.	M.
Klavier-Auszug zu 4 Händen von JOS. RUBINSTEIN .	„	„
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von HERMANN BEHN .	„	„
Für 2 Klaviere zu 8 Händen von E. de LAIGLESIA . .	„	„
Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell (2tes Violoncell ad. lib.) von A. PRINGSHEIM	„	„
Für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2tes Klavier) einger. von P. DRUFFEL	„	„

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

SCHOTT & Cº LONDON
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ Weihergarten 5.
SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL 20 Rue Coudenberg.
EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.
Printed in Germany.

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence.

M
215
W134SiI

406908

Es war Dein opfermuthig hehrer Wille,
Der meinem Werk die Werdestätte fand,
Von Dir geweiht zu weltentrückter Stille,
Wo nun es wuchs und kräftig uns erstand,
Die Heldenwelt uns zaubernd zum Idylle,
Uraltes Fern zu trautem Heimathland.
Erscholl ein Ruf da froh in meine Weisen:
„Ein Sohn ist da!“ — der musste Siegfried heissen.

Für ihn und Dich durft' ich in Tönen danken, —
Wie gäb' es Liebesthaten hold'ren Lohn?
Sie hegten wir in uns'res Heimes Schranken,
Die stille Freude, die hier ward zum Ton.
Die sich uns treu erwiesen ohne Wanken,
So Siegfried hold, wie freundlich uns'rem Sohn,
Mit Deiner Huld sei ihnen jetzt erschlossen,
Was sonst als tönend Glück wir still genossen.

6/24/42 Intermedia, Music Co. 2.25

SIEGFRIED-IDYLL

von Richard Wagner.

Instrumentation.

Streicher (Str.)	Bläser (Bl.)			
Violinen = Vl.	1 Flöte	= Fl.	1 Trompete	= Tr.
Bratschen = Br.	1 Oboe	= Ob.	2 Hörner	= Hn.
Celli = Vc.	2 Clarinetten	= Cl.	Volles Orchester	= V.O.
Bässe = Cb.	1 Fagott	= Fg.	Holzbläser	= Hbl.

gesetzt von Hermann Behn.

Ruhig bewegt.

Vl.

PIANO I.

p

Str.

Ruhig bewegt.

PIANO II.

Str. *p*

p

p

etwas zögernd

poco cresc.

dim.

etwas zögernd

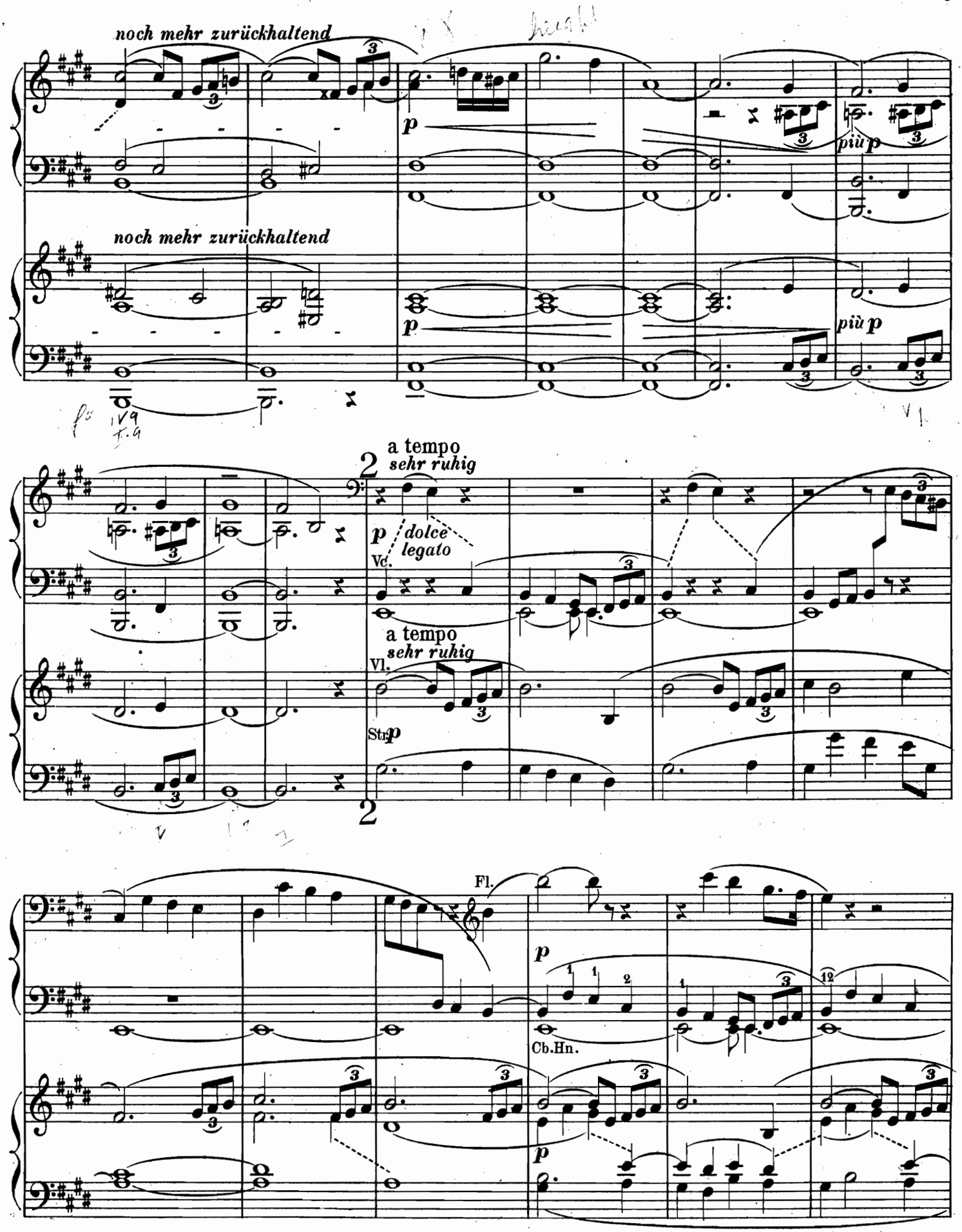
p

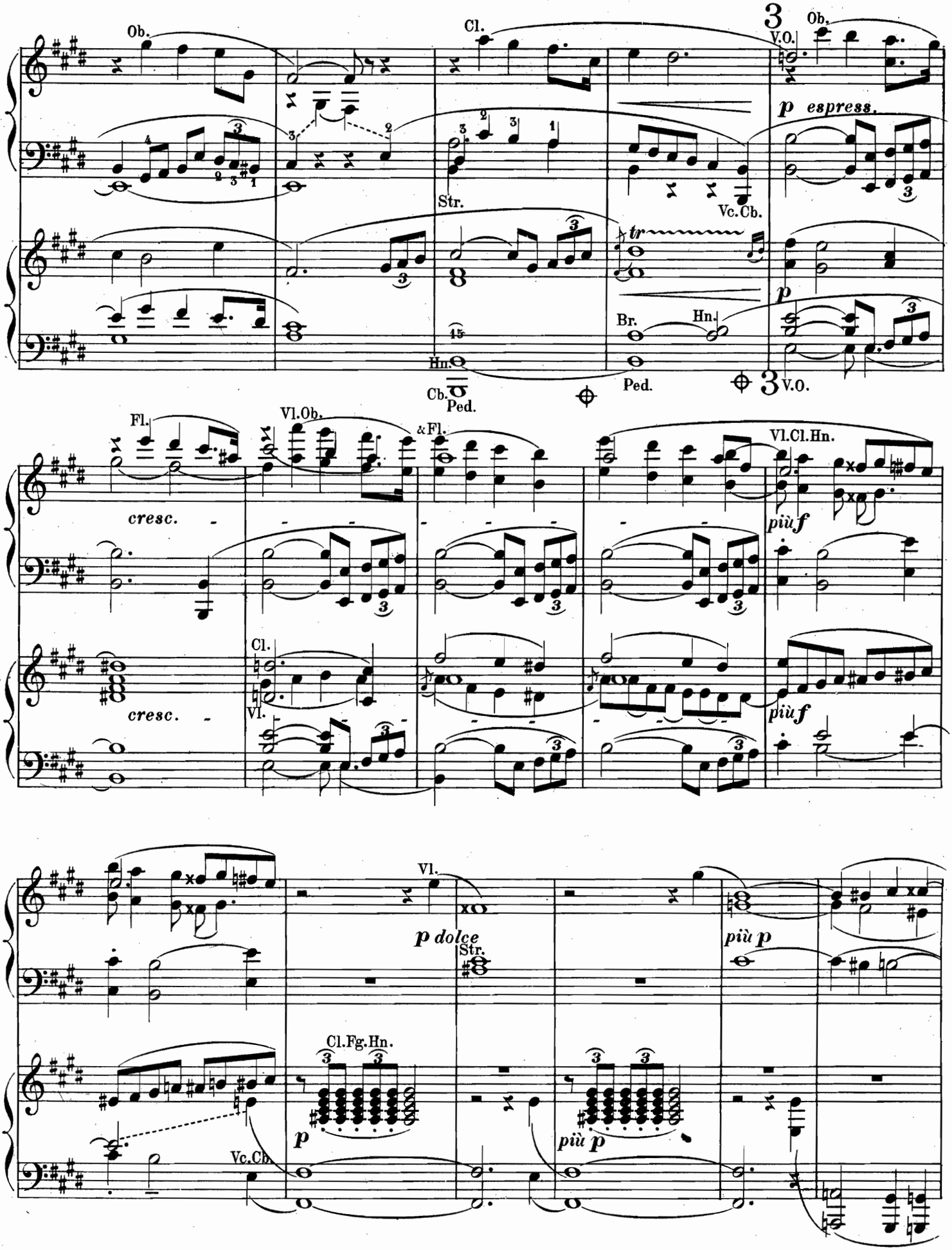
poco cresc.

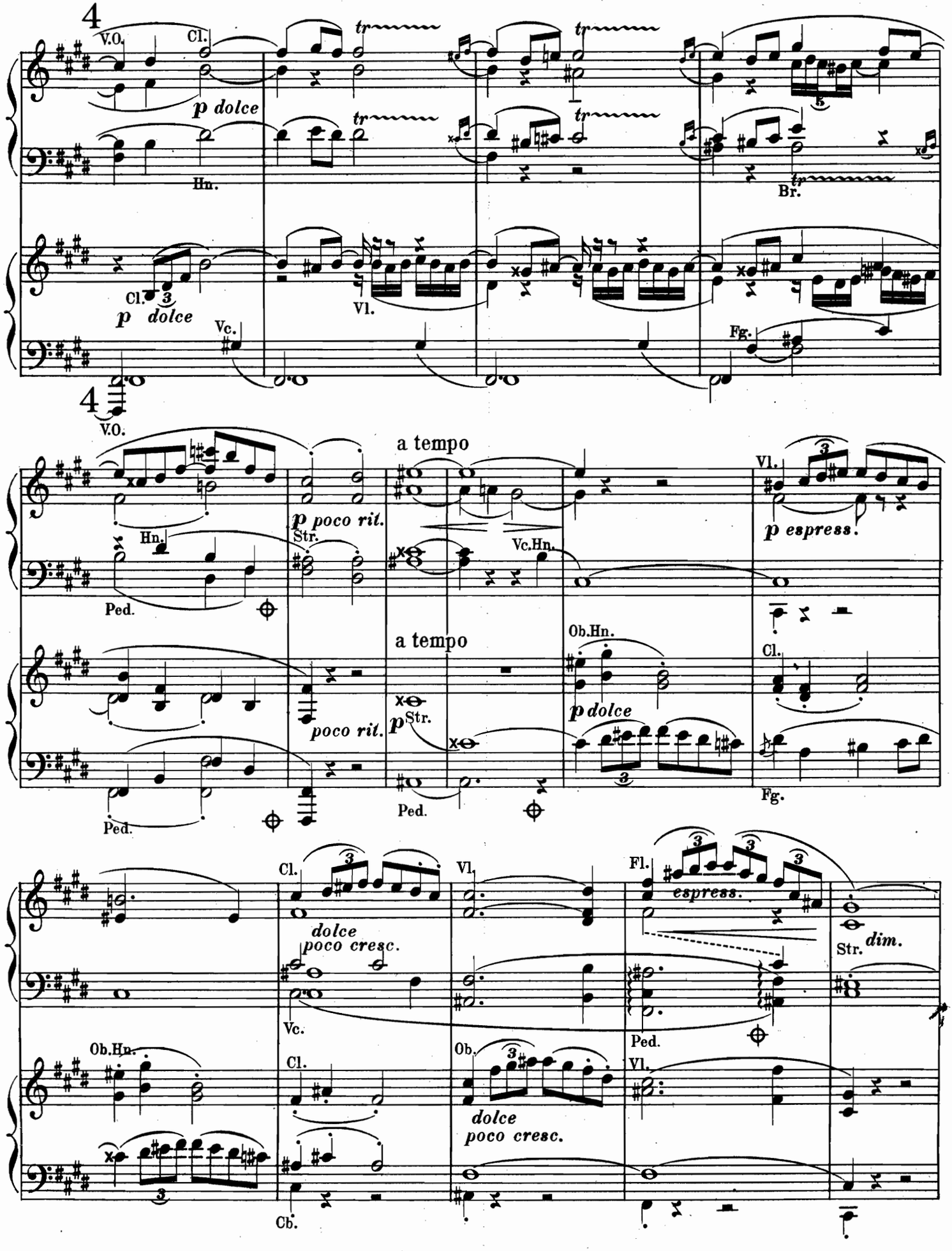
dim.

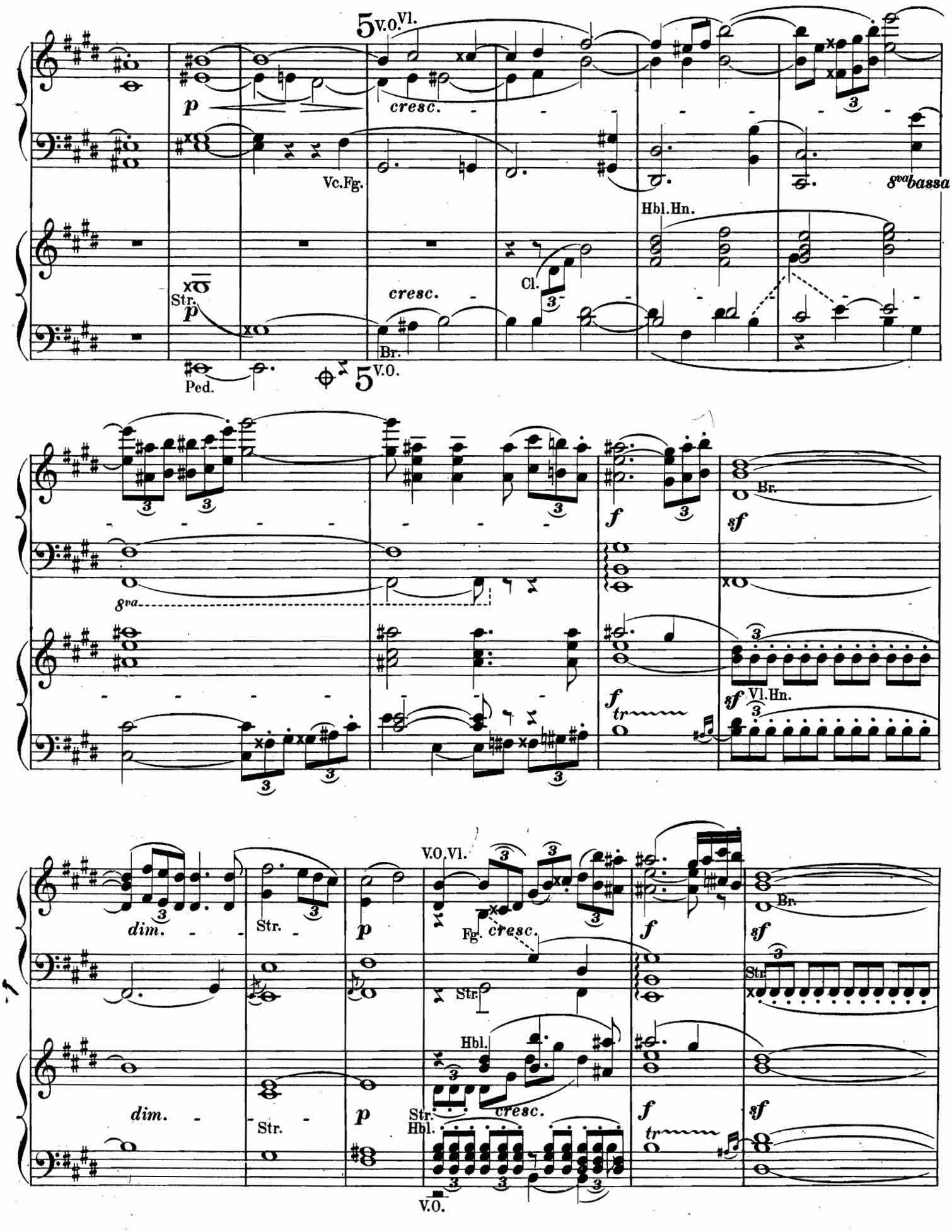
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

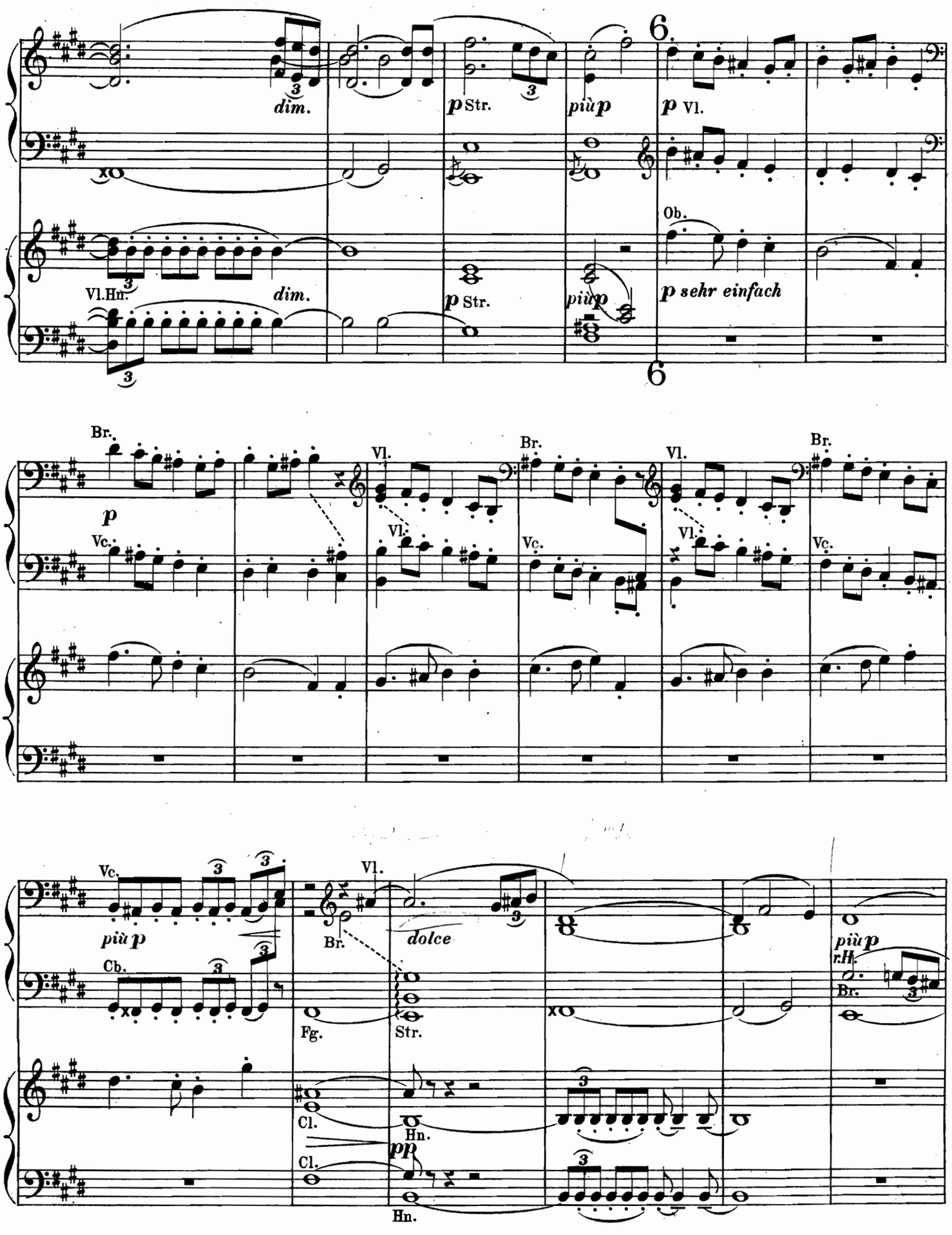
25994

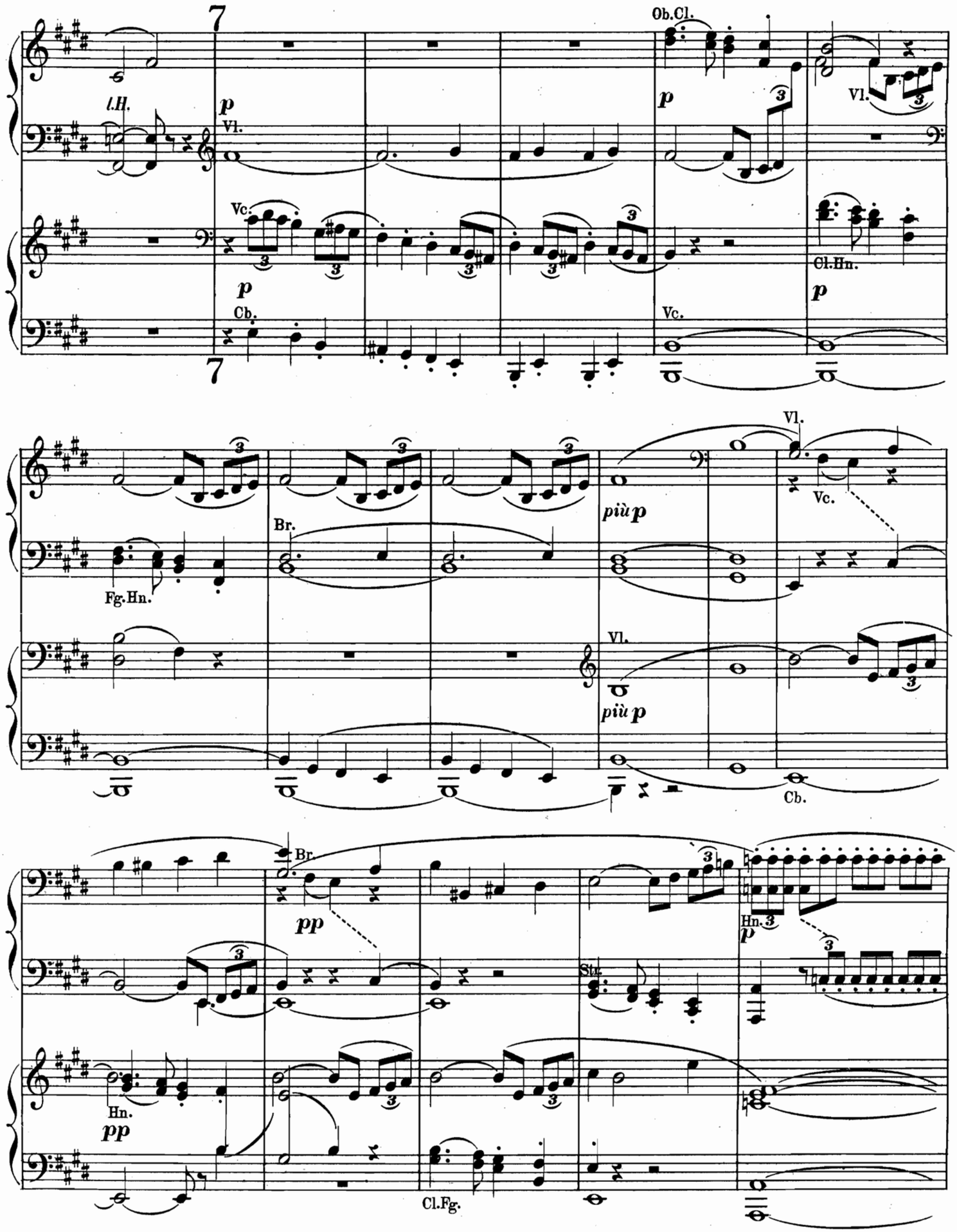

noch mehr zurückhaltend
p
più p
noch mehr zurückhaltend
p
più p
2
a tempo
sehr ruhig
p
dolce
legato
Vc.
a tempo
sehr ruhig
Vl.
Str.
p
2
Fl.
p
Cb.Hn.
p

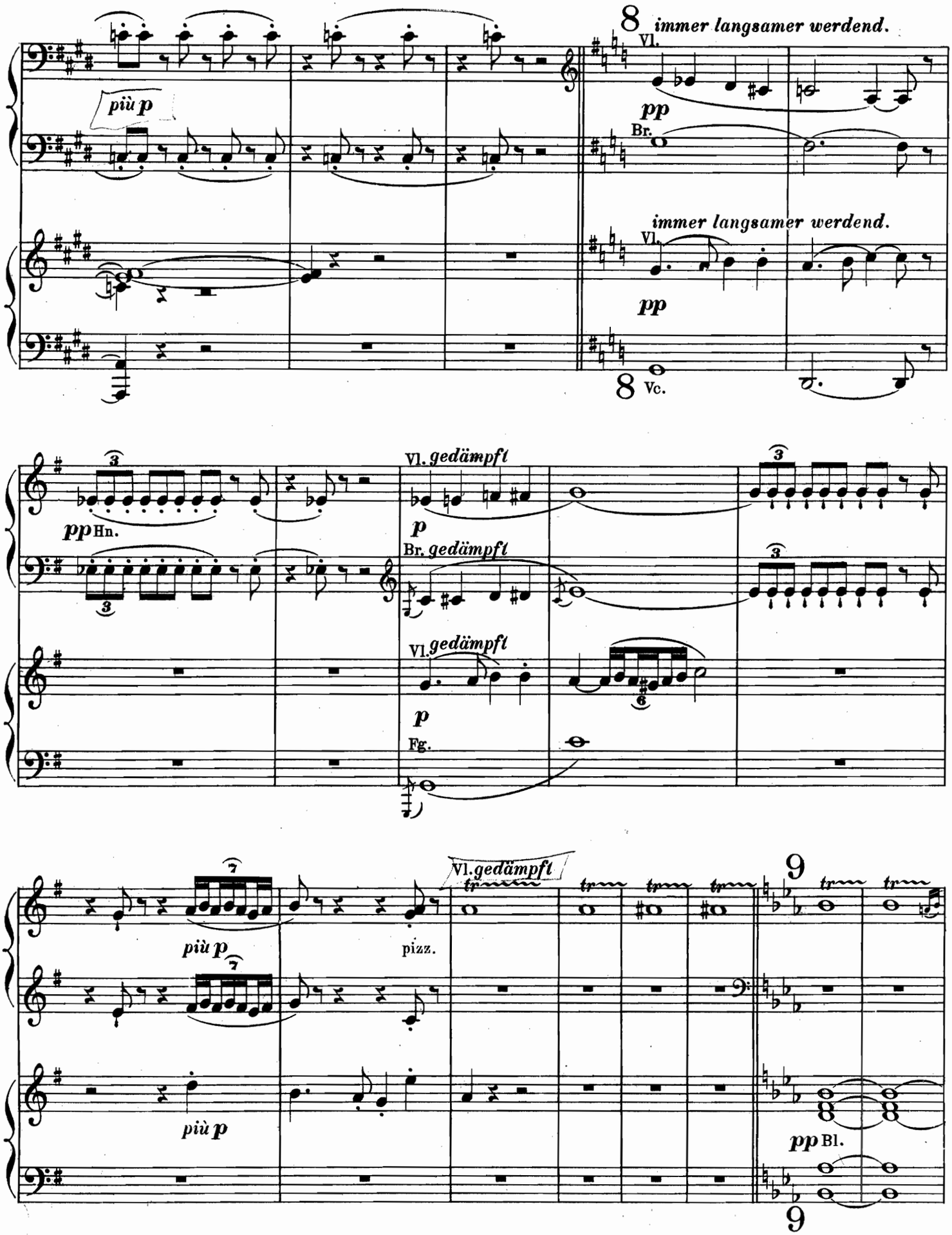

Ob.
Cl.
3
Ob.
V.O.
p espress.
Str.
Vc.Cb.
tr
p
Br.
Hn.
Hn.
Cb.
Ped.
Ped.
3
V.O.
Fl.
Vl.Ob.
& Fl.
Vl.Cl.Hn.
cresc.
più f
Cl.
cresc.
Vl.
più f
Vl.
p dolce
Str.
più p
Cl.Fg.Hn.
p
più p
Vc.Cb.

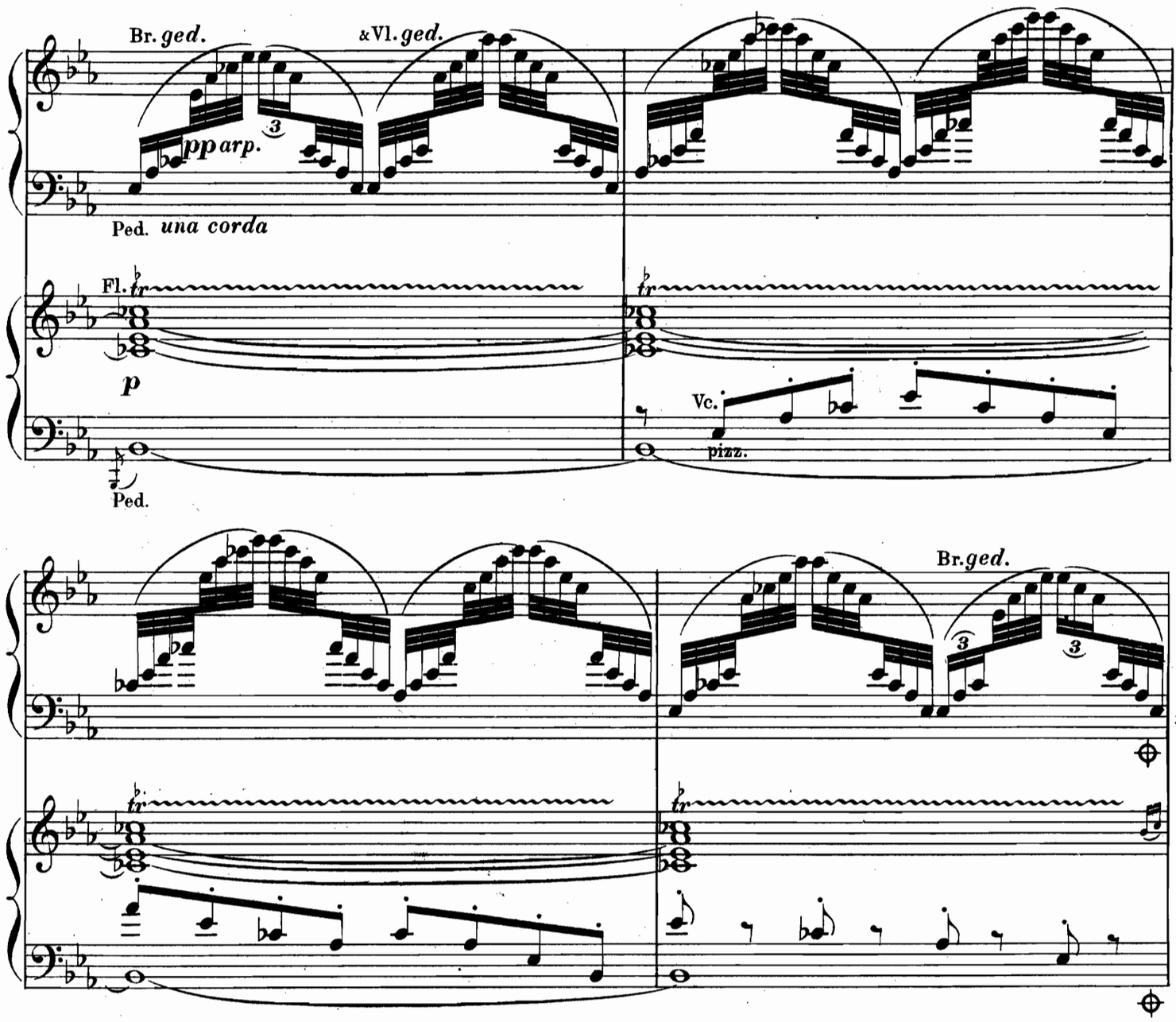

4
V.O.
Cl.
p dolce
Hn.
tr
Br.
Vl.
Vc.
Fg.
a tempo
p poco rit.
Str.
Vc.Hn.
Ped.
poco rit.
p espress.
Ob.Hn.
p dolce
Cl.
Fl.
espress.
dolce
poco cresc.
Ob.
dim.
Cb.

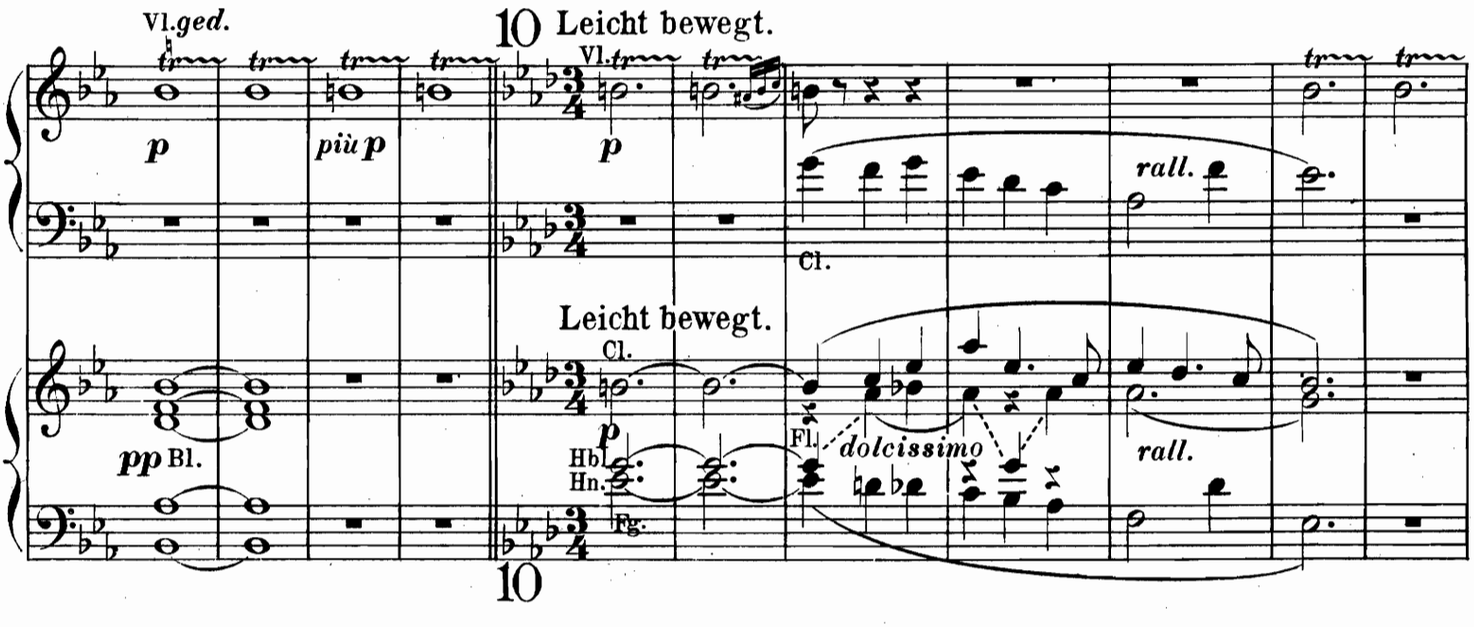

5 V.O. Vl.
p
cresc.
Vc.Fg.
8va bassa
Hbl.Hn.
Str.
p
cresc.
Cl.
Br.
Ped.
5 V.O.
8va
f
sf
Br.
f
tr
sf
Vl.Hn.
dim.
Str.
p
V.O.Vl.
Fg.
cresc.
f
sf
Br.
Str.
Str.
Hbl.
dim.
Str.
p
Str.
Hbl.
cresc.
f
tr
sf
V.O.

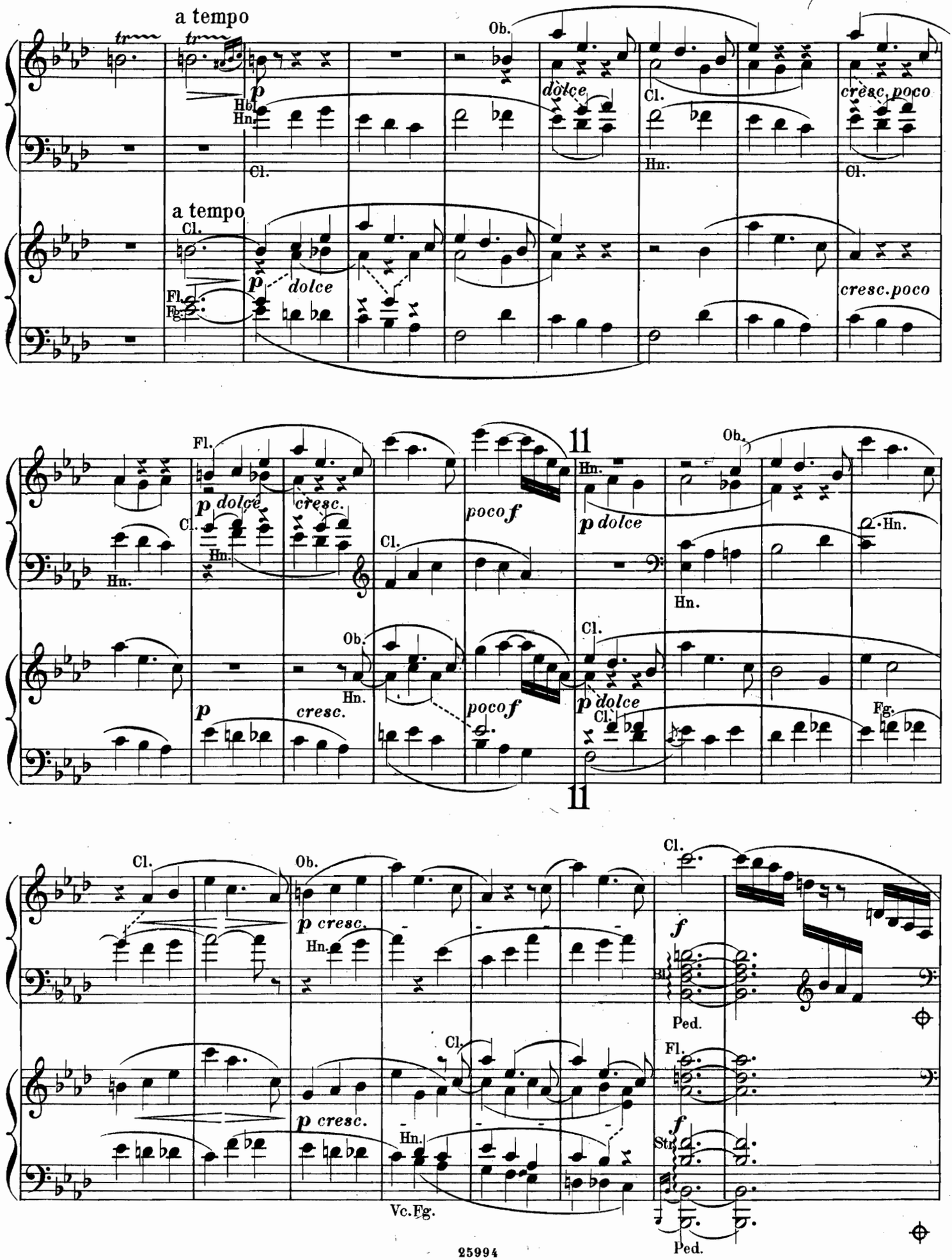

6
dim.
p Str.
più p
p Vl.
Ob.
Vl.Hn.
dim.
p Str.
più p
p sehr einfach
6
Br.
p
Vc.
Vl.
Vl.
Br.
Vc.
Vl.
Vl.
Br.
Vc.
Vc.
più p
Cb.
Fg.
Vl.
Br.
dolce
Str.
più p
r.H.
Br.
Cl.
Hn.
pp
Cl.
Hn.

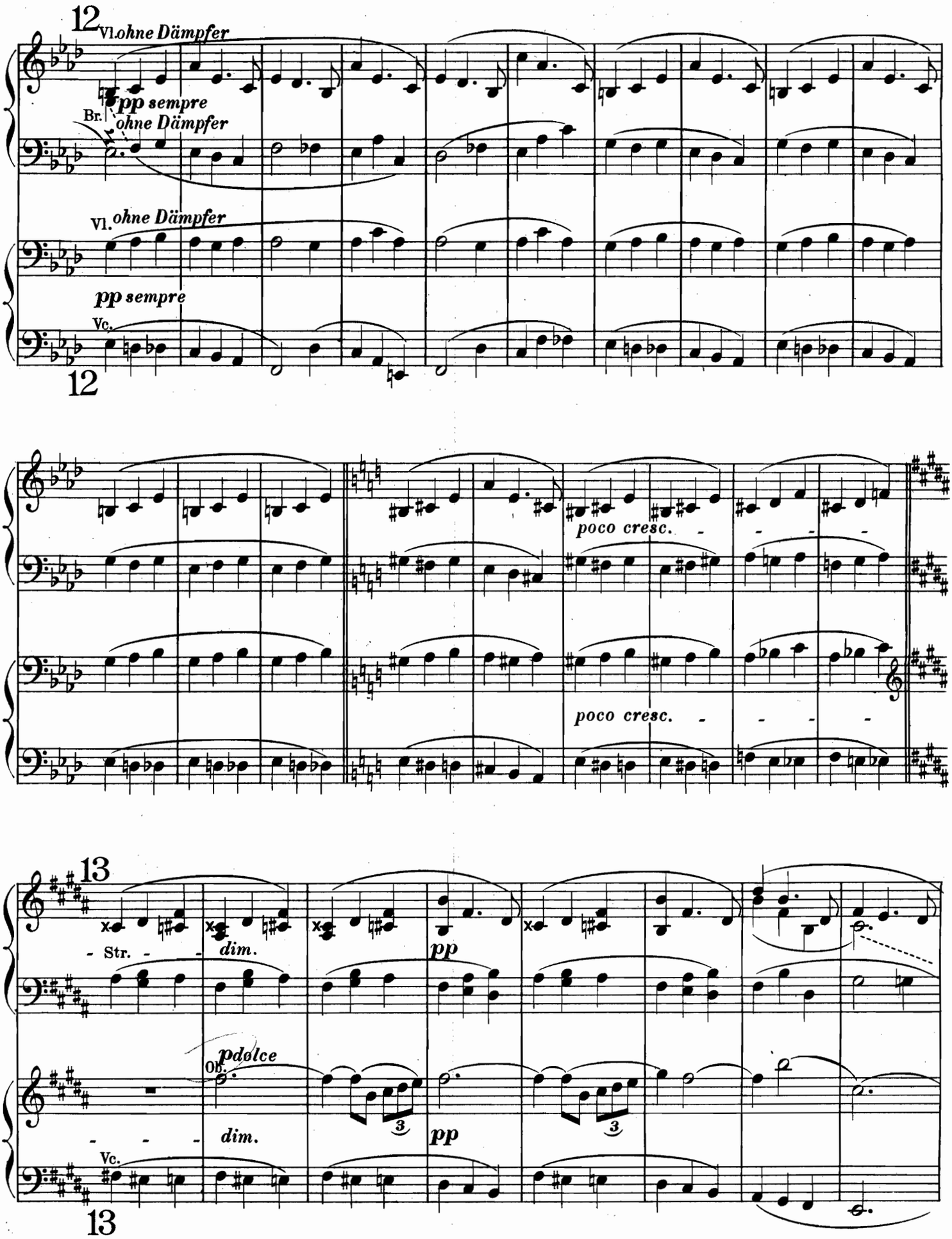

7
l.H.
p
Vl.
Vc.
p
Cb.
7
Ob.Cl.
p
Vl.
Cl.Hn.
p
Vc.
Fg.Hn.
Br.
più p
Vl.
Vc.
Vl.
più p
Cb.
Br.
pp
Hn.
pp
Cl.Fg.
Stz.
Hn.
p

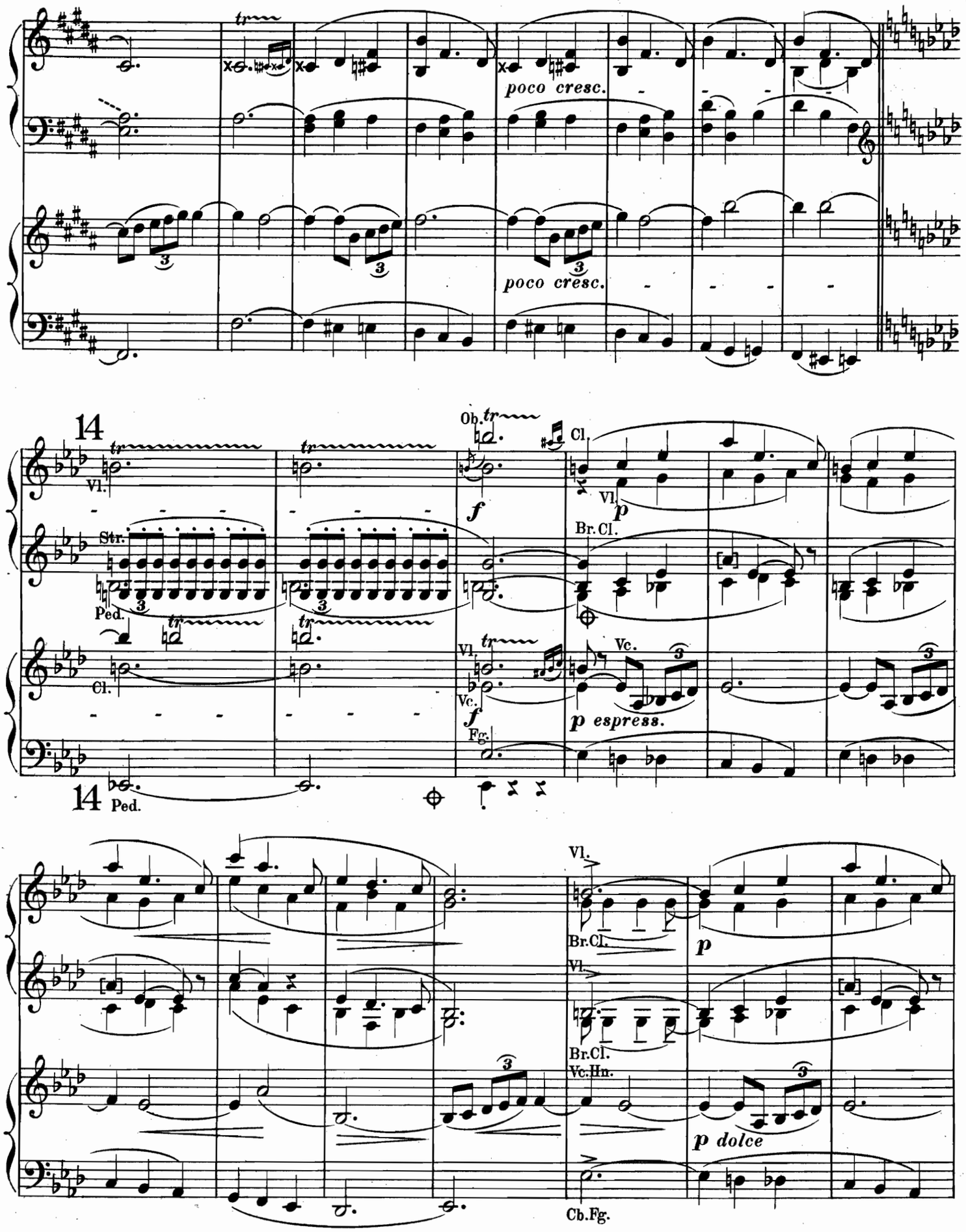

8
immer langsamer werdend.
Vl.
più p
pp
Br.
immer langsamer werdend.
Vl.
pp
8
Vc.
Vl. gedämpft
pp Hn.
p
Br. gedämpft
Vl. gedämpft
p
Fg.
Vl. gedämpft
più p
pizz.
più p
9
pp Bl.
9

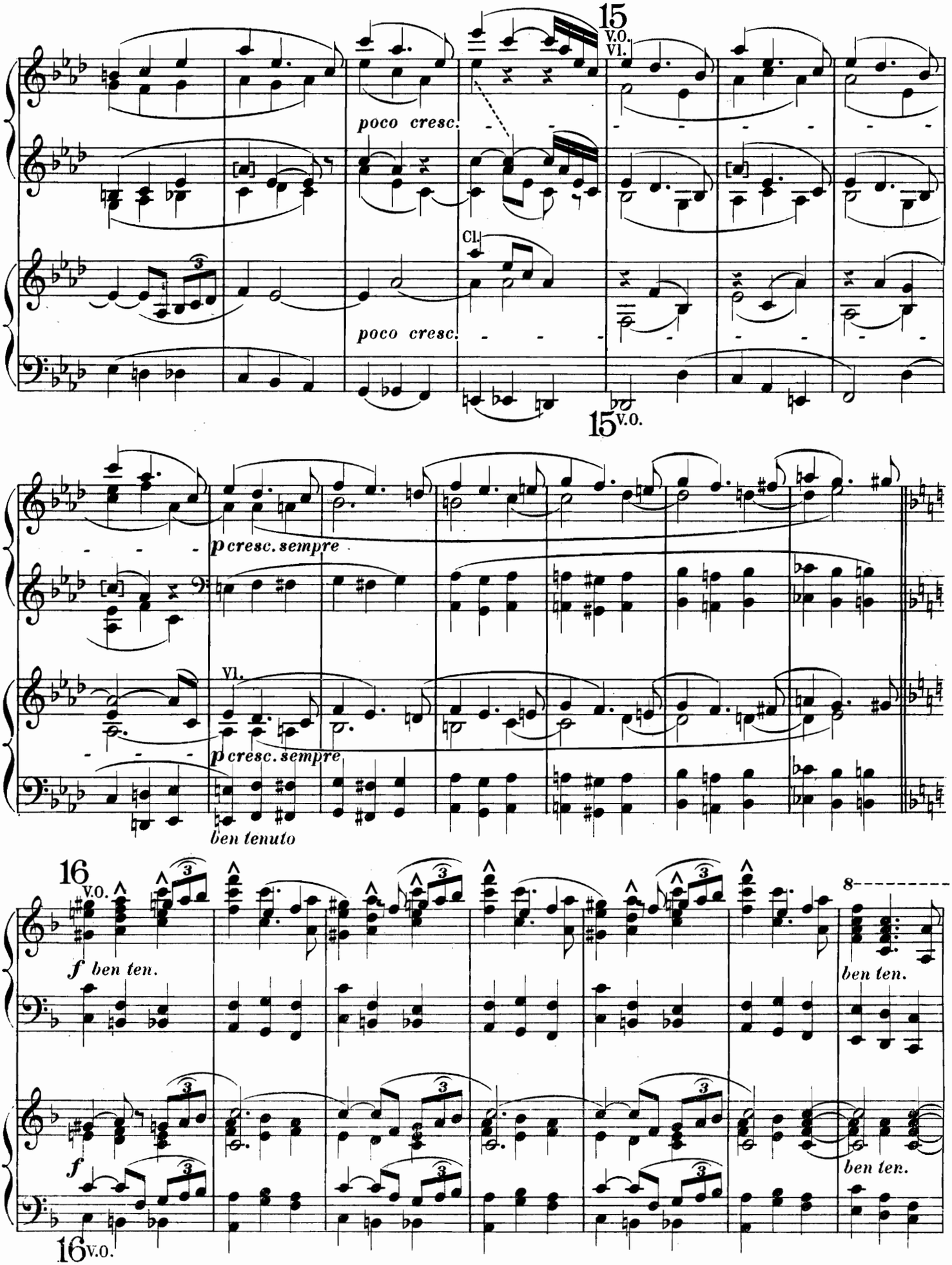

Br. ged.
& Vl. ged.
pp arp.
Ped. una corda
Fl.
p
Vc.
pizz.
Ped.
Br. ged.

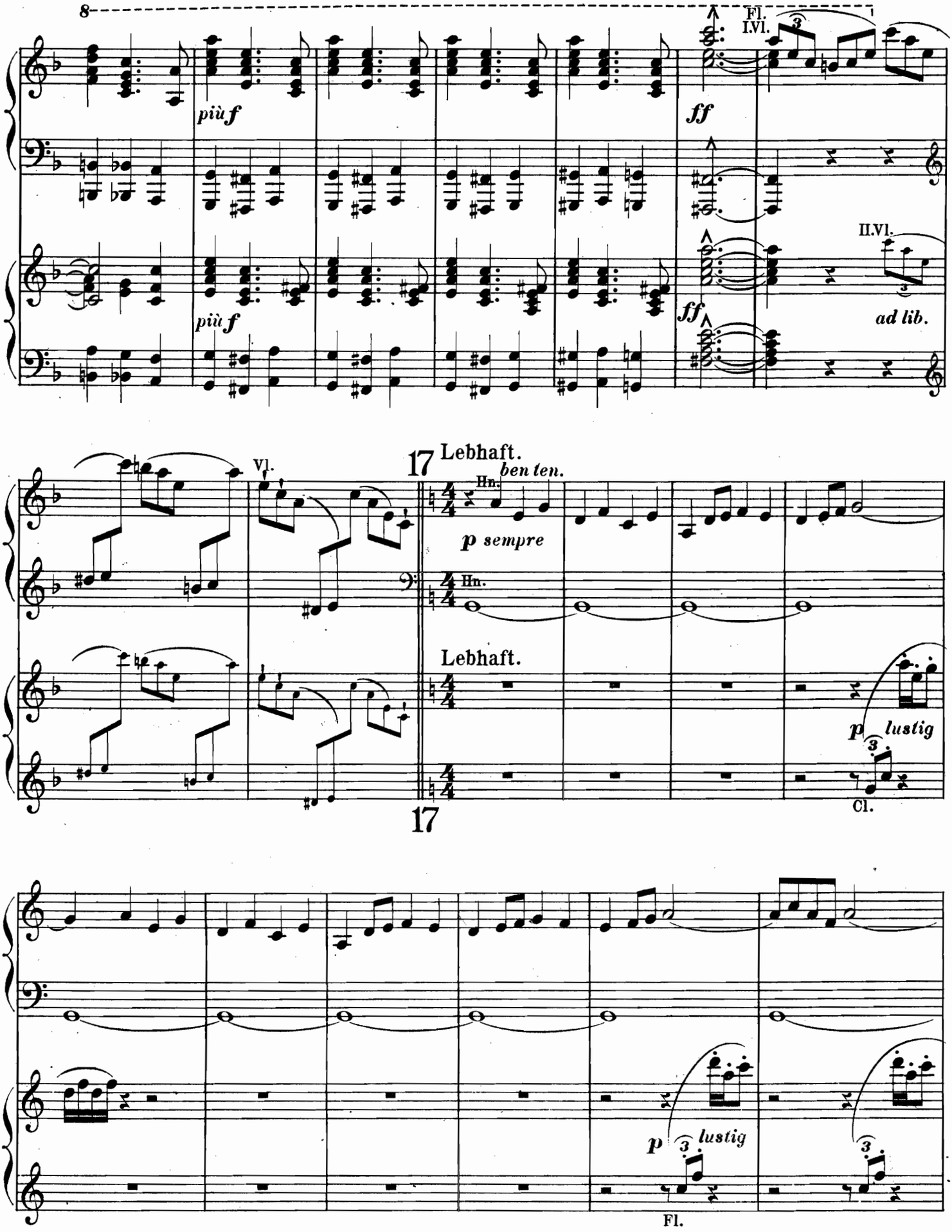

Vl. ged.
10 Leicht bewegt.
p
più p
Vl.
p
rall.
Cl.
Leicht bewegt.
Cl.
p
pp Bl.
Hbl.
Hn.
Fg.
Fl.
dolcissimo
rall.
10

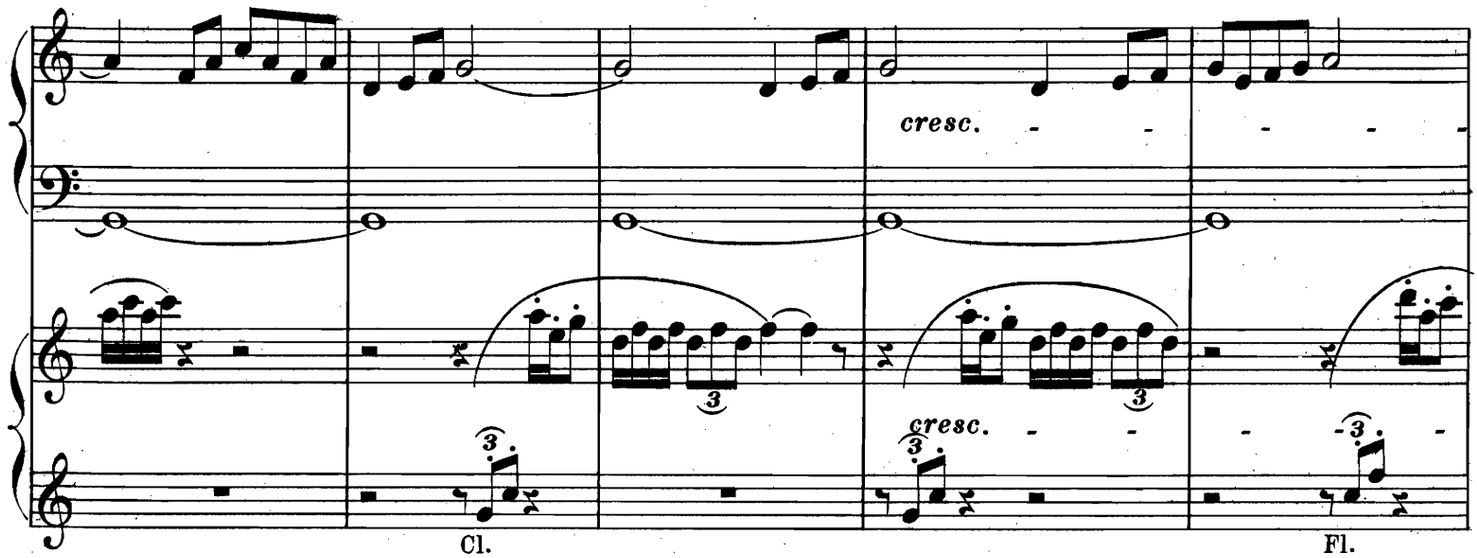

a tempo
tr
p
Hbl.
Hn.
Cl.
Ob.
dolce
Cl.
Hn.
cresc. poco
Cl.
a tempo
Cl.
p
dolce
Fl.
Fg.
cresc. poco
Fl.
p dolce
cresc.
Cl.
Hn.
Hn.
poco f
11
Hn.
p dolce
Ob.
Hn.
Hn.
Cl.
Ob.
p
cresc.
Hn.
poco f
p dolce
Cl.
Fg.
11
Cl.
Ob.
p cresc.
Hn.
Cl.
f
Bl.
Ped.
Fl.
p cresc.
Hn.
f
Str.
Vc. Fg.
Ped.

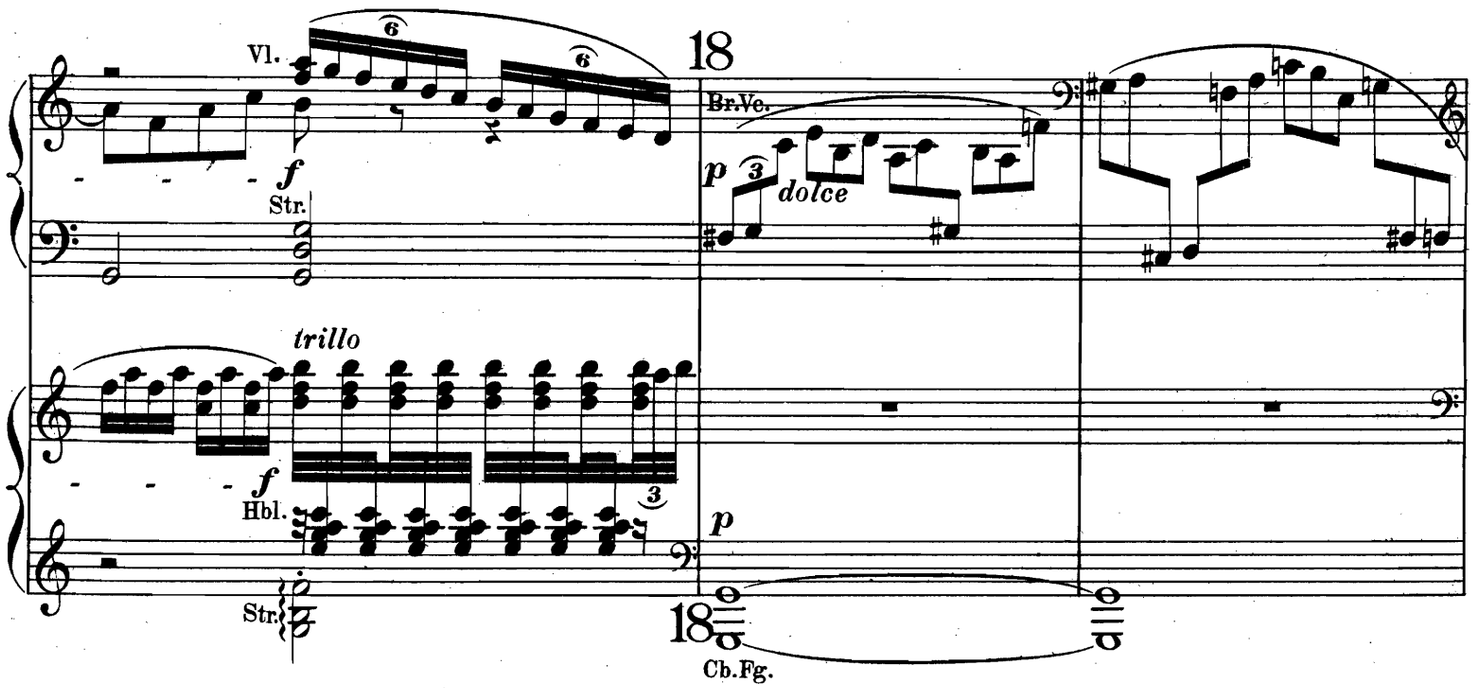

12
Vl. ohne Dämpfer
pp sempre
Br.
ohne Dämpfer
Vl. ohne Dämpfer
pp sempre
Vc.
12
poco cresc.
poco cresc.
13
Str.
dim.
pp
pdolce
Ob.
dim.
pp
Vc.
13

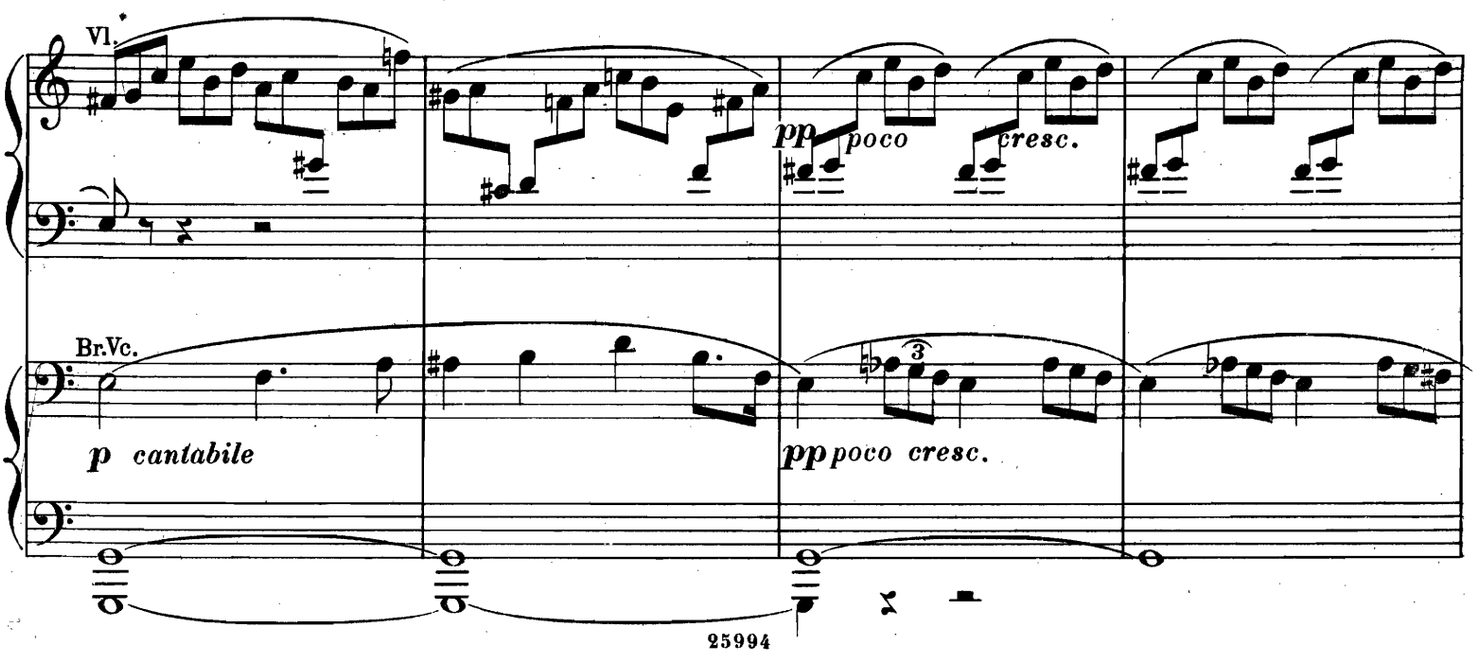

poco cresc.
poco cresc.
14
Vl.
Str.
Ped.
Cl.
Ob.
Cl.
Vl.
Br.Cl.
Vc.
Fg.
p espress.
14 Ped.
Vl.
Br.Cl.
Vl.
Br.Cl.
Vc.Hn.
p dolce
Cb.Fg.

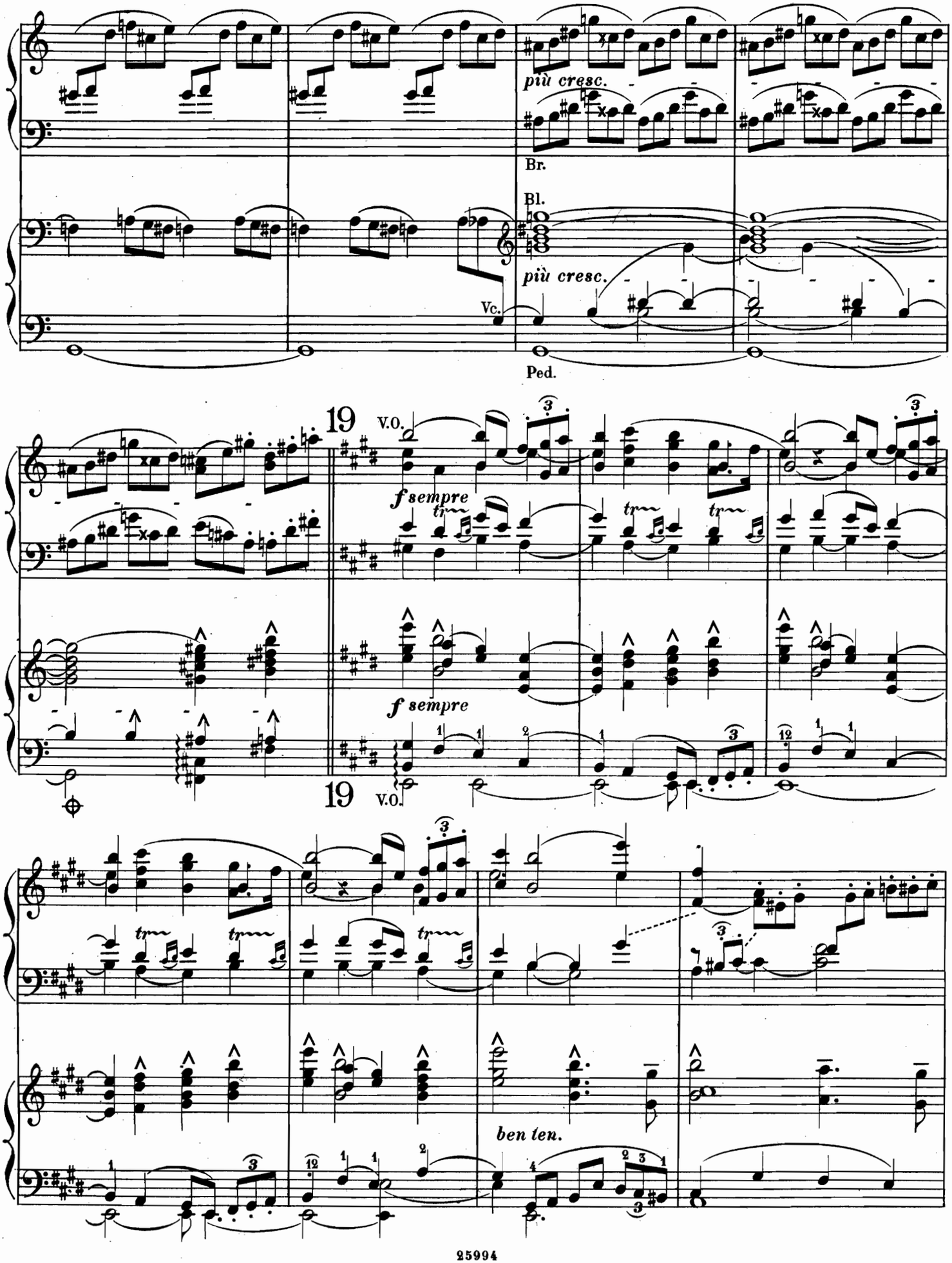

15
V.O.
Vl.
poco cresc.
Cl.
poco cresc.
15 V.O.
p cresc. sempre
Vl.
p cresc. sempre
ben tenuto
16
V.O.
f ben ten.
8
ben ten.
f
ben ten.
16 V.O.

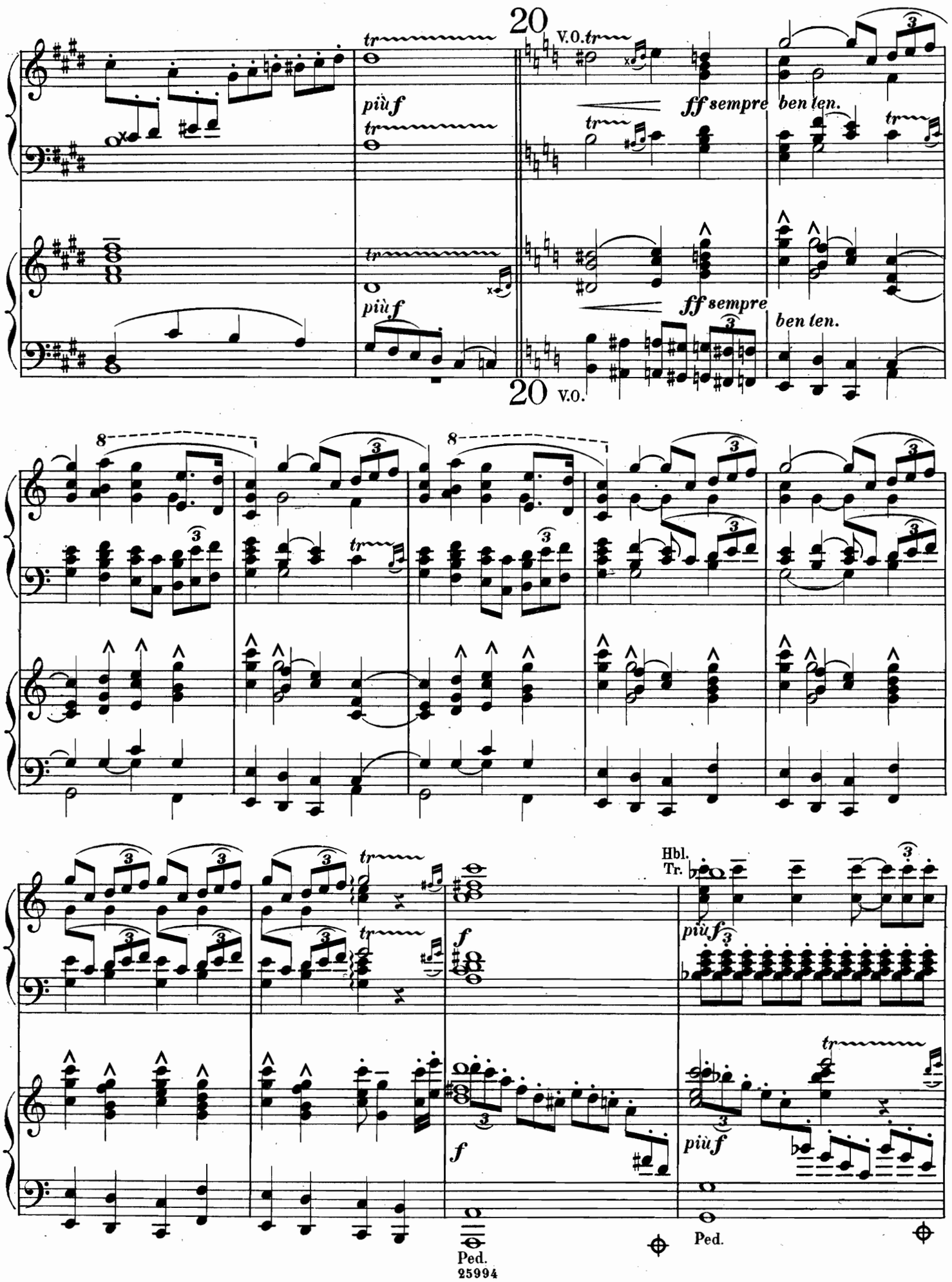

8
più f
più f
ff
ff
Fl.
I.Vl.
II.Vl.
ad lib.
Vl.
17
Lebhaft.
ben ten.
Hn.
p sempre
Hn.
Lebhaft.
p lustig
Cl.
17
p lustig
Fl.

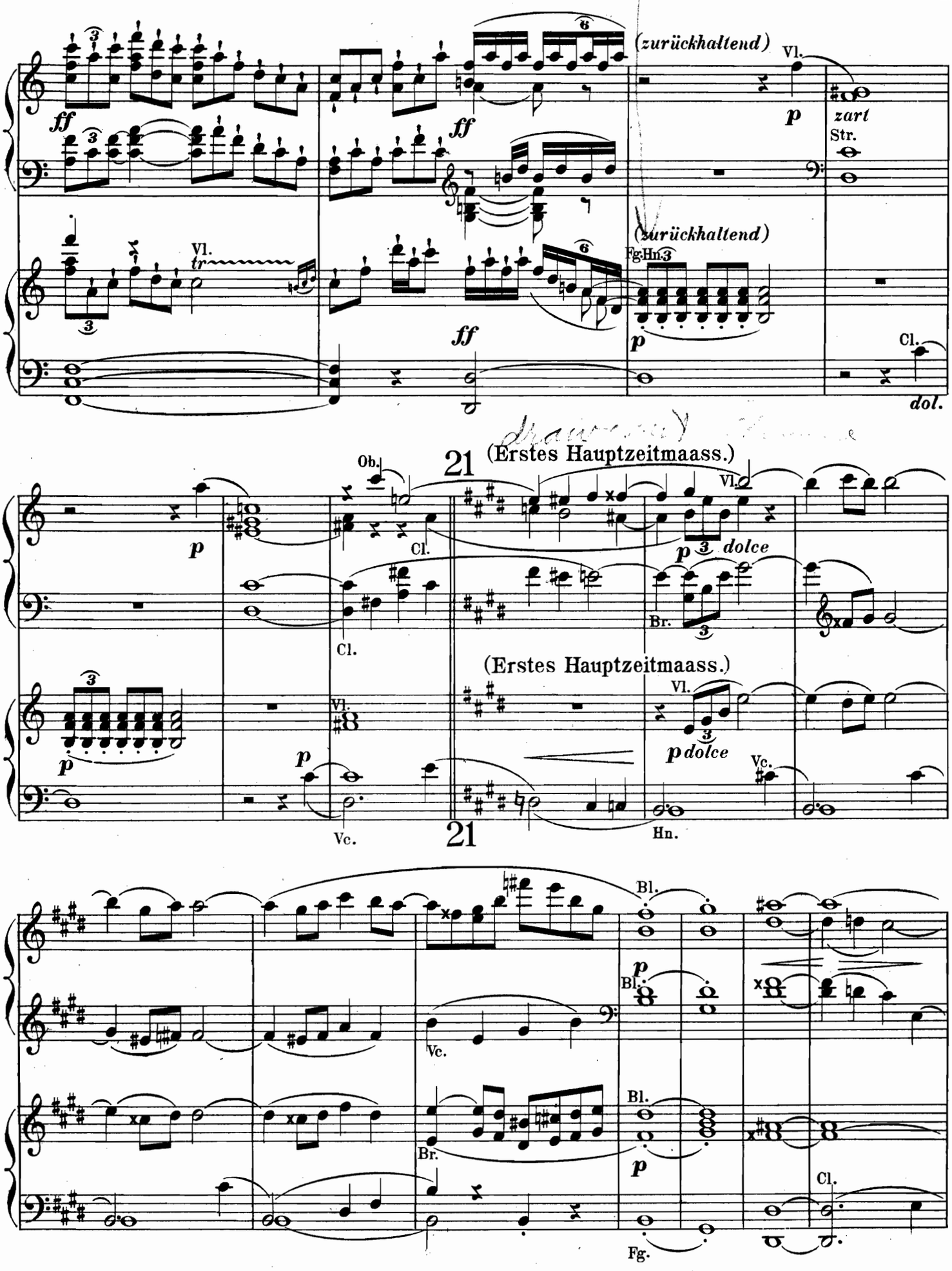

cresc.
cresc.
Cl.
Fl.

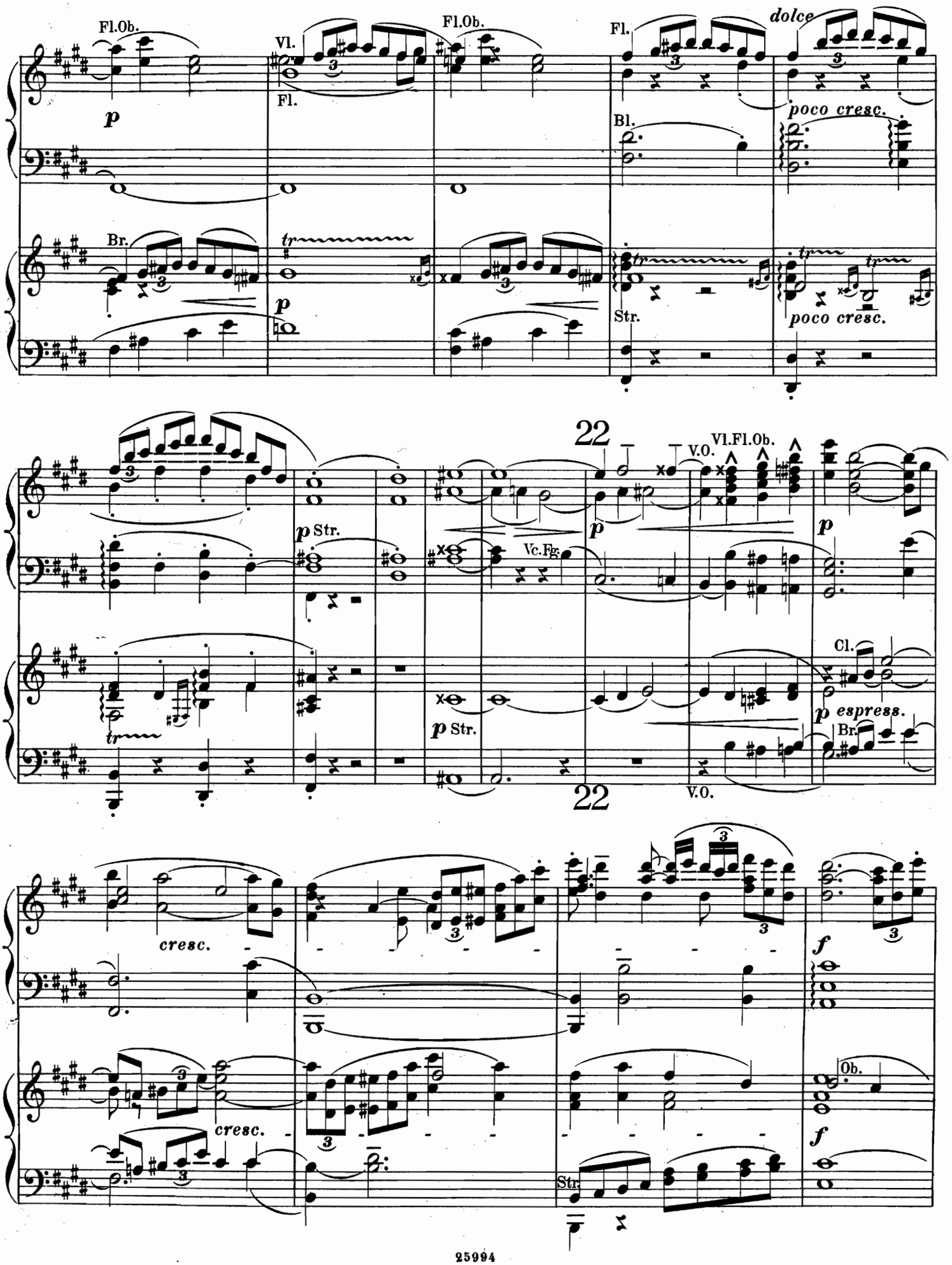

Vl.
18
Br.Vc.
f
Str.
p
dolce
trillo
f
Hbl.
p
Str.
18
Cb.Fg.

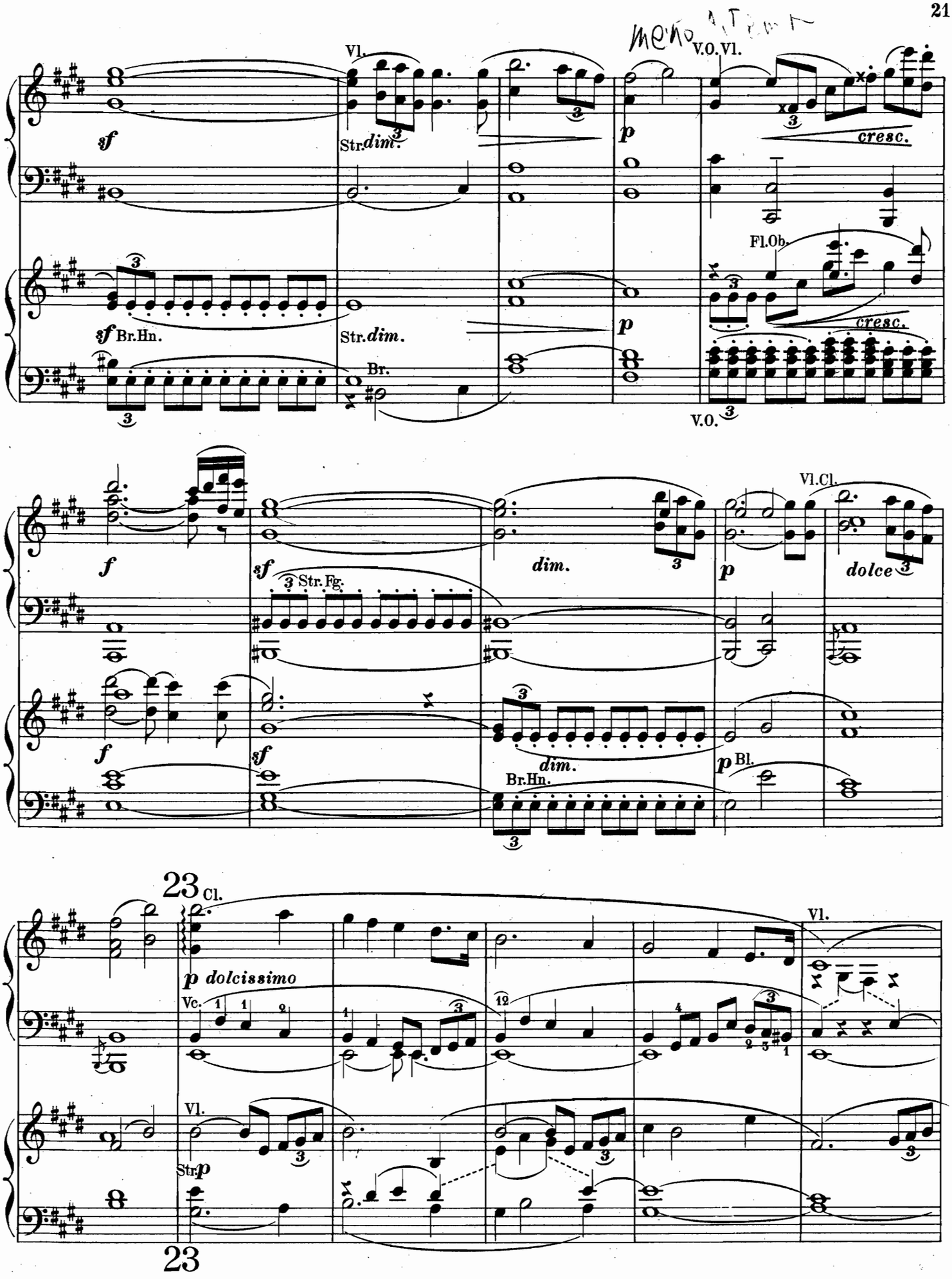

Vl.
pp
poco
cresc.
Br.Vc.
p cantabile
pp poco cresc.

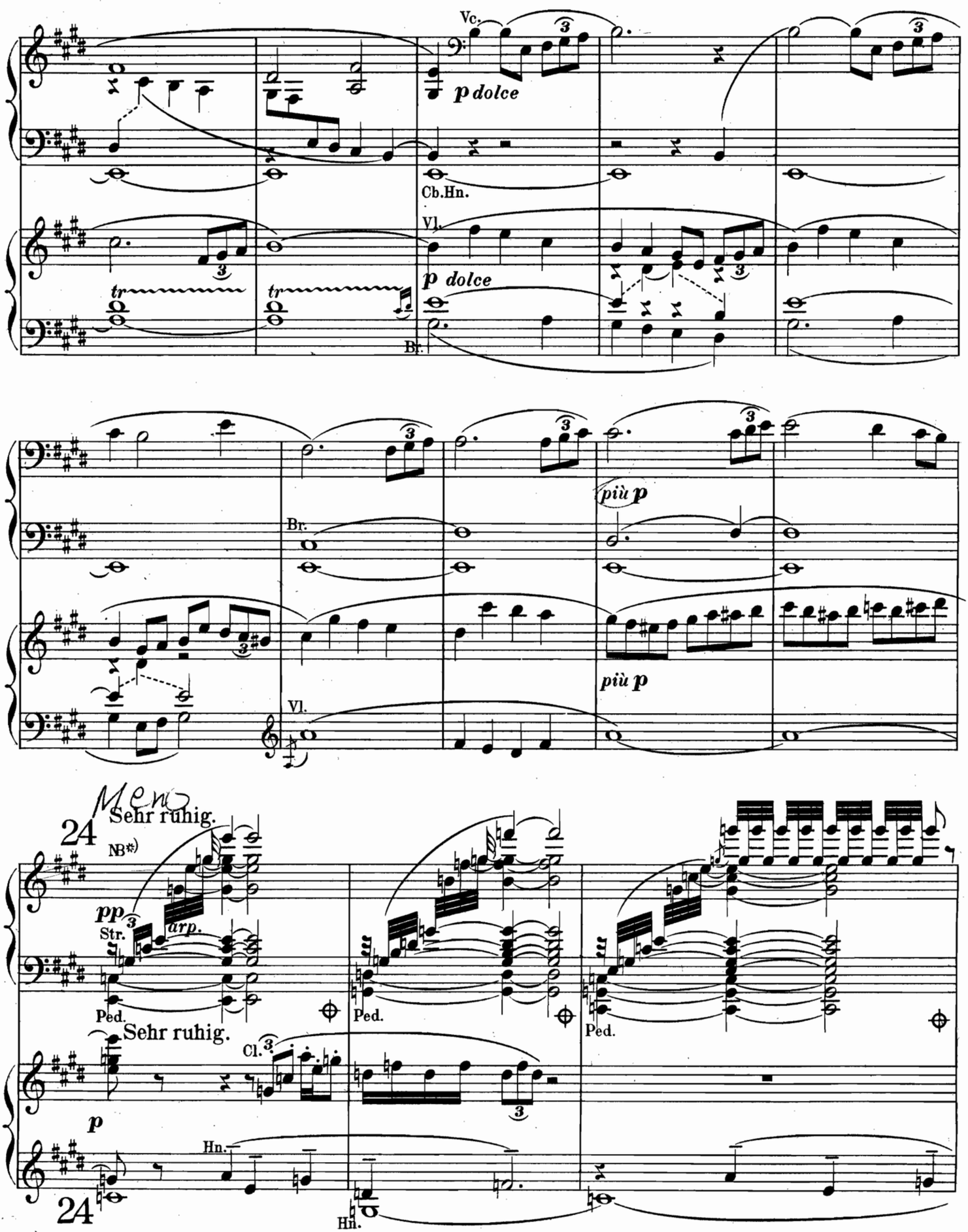

più cresc.
Br.
Bl.
più cresc.
Vc.
Ped.
19
V.O.
f sempre
tr
f sempre
19
V.O.
ben ten.


20
V.O.
più f
ff sempre
ben ten.
20
V.O.
più f
ff sempre
ben ten.
Hbl.
Tr.
più f
f
più f
Ped.
Ped.

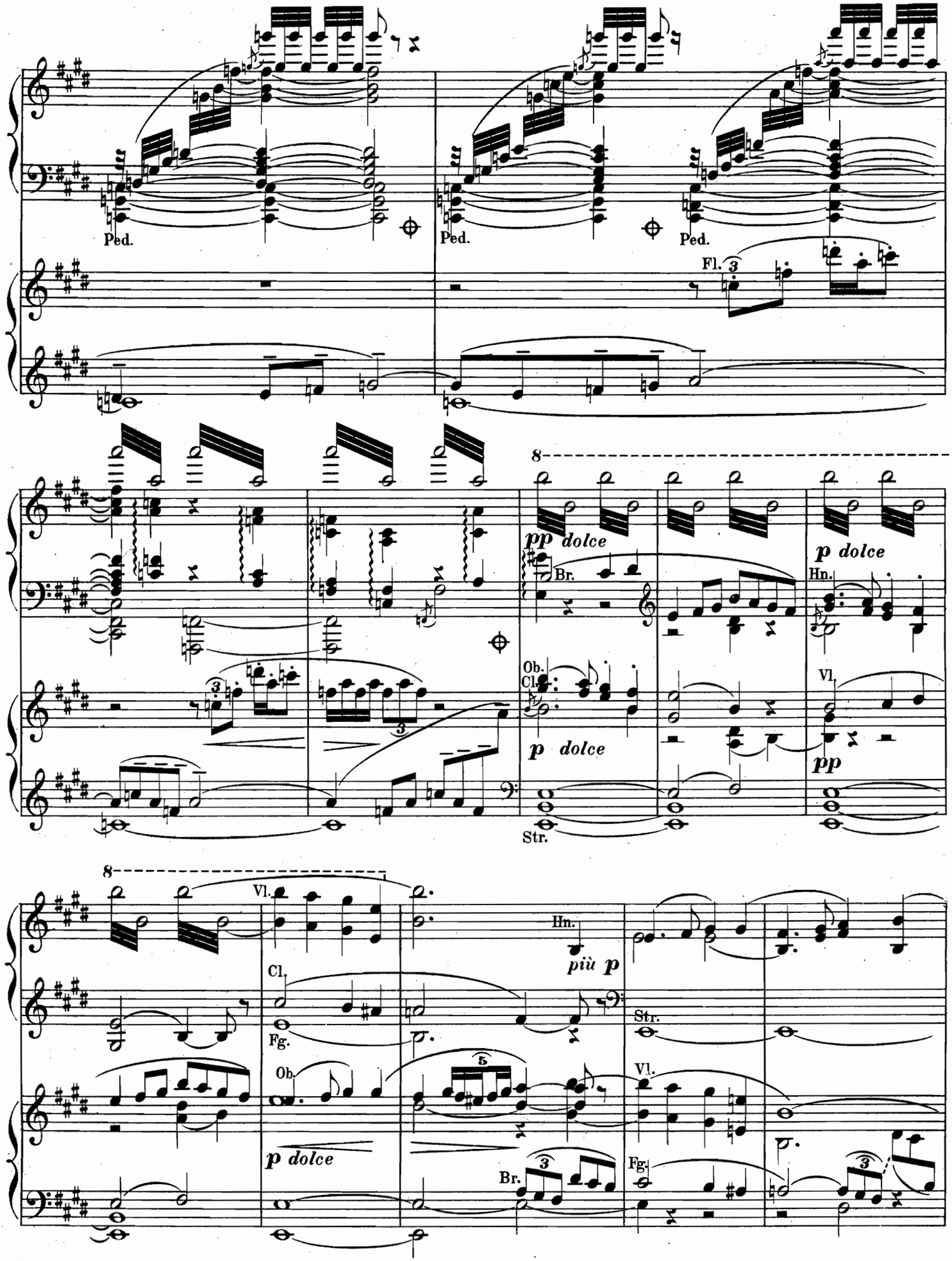

(zurückhaltend)
Vl.
zart
Str.
Vl.
tr
(zurückhaltend)
Fg.Hn.
Cl.
dol.
Ob.
21
(Erstes Hauptzeitmaass.)
Vl.
dolce
Cl.
Br.
(Erstes Hauptzeitmaass.)
Vl.
p dolce
Vc.
Hn.
Bl.
Vc.
Br.
Fg.
Cl.


Fl.Ob.
Vl.
Fl.
Fl.Ob.
Fl.
dolce
poco cresc.
Bl.
Br.
Str.
poco cresc.
22
V.O.
Vl.Fl.Ob.
p Str.
Vc.Fg.
Cl.
p espress.
Br.
V.O.
22
cresc.
cresc.
f
Ob.
f
Str.

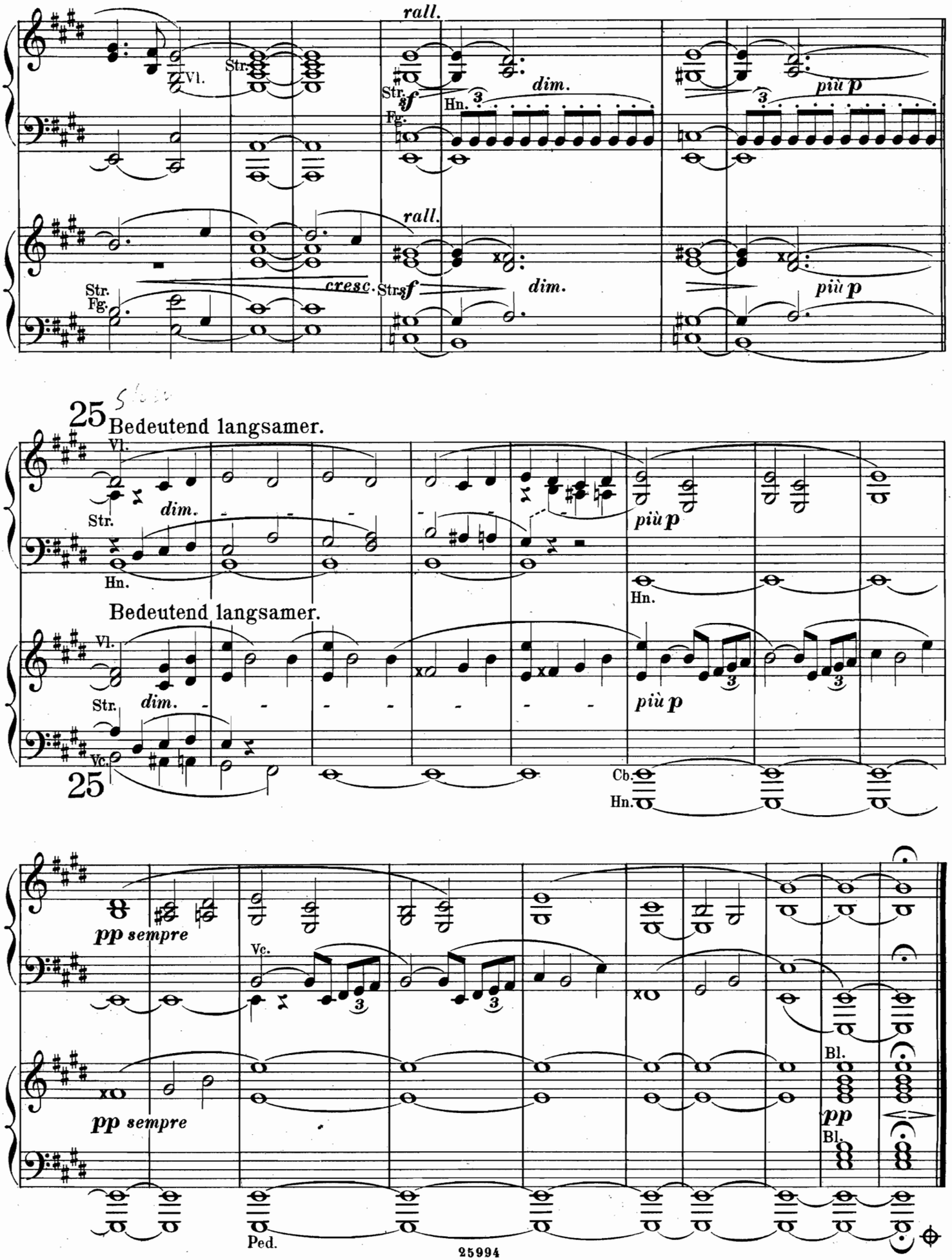

Vl.
V.O. Vl.
sf
Str. dim.
p
cresc.
Fl. Ob.
sf Br. Hn.
Str. dim.
Br.
V.O.
f
sf
Str. Fg.
dim.
Vl. Cl.
p
dolce
Br. Hn.
p Bl.
23
Cl.
p dolcissimo
Vc.
Vl.
Str. p
23



NB*) Die Arpeggien der ersten 5 Takte von 24 (im Orchester ruhende Streichharmonien) sind durchweg von der rechten Hand auszuführen mit Ausnahme der lediglich abgestrichenen Zweiunddreissigstel im System der rechten Hand; diese fallen der linken Hand zu, welche die Viertel im 6. u. 7. Takt von 24 allein auszuführen hat.


Ped.
Ped.
Ped.
Fl.
8
pp dolce
Br.
p dolce
Hn.
Ob.
Cl.
p dolce
Vl.
pp
Str.
8
Vl.
Cl.
Fg.
Hn.
più p
Str.
Ob.
p dolce
Br.
Vl.
Fg.

406908


rall.
Vl.
Str.
Str.
Fg.
Hn.
dim.
più p
rall.
Str.
Fg.
cresc.
Str.
dim.
più p
25
Bedeutend langsamer.
Vl.
Str.
dim.
Hn.
più p
Hn.
Bedeutend langsamer.
Vl.
Str.
dim.
Vc.
più p
25
Cb.
Hn.
pp sempre
Vc.
pp sempre
Bl.
pp
Bl.
Ped.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

2 Pianos à 8 mains.

A. Ouvertures:

* **Auber.** Le Cheval de Bronze . . . .
— Les Diamants de la Couronne .
— Le Domino noir . . . . .
— Fra Diavolo . . . . . .
— Gustave ou le Bal masqué . .
— La Muette de Portici . . . .
— Le Philtre . . . . . .
— Le Serment ou les Faux monnayeurs

Beethoven. Egmont . . . . . .
* **Herold.** Le Pré aux clercs . . . .
— Zampa . . . . . .
* **Rossini.** Guillaume Tell . . . . .
— Sémiramide . . . . . .
* **Thomas.** Raymond . . . . . .
Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg

B. Morceaux divers:

Ascher. Concordantia, Andante et Allegro marziale . . . . . .
— Sans Souci, Galop de bravoure, Op. 83 . . . . . .
* **Berlioz, H.** Ungarischer Marsch . . . n.
Bey. Die erste Versuche im Ensemblespiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern.
Heft I. *Händel.* Trauermarsch aus Saul, Chor a. Judas Maccabäus; *Mozart.* Priestermarsch aus der Zauberflöthe, Duett aus Cosi fan tutte; *Weber.* Chor aus Preziosa .
Heft II. *Mendelssohn.* Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, Chor aus der Walpurgisnacht; *Beethoven.* Quartett-Canon a. Fidelio
* **Gounod-Bach.** Ave Maria (Méditation) .
Gounod, Ch. Marche religieuse . . n.
* **Ketterer, E.** Le Chant du Bivouac de *Kücken,* Op. 139 . .
* **Kowalski, H.** Marche hongroise, Op. 13 .
Liszt. La Regata Veneziana . . . .
— IX. Rhapsodie (Le Carnaval de Pesth) .

Lachner. Marche célèbre, de la 1re Suite, Op. 113 . . . . . .
Raff. Valse-Impromptu . . . . .
Satter. Danse orientale, Op. 88 . . .
Schmidt. 1re Polonaise, Op. 9 . . .
— 2me Polonaise, Op. 32 . . .
— Marche nuptiale, Op. 38 . .
* **Schulhoff.** 4 Mazurkas, Op. 5 en 2 Cahiers chaque . . .
— Grande Valse brillante, Op. 6 .
— Galop di bravura, Op. 17 . .
— Valse brillante, Op. 20 . .
— Le Carnaval de Venise, Op. 22
Schumann. Klavier-Concert, Op. 54. I. Satz n.
Wagner. Huldigungsmarsch . . . . .
— Einzug der Götter in Walhall aus. Rheingold . . . . . .
— Wotans Abschied und Feuerzauber aus Walküre . . . . . .
— Trauermarsch a. Götterdämmerung

* Les Morceaux précédés d'un * ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.