

SCHOTT'S WAGNER EDITION

Für 2 Klaviere zu vier Händen

Die Meistersinger von Nürnberg

- n. M.*
 * Vorspiel (Ouv. (Behn) Partitur 1 80
 * do. (Singer) . . . Stimmen 2 50
 m Sachsens Schlusslied (Wallace) Partitur 1 50

Die Walküre

- * Der Ritt der Walküren (Ehrlich)
 Stimmen 2 —

Götterdämmerung

- * Szene der Rheintöchter (Buths)
 Stimmen 2 —
 * Trauermarsch beim Tode Siegfrieds
 (Ehrlich) Partitur 1 20
 * Siegfrieds Rheinfahrt (Singer) „ 2 —

Parsifal

- * Vorspiel (Humperdinck) . Partitur 1 —

- * Huldigungsmarsch f. Ludwig II., König
 von Bayern (Singer) . Partitur 2 50
 m Siegfried-Idyll (Behn) . . . Partitur 2 —

Für 2 Klaviere zu acht Händen

Die Meistersinger von Nürnberg

- n. M.*
 * Vorspiel (Ouv. (Deprosse) . . 3 —

Das Rheingold

- * Einzug der Götter in Walhall (Horn) 4 —

Die Walküre

- * Der Ritt der Walküren (Chevallard) 4 —
 * Wotans Abschied und Feuerzauber
 (Horn) 4 —

Götterdämmerung

- * Trauermarsch beim Tode Siegfrieds
 (Rupp) 2 —

- * Huldigungsmarsch f. Ludwig II., König
 von Bayern 3 —
 m Siegfried-Idyll (E de Laiglesia) . . 4 —

3 Klaviere zu zwölf Händen

Die Meistersinger von Nürnberg

- * Vorspiel (Ouv. (A. v. Livonius) 5 —

m = mittel. *s* = schwer.

Schott's Wagner Edition

Für Klavier zu vier Händen

Rienzi		Der fliegende Holländer	
	n. M		n. M
<i>m</i> Fantasie, <i>Wolff, E.</i> Op. 242	1 20	<i>m</i> Fantasie, <i>Wolff, E.</i> , Op. 243	1 20
<i>m</i> Potpourri, <i>Beyer</i> , Op. 112 No. 44	1 —	<i>m</i> Potpourri, <i>Beyer</i> , Op. 112 No. 14	1 —
<i>m</i> do. <i>Cramer</i> , Potp. No. 88	1 —	<i>m</i> do. <i>Cramer</i> , Op. No. 62	1 —
Lohengrin		Tannhäuser	
<i>m</i> Fantasie, <i>Wolff, E.</i> , Op. 238	1 20	<i>m</i> Fantasie, <i>Wolff, E.</i> , Op. 239	1 20
<i>m</i> Potpourri, <i>Beyer</i> , Op. 112 No. 25	1 —	<i>m</i> Marsch, <i>Beyer</i> , Op. 136 No. 2	— 60
<i>m</i> do. <i>Cramer</i> , Potp. No. 40	1 —	<i>m</i> Potpourri, <i>Beyer</i> , Op. 112 No. 25	1 —
		<i>m</i> do. <i>Cramer</i> , Potp. No. 40	1 —
Die Meistersinger von Nürnberg		Parsifal	
<i>s</i> Klavier-Auszug (<i>Horn</i>) (Groß-QuartForm) 12 —		<i>s</i> Vorspiel (<i>Humperdinck</i>)	1 —
Daraus einzeln:		<i>m</i> Potpourri, <i>Beyer</i> , Op. 112 No. 71	1 —
<i>s</i> Vorspiel (Ouverture) (<i>Horn</i>)	1 20	<i>m</i> do. <i>Cramer</i> , Potp. No. 100	1 —
<i>s</i> do. (<i>Tausig</i>)	1 20	<i>m-s</i> 12 Tonsätze, <i>Humperdinck</i> , kplt.	5 —
<i>m</i> do. Einleitung zum III. Akt	— 80	Einzeln: No. 1. Vorspiel	1 —
<i>l</i> Am stillen Herd, (<i>Bell</i>)	— 60	2. Amfortas	— 80
<i>l</i> Aufzug der Zünfte, (<i>Bell</i>)	1 —	3. Das Heiltum	— 60
<i>m</i> David-Walzer, (<i>Materna</i>)	1 20	4. Der Schwan	— 60
<i>l</i> Sachs und Evchen, (<i>Bell</i>)	1 —	5. Einzug in die Grals- burg	1 —
<i>l</i> Sachsens Schusterlied, (<i>Bell</i>)	1 —	6. Das Liebesmahl	1 —
<i>l</i> Tanz der Lehrbuben, (<i>Bell</i>)	1 —	7. Klinsor und Parsifal	1 20
<i>m</i> Versammlung der Meisterzunft, Para- phrase, (<i>Bülow</i>)	1 20	8. Die Blumenmädchen	1 50
<i>l</i> Walters Preislied, (<i>Bell</i>)	— 60	9. Herzeleide	— 60
<i>m</i> do. (<i>Rupp</i> ,) Transkription	— 80	10. Karfreitagszauber	1 —
Potpourris, Transkriptionen etc.		11. Titirel's Totenfeier	1 —
<i>m</i> Illustrationen, <i>Vilbac</i> , Suite I. II.	à 1 50	12. Die Erlösung	1 —
<i>m</i> Marsch (nach Motiven der Oper) <i>Cramer</i>	1 —	<i>l</i> Die Blumenmädchen, (<i>Bell</i>)	1 —
<i>m</i> Potpourri, <i>Beyer</i> , Op. 112 No. 56	1 —	<i>s</i> Feierlicher Marsch zum heiligen Gral, (<i>Liszt</i>)	1 20
<i>m</i> do. <i>Cramer</i> , Potp. No. 82	1 —	<i>l</i> Gralsszene, (<i>Bell</i>)	— 80
		<i>s</i> Parsifal und die Zaubermädchen, (<i>Rubinstein</i>)	1 20
		<i>s</i> Karfreitagszauber, (<i>Rubinstein</i>)	1 —

l = leicht, *m* = mittel, *s* = schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Siegfried-Idyll

von

Richard Wagner.

Für Orchester.

Partitur Pr. n. M.

Stimmen Pr. n. M.

Klavier-Auszug zu 2 Händen von JOS. RUBINSTEIN	. Pr.	M.
Klavier-Auszug zu 4 Händen von JOS. RUBINSTEIN	. "	"
Für 2 Klaviere zu 4 Händen von HERMANN BEHN	. "	"
Für 2 Klaviere zu 8 Händen von E. de LAIGLESIA	. "	"
Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell (2 ^{tes} Violoncell ad. lib.) von A. PRINGSHEIM	. "	"
Für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 ^{tes} Klavier) inger. von P. DRUFFEL	. "	"

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence.