

OPERA

Meistersinger von Nürnberg

VON

Richard Wagner.

# Sachsen's Schlusslied

für zwei Pianoforte zu vier Händen

bearbeitet von

William Wallace.

N° 26113.

Pr. M. 2,50.

Eigenthum der Verleger.

	<p>LONDON SCHOTT &amp; C<sup>o</sup> 157 &amp; 159 Regent Street.</p> <p>BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		<p>MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.</p> <p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. des Mathurins (40 Rue d'Anjou)</p>	
---	---	--	--	---

Printed in Germany.



W134 M. & W.

# Die Meistersinger von Nürnberg

## Sachsen's Schlusslied.

Richard Wagner.

bearb. von William Wallace.

Etwas breit.

PIANO I.

PIANO II.

456

Mässig.

*f* *p* *dolce* *p*

457

*p* *f* *p* *f*

6

*f* *p* *dolce*

Langsam.

Mässig bewegt.

*f* *p* *f* *p* *f*

Sachs. Ver-ach-tet mir die Mei-ster nicht

4/4

*sehr leicht. legg.*

*più p* *p sempre staccato*

458

*p dolce molto legato*

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The top staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The bottom staff has a more melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The top staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The bottom staff features a melodic line with some rests. Dynamics include *f* (forte), *expr.* (expressive), and *ausdrucksvoll.* (expressive).

Third system of musical notation. The top staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The bottom staff features a melodic line with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). A measure number **459** is indicated in a box.

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of two grand staves. The upper grand staff (treble and bass clefs) contains the main melody. The lower grand staff (treble and bass clefs) contains a supporting line. Dynamics include *p* (piano) at the start, *stacc.* (staccato) in measure 4, and *poco cresc.* (poco crescendo) in measure 5. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 4.

Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of two grand staves. The upper grand staff continues the melody with various articulations. The lower grand staff provides harmonic support. Dynamics include *poco f* (poco forte) in measure 6, *p* (piano) in measure 7, and *f* (forte) in measure 10.

Musical score system 3, measures 11-15. The system consists of two grand staves. The upper grand staff features a melodic line with a crescendo. The lower grand staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at the start, *poco cresc.* (poco crescendo) in measure 11, *f* (forte) in measure 14, and *p* (piano) in measure 15.

musical score for measures 458-460. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *cresc.*, *tr*, *più f*, *f*, and *p*. Measure 460 is boxed and labeled *più f*.

musical score for measures 461-463. The score includes dynamic markings such as *trem.*, *p*, *p dolce*, *p cresc. molto*, *6*, *3*, *stacc.*, and *poco a poco cresc.*. Measure 461 is boxed and labeled *6*.

musical score for measures 464-466. The score includes dynamic markings such as *scherzando*, *stacc.*, *p*, *dolce*, and *f*. Measure 465 is boxed and labeled *3*.



First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. The key signature changes from one sharp to one flat across the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill in the upper right corner and a triplet of eighth notes in the lower right corner. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring performance markings. The first staff has a *stacc.* marking above a note. The second staff has a *cresc.* marking above it. The third staff has a *cresc.* marking above it. The number 462 is enclosed in a box on the left side of the first staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower right.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *fz*. A trill (*tr*) is indicated in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *marcato*. The system is characterized by dense sixteenth-note passages in the lower staves.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *463*. The system is characterized by dense sixteenth-note passages in the lower staves.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains a melodic line with various intervals and a trill (tr) in the final measure. The lower staff features a complex bass line with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, many of which are marked with a '6' (sextuplet).

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic line with accents (^) and dynamic markings. The lower staff features a complex bass line with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, many of which are marked with a '6' (sextuplet). Dynamic markings include *sempre ff* and *ff*. A trill (tr) is also present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a series of chords with accents (^). The lower staff continues the complex bass line with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, many of which are marked with a '6' (sextuplet). A box containing the number '464' is located in the first measure of the lower staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^) and a key signature change to two sharps (F# and C#). Bass clef contains single notes with accents (^).

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^) and a key signature change to one sharp (F#). Bass clef contains single notes with accents (^).

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords with accents (^) and a key signature change to one sharp (F#). Bass clef contains single notes with accents (^). Includes performance markings: *dim.*, *p espressivo*, and a box containing the number 465. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A *tr.* (trill) marking is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation. It includes a box containing the number "466" on the left side. The system features dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *tr.* (trill). The notation is dense with various musical symbols and articulations.

Third system of musical notation, starting with a measure marked with an "8" above it. This system includes dynamic markings such as *cresc.*, *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It also features *tr.* (trill) markings and complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many accents and slurs. A box containing the number '467' is located in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The notation continues with various rhythmic figures and chordal textures. A '3' is written above a triplet in the lower staff of the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The music concludes with a final cadence. A double bar line is present at the end of the system.

# COLLECTION DE MORCEAUX À 4 MAINS

PAR

# E. WOLFF.

	<i>M. J.</i>		<i>M. J.</i>
Op. 56. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Les Diamants de la Couronne</b> . . . . .	3 50	Op. 163. <b>Réminiscences de L'Enfant prodigue</b> , Duo brillant . . . . .	3 25
« 57. Grand Duo sur des motifs favoris de l'opéra <b>La Favorite</b> . . . . .	3 50	« 166. <b>Réminiscences de l'opéra Raymond ou le Secret de la Reine</b> . . . . .	2 75
« 58. Duo brillant sur des motifs du ballet <b>Giselle</b> . . . . .	3 50	« 171. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>La Perle du Brésil</b> . . . . .	2 75
« 59. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Le Guitarero</b> . . . . .	3 25	« 172. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Le Juif errant</b> . . . . .	2 75
« 67. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>La Reine de Chypre</b> . . . . .	3 50	« 181. <b>Réminiscences de l'opéra L'Etoile du Nord</b> , grand Duo . . . . .	3 25
« 72. Souvenirs de <i>Rossini</i> , grand Duo . . . . .	3 50	« 193. Duo brillant et non difficile sur <b>Le Barbier de Séville</b> . . . . .	2 —
« 74. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Robert le Diable</b> . . . . .	4 25	« 198. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Il Trovatore</b> . . . . .	2 25
« 75. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Les Huguenots</b> . . . . .	3 25	« 216. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Martha</b> . . . . .	3 25
« 78. Divertissement brillant sur des motifs de <i>Th. Labarre</i> . . . . .	2 —	« 217. Grand Duo dramatique sur des motifs de l'op. <b>Euryanthe</b> . . . . .	3 25
« 79. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Guido et Ginevra</b> . . . . .	3 25	« 221. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Obéron</b> . . . . .	3 25
« 80. Grand Duo sur des motifs de l'op. <b>La Juive</b> . . . . .	3 25	« 222. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Stradella</b> . . . . .	3 25
« 87. Souvenir de l'opéra <b>La Part du Diable</b> , Fantaisie élégante . . . . .	2 —	« 223. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Robin des bois</b> (Der Freischütz) . . . . .	3 25
« 92. Divertissement sur des motifs de l'opéra <b>Maria di Rohan</b> . . . . .	2 25	« 231. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Preciosa</b> . . . . .	3 25
« 115. <b>Réminiscence de l'opéra La Barcarolle</b> , Fantaisie brillante . . . . .	2 75	« 233. <b>Réminiscences de l'op. Le Pardon de Ploërmel</b> , grand Duo dramatique . . . . .	4 25
« 121. 2 Fantaisies.		« 238. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Lohengrin</b> . . . . .	3 25
No. 1. <b>I Puritani</b> . . . . .	2 —	« 239. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Tannhäuser</b> . . . . .	3 25
2. <b>La Sonnambula</b> . . . . .	2 —	« 240. 3 Fantaisies faciles.	
« 122. <b>Les deux Amies</b> , 12 Morceaux destinés aux Pensionnats.		No. 1. <b>L'Etoile du Nord</b> . . . . .	1 25
No. 1. Divertissement sur <b>Robert le Diable</b> . . . . .	1 50	2. <b>Le Pardon de Ploërmel</b> . . . . .	1 50
2. Rondo original . . . . .	1 50	3. <b>Martha</b> . . . . .	1 25
3. Rondo militaire sur <b>Les Huguenots</b> . . . . .	1 50	« 242. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Rienzi</b> . . . . .	3 25
4. Fantaisie sur <b>La Favorite</b> . . . . .	1 50	« 243. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Le Vaisseau fantôme</b> (Der fliegende Holländer) . . . . .	3 25
5. Divertissement sur <b>Obéron</b> . . . . .	1 50	« 247. Grand Duo sur des motifs de l'opéra polonais <b>Halka</b> . . . . .	3 50
6. Fantaisie sur <b>Preciosa</b> . . . . .	1 50	« 254. Duo brillant sur des motifs de l'opéra polonais <b>Verbum nobile</b> . . . . .	2 25
7. Valse originale . . . . .	1 50	« 260. Souvenir de <b>Robin des bois</b> (Der Freischütz), Fantaisie brillante et facile . . . . .	2 —
8. Fantaisie sur <b>Beatrice di Tenda</b> . . . . .	1 50	« 261. Souvenir des <b>Noces de Figaro</b> , Fantaisie brillante et facile . . . . .	1 75
9. Mosaïque sur <b>La Reine de Chypre et Charles VI</b> . . . . .	1 50	« 262. Fantaisie brillante et facile sur des motifs de l'opéra <b>Orphée de Gluck</b> . . . . .	1 75
10. Mazurka favorite . . . . .	1 50	« 264. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Rigoletto</b> . . . . .	3 25
11. Polonaise des Puritains . . . . .	1 50	« 265. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>les Vêpres siciliennes</b> . . . . .	3 25
12. Mosaïque sur <b>La Sonnambula</b> . . . . .	1 50	« 266. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>La Traviata</b> (Violetta) . . . . .	3 50
« 129. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Les Mousquetaires de la Reine</b> . . . . .	3 50	« 267. Grand Duo sur des motifs de l'op. <b>Macbeth</b> . . . . .	3 25
« 143. <b>Réminiscences de l'opéra Robert Bruce</b> (La Donna del lago), Duo brillant . . . . .	3 25	« 268. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Un Ballo in Maschera</b> . . . . .	3 25
« 146. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>L'Eclair</b> . . . . .	2 75	« 269. Grand Duo sur des motifs de l'opéra <b>Ernani</b> . . . . .	3 25
« 147. <b>Les jeunes Pensionnaires</b> , 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris . . . . .	7 25	« 272. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>La Flûte enchantée</b> . . . . .	3 25
Séparément:		« 273. <b>Réminiscences de L'Africaine</b> , Grande Fantaisie brillante . . . . .	4 25
No. 1. <b>La Muette de Portici</b> . . . . .	1 75	« 274. Duo sur l'opéra <b>Crispino e la Comare de Ricci</b> . . . . .	3 25
2. <b>Le Pré aux Clercs</b> . . . . .	1 75	« 277. Duo sur des motifs de l'opéra <b>La Forza del Destino</b> . . . . .	3 50
3. <b>Le Comte Ory</b> . . . . .	1 75	« 279 <sup>bis</sup> . Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Zilda</b> , de <i>Flotow</i> . . . . .	2 25
4. <b>L'Ambassadrice</b> . . . . .	1 75	« 294. <b>Messe solennelle de Rossini</b> , Duo brillant . . . . .	2 75
5. <b>Guillaume Tell</b> . . . . .	1 75		
6. <b>Fra Diavolo</b> . . . . .	1 75		
« 153. <b>Réminiscences de l'opéra Haydée</b> , Duo brill. . . . .	2 75		
« 158. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>Le Prophète</b> . . . . .	3 25		
« 162. Duo brillant sur des motifs de l'opéra <b>La Fée aux Roses</b> . . . . .	2 75		

# RICHARD WAGNER

M. Pf.

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

<b>Rheingold.</b>	
Clavier-Auszug . . . . . n.	18 —
Prolog (Ouverture) . . . . .	1 50
1. F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 57 . . . . .	1 75
2. H. Potpourri Nr. 95 . . . . .	2 75
Leichte Tonstücke Nr. 1 . . . . .	2 75
3. G. Motive, leicht bearbeitet . . . . .	3 25
<b>Die Walküre.</b>	
Clavier-Auszug . . . . . n.	18 —
Prolog (Ouverture) . . . . .	1 75
Der Ritt der Walküren . . . . .	2 25
Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	2 75
1. F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 58 . . . . .	1 75
2. H. Potpourri Nr. 89 . . . . .	2 75
Leichte Tonstücke Nr. 2 . . . . .	2 75
3. G. Motive, leicht bearbeitet . . . . .	4 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder. . . . .	
I. Siegmund und Sieglinde . . . . .	3 25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde . . . . .	4 —
H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription . . . . .	1 75
G. C. Der Ritt der Walküren . . . . .	3 25
<b>Die Meistersinger von Nürnberg.</b>	
Clavier-Auszug . . . . . n.	18 —
1. F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 59 . . . . .	1 75
2. H. Potpourri Nr. 91 . . . . .	2 75
Leichte Tonstücke Nr. 3 . . . . .	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder. . . . .	
I. Siegfried und der Waldvogel . . . . .	2 75
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . .	2 75
H. Waldweben . . . . .	3 —
<b>Die Meistersinger von Nürnberg.</b>	
Clavier-Auszug . . . . . n.	21 —
1. F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 67 . . . . .	1 75
2. H. Potpourri Nr. 97 . . . . .	2 75
Leichte Tonstücke Nr. 4 . . . . .	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder. . . . .	
I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . .	3 25
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . . . . .	1 50
id. id. arr. von Heintz . . . . .	1 75
<b>Die Meistersinger von Nürnberg.</b>	
Vollständiger Clavier-Auszug . . . . . n.	21 —
Prolog (Ouverture), eingerichtet von C. Tausig . . . . .	2 75
id. id. eingerichtet von A. Horn . . . . .	2 25
d. (Einleitung) des dritten Actes . . . . .	— 75
1. F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 56 . . . . .	1 75
2. W. H. von. Versammlung der Meistersingersunft. Paraphrase . . . . .	1 75
3. H. Potpourri. Nr. 82 . . . . .	2 75
Marsch . . . . .	1 75
4. H. Walther's Preislied. Transcription . . . . .	1 50
5. R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque . . . . .	3 —

M. Pf.

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

### Parsifal.

Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 71 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 100 . . . . .	2 75
Humperdinck, E. 12 Tonsätze. Complet . . . . . n.	12 —
Nr. 1. Vorspiel . . . . .	2 —
„ 2. Amfortas . . . . .	1 50
„ 3. Das Heilthum . . . . .	1 —
„ 4. Der Schwan . . . . .	1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg . . . . .	2 25
„ 6. Das Liebesmahl . . . . .	2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal . . . . .	2 75
„ 8. Die Blumenmädchen . . . . .	3 25
„ 9. Herzeleide . . . . .	1 25
„ 10. Charfreitagszauber . . . . .	2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier . . . . .	1 75
„ 12. Die Erlösung . . . . .	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral . . . . .	2 25
Rubinstein, J. Musikalische Bilder. . . . .	
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .	2 25
II. Charfreitagszauber . . . . .	1 75

### Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug, eingerichtet von Jos. Rubinstein. . . . . 4 50

### Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern. . . . . 2 —

### Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-  
Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika . . . . . 3 50

## Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

### Die Walküre.

Der Ritt der Walküren . . . . . 3 25

### Götterdämmerung.

Scene der Rheintöchter, arr. von Butts . . . . . 3 —  
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's arr. von Ehrlich . . . . . 2 75

### Parsifal.

Humperdinck, E. Vorspiel . . . . . 1 75

### Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel bearbeitet von H. Behn . . . . . 3 25

## Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

### Das Rheingold.

Horn, A. Einzug der Götter in Walhall . . . . . 6 50

### Die Walküre.

Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . . 5 75

### Götterdämmerung.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Rupp . . . . . 3 —

### Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel . . . . . 4 75

### Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern. . . . . 3 50

## Für 3 Pianoforte zu 12 Händen.

### Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel von A. v. Livonius. . . . . 6 —