

Rafael Diaz

...Y moriré en la madrugada

Concertino para Clarinete MIDI y Orquesta de Cuerda
Concertino for Wind Controller MIDI and String Orchestra

(Wind Controller MIDI)



...y moriré en la madrugada

IMPORTANTE

Concertino para Clarinete MIDI y Orquesta de Cuerda

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro ni de un instrumento a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior.
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Cuando se especifica TUTTI en los grupos A y B, en ningún caso se refiere a las Violas.
- = La Orquesta se dividirá en 3 grupos A (izquierda) B (derecha) y C (centro)
- = Las indicaciones de los efectos, aparecen en inglés por ser en este idioma en el que se conocen, y se refieren al uso de un procesador, se pueden emplear los aquí especificados u otros o cualquier forma de manipulación que el intérprete considere artística, al igual que las sonoridades del Clarinete MIDI, que salvo indicaciones, son libres.

Ar. Mix. - Arco Mixto, tocando a la par con cerdas y legno.

Ar.sul Pont. / Ar. sul Tas. - Arco tocando sobre el Puente / Arco tocando sobre la tastiera

Ar. Batt. - Arco battuto. Con las cerdas v a la punta del arco en un golpe vertical.

Ar. ord.- Arco ordinario, anula otras indicaciones y restablece tocar de forma habitual, en el sitio habitual.

S.vib. - Tocando sin vibrar

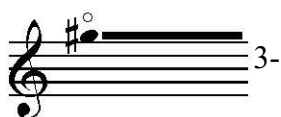
Pizz / ♯ - Pizzicato / Pizzicato Bartok.



1- El pasaje durará entre 8 y 10 segundos en el que se ejecutará la música escrita.



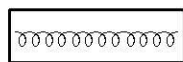
2- Desde la nota natural, cuarto de tono descendente / Cuarto de tono ascendente.



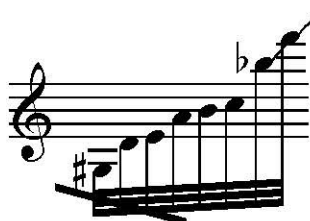
3- Sonido armónico y que se prolonga por todo el espacio que dura la barra.



4- Arpegiado de grave a agudo producido con la mano derecha y con los dedos extendidos en un golpe muy rápido mientras que con la palma de la mano izquierda se oprimen todas las cuerdas levemente sin que lleguen a rozar el Tasto, el efecto debe ser semejante a un cluster (la ligadura indica resonancia).



5- Frotando el Arco de forma circular en la zona donde normalmente se toca y de manera regular durante todo el tiempo de la nota que se indique (resultará una sonoridad fraccionada)

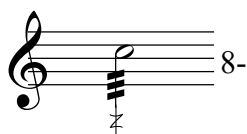


6- El pasaje se hará lo más rápido posible, la indicación lenta y regular de más o menos un cuarto de tono.  oscilación del sonido

Ar.col legno Batt. punta



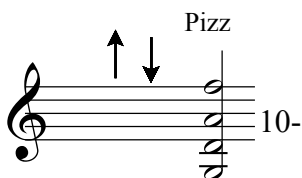
Arco col legno battuto, percutiendo con el marfil de la base de la cabeza de la punta del arco. **En la versión anterior figuraba también (nuez) es un error, que sobre la partitura ha sido normalmente corregido, pero no ha sido posible en algún momento en las partes.**



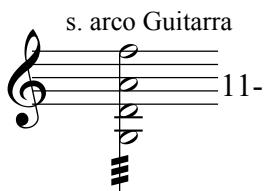
Trémolo irregular.



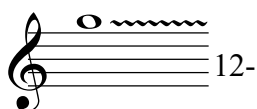
Pizzicato trémolo, pizzicando la cuerda con varios dedos alternativamente.



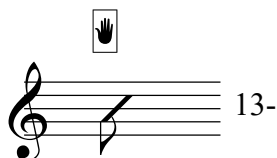
Arpegiando en pizzicato de grave a agudo o, a la inversa rápidamente.



Trémolo de toda la mano arriba y abajo sobre las 4 cuerdas como el rasgueado de una Guitarra.

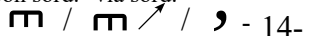


Molto vibrato, con un vibrato muy notorio.

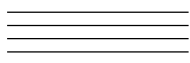


(sin arco) Palmada.

con sord. / via sord.



Poner Sordina / Quitar Sordina / Pausa (detrás de las notas completa el compás)



Clarinete MIDI (Controlador de viento MIDI)

=Para la ejecución de la obra, el clarinete MIDI se conectará a uno o varios generadores de sonido y estos a su vez a una mesa de mezclas desde donde se dirigirá el sonido hacia los altavoces (2,4 etc.)

se pondrá un monitor de retorno para el intérprete y un micrófono para recoger la voz, pues aunque se emitirá a través del tubo del instrumento, es conveniente amplificarla.

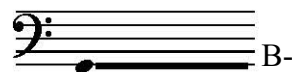
=Los sonidos salvo indicación, serán libres, el intérprete podrá adaptar lo escrito a su equipo de generación de sonido(s) pudiendo añadir todo lo que pueda contribuir a una más rica interpretación.

=Los efectos aquí especificados se refieren al uso de un procesador pero pueden ser sustituidos o no usados, se puede emplear cualquier forma de manipulación que el intérprete considere oportuna, con el único requisito de realizar un hecho artístico

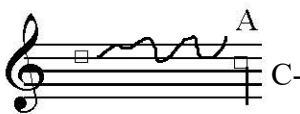
= Todo lo que no aparezca aquí, se encuentra en las indicaciones de tipo general.



Indica voz (□) emitida a través del tubo y salvo indicación será afinada.
A veces para una mejor visualización se escribe en una tesitura poco corriente, se sobreentiende que se realizará dentro de los límites de la voz normal, el intérprete la realizará bien al unísono o a la octava, según su tesitura.



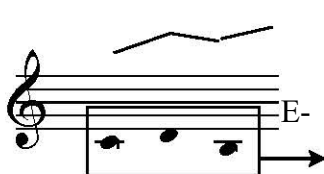
Sonido que se prolonga por todo el espacio que dura la barra.



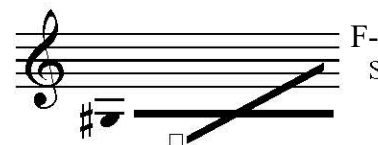
Voz con desafinación irregular según el gráfico / Voz afinada y emitida con la letra "A"

+0+0+0+0+0

D- Cambio de posición sobre la misma nota



Elaborar con las alturas indicadas y durante el tiempo que dura la barra, la referencia gráfica arriba del pentagrama, indica un barrido de armónicos que se añadirá al sonido que se emplee.



Sonido normal con voz de afinación libre que se glisa ascendente.



Tesitura del instrumento (mediante programación, se puede ampliar la tesitura).



Retrasando el ataque o a la inversa



I-

Los cuadrados se usarán para anotar sonidos etc.

PLANTILLA

10 Violines

4 Violas

4 Violoncellos

2 Contrabajos

Divididos de la siguiente manera:

GRUPO A

Violines nº 1 a 5

Violas nº 1 a 2

GRUPO B

Violines nº 6 a 10

Violas nº 3 a 4

GRUPO C

Violoncellos nº 1 a 4

Contrabajos nº 1 a 2

En caso de que el Clarinete MIDI (Wind Controller MIDI) tenga mayor volumen que la Orquesta, ampliar esta de manera proporcional o usar micrófonos como se indica.

Duración aprox. 13 ´

Partitura en sonido real

Equipo

1 Mesa de mezclas

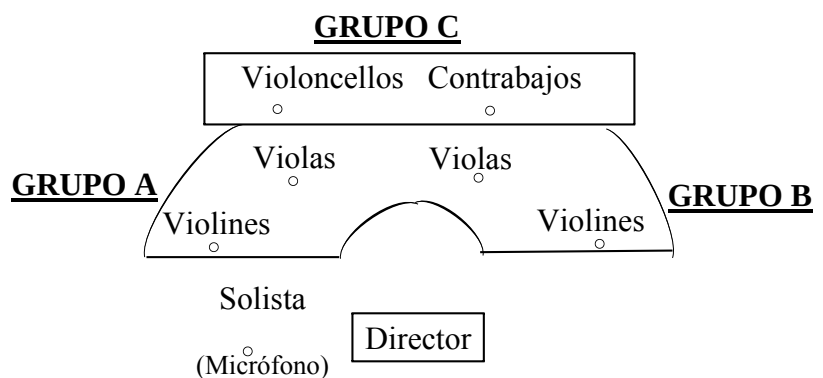
2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete

2 Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público

1 Micrófono para la voz del intérprete

1 Cronómetro

SITUACION SOBRE EL ESCENARIO



En la noche del 19 de Agosto de 1936, Federico Garcia Lorca junto con dos banderilleros y un maestro de escuela, permanecía prisionero en un pueblecito cercano a Granada ¿que dijo, que pensó, que sintió ante su cercana muerte?.
En la madrugada del día 20 de Agosto de 1936, junto con sus compañeros, Federico Gracia Lorca fue fusilado.

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same bar. or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) neither from a compass to or from one instrument to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note.
- = The articulations will affect the note that carries them and not others even if they appear linked.
- = When TUTTI is specified in groups **A** and **B**, it does not refer to Violas.
- = The Orchestra will be divided into 3 groups **A** (left) **B** (right) and **C** (center).
- = The indications of the effects, appear in English for being in this language in which they are known, and they refer to the use of a processor, the ones specified here can be used or others or any form of manipulation that the interpreter consider artistic, as well as the sonorities of the MIDI Clarinet, which unless otherwise indicated, are free.

String -S.vib. - Playing without vibrating

Pizzicato / - Pizzicato / Pizzicato Bartok. ♪

8 / 10"

1- The passage will last between 8 and 10 seconds long, in which the written music will be played.

2- From the natural note, descending quarter of tone / ascending of quarter tone.

3- Sound harmonic during the time the line indicates.

4- Arpeggio from low to high produced with the right hand and extended fingers. in a very fast blow while with the palm of the left hand are pressed all the strings slightly without touching the Tastiera, the effect should be similar to a cluster (ligature indicates resonance).

5- Rubbing the Arco in a circular fashion in the area where it is normally played and in a way that to regulate during all the time of the note that is indicated (will result in fractional loudness)

6- The passage will be made as fast as possible, the indication oscillation of the sound slow and regular of about a quarter tone.

Ar.col legno battuto

7- Arco col legno battuto, hitting the string with a vertical hit with the ivory of the the base of the head of the bow.

8- Irregular tremolo.

Pz trm.

9- Pizzicato tremolo, pizzicating the string with several fingers alternately. Pizz

10 Arpeggio in pizzicato from severe to acute or vice versa quickly.

arco Guitar

11- Tremolo of the whole hand up and down on the 4 strings like the strumming of a Guitar.

12- Molto vibrato, with a very dense vibrato.

13- (without arch) Slap

14- Put sordina / Remove sordina / Pause (,)

Pause (behind the notes completes the bar

con sordina via sordina



=For the execution of the work, the MIDI clarinet will be connected to one or more sound generators and these. in turn to a mixing table from where the sound will be directed to the speakers (2.4 etc.). a return monitor for the interpreter and a microphone to pick up the voice. will emit through the tube of the instrument, it is convenient to amplify it.

=The sounds, unless indicated, will be free, the interpreter will be able to adapt what is written to his generation equipment. of sound(s) being able to add anything that can contribute to a richer interpretation.

=The effects specified here refer to the use of a processor but can be substituted or not used, any way of manipulation that the interpreter thinks appropriate may be used, with the only requirement of to realize an artistic fact.

= Anything that does not appear here can be found in the general indications (**Midi controller Wind**)

It indicates voice(□) emitted through the tube and unless indication it will be tuned.

So metimes for a better visualization it is written in an unusual tessitura,

it goes without saying that it will take place within the limits of the normal voice,

the interpreter will perform it either in unison or in octave, according to his tessitura.

A- It indicates voice(□) emitted through the tube of the instrument and unless indication it will be tuned..

Sometimes for a better visualization is written in an unusual tessitura, it is understood that it will be done within the limits of the normal voice, the interpreter will do it either to the unison or the octave according to his tessitura.

B- Sound prolonged by all the space that lasts the bar.

C- Voice with irregular detune according to the graph / Voice tuned and emitted with the letter A.

D- 0+0+0+0+0+0 / Change of position on same note

E- Elaborate with the heights indicated and during the time that the bar lasts, the graphical reference above the staff indicates a sweep of harmonics that will be added to the sound that is used.

F- Normal sound with a free tuning voice that is gliss upwards.

G- Tessitura of the instrument (by means of programming it is possible to extend the tessitura).

H- Delaying the speed of the attack or opposite.

I- The squares will be used to write down sounds, etc.

Staff

10 Violines
4 Violas
4 Violoncellos
2 Double bass

divided as follows

GRUP A

Violines nº 1 a 5
Violas nº 1 a 2

GRUP B

Violines nº 6 a 10
Violas nº 3 a 4

GRUP C

Violoncellos nº 1 a 4
Double bass nº 1 a 2

In case the MIDI Clarinet has more volume that the Orchestra, expand this proportionally or use microphones as indicated.

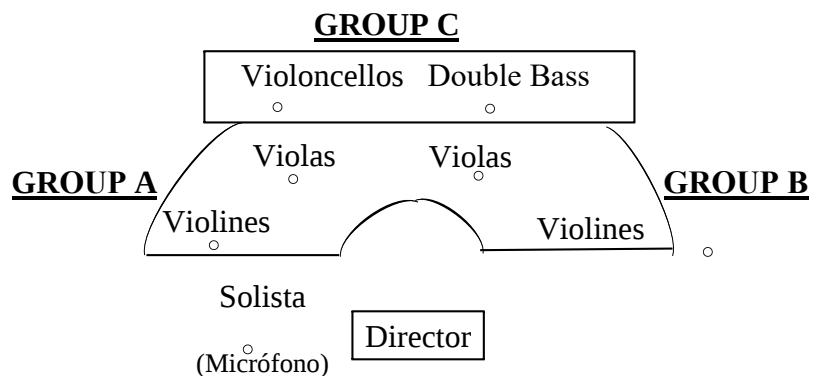
Duration approx. 13'

Score in C

P.A.

1 Mixing table
2 Monitors for listening to the sound by the interprete
2 Speakers full range (minimum) aimed at the public
1 microphone for the interpreter's voice
1 Stopwatch

SITUATION ON STAGE



On the night of August 19, 1936, Federico Garcia Lorca along with two bullfighters and a schoolteacher, he was held prisoner in a small village near Granada what did he say, what did he think, who felt his near death?.

In the early morning of August 20, 1936, together with his companions, Federico Gracia Lorca was shot.

... Y moriré en la madrugada

Concertino para Clarinete MIDI y Orquesta de cuerda

REVERB. LARGE

Clar. MIDI

sfz *pp* *ff* *pp* *8 / 10*

Voz

Violín 1

Violín 2

Violín 3

Violín 4

Viola 1

Viola 2

Violín 6

Violín 7

Violín 8

Violín 9

Violín 10

Viola 3

Viola 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

GRUPO C

GRUPO B

GRUPO C

Divisi

Divisi

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Clar.
MIDI

SOFT DISTORTION

Sfz *Sonido de percusión o cluster.*

Vln 1 *f*

Vln 2 *f*

Vln 3 *f*

Vln 4 *f*

Vln 5 *f*

Vla 1 *f*

Vla 2 *f*

Vln 6 *f*

Vln 7 *f*

Vln 8 *f*

Vln 9 *f*

Vln 10 *f*

Vla 3 *f*

Vla 4 *f*

Vc. 1-2 *f*

Vc. 3-4 *f*

Cb. 1 *f*

Cb. 2 *f*

[illegible]

Cla. MIDI
 pp
 TUTTI arco col L. Battuto. punta
 Vln 1
 p
 f
 Vln 2
 p
 f
 Vln 3
 p
 f
 Vln 4
 p
 f
 Vln 5
 p
 f
 Vla 1
 TUTTI arco col L. Battuto. punta
 p
 f
 Vla 2
 p
 f
 Vln 6
 TUTTI arco Battuto.
 mf
 f
 Vln 7
 mf
 f
 Vln 8
 mf
 f
 Vln 9
 mf
 f
 Vln 10
 mf
 f
 Vla 3
 TUTTI arco Battuto.
 mf
 f
 Vla 4
 mf
 f
 Vc. 1-2
 Vc. 3-4
 Cb. 1
 Senza vibrato
 Cb. 2
 Senza vibrato

ECHO

Clar. MIDI

fp *(f)* *fp* *fp* *pp*

A A 15 A

ruído blanco

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

ff *pp*

Vla 2

ff *pp*

Vln 6

arco sul tasto *pp* *ff* arco sul tasto

Vln 7

arco sul tasto *pp*

Vln 8

arco sul tasto *pp* *ff* *pp* arco sul tasto

Vln 9

arco sul tasto *pp*

Vln 10

arco sul tasto *pp* *ff*

Vla 3

arco sul tasto *pp* *ff* *pp*

Vla 4

Vc. 1-2

simile saltellato *p* *mf* saltellato *p*

Vc. 3-4

saltellato *p* simile *mf* saltellato *p* *mf*

Cb. 1

arco Battuto. *mf*

Cb. 2

pizz. sul pont. *mf*

[illegible]

25

Clar. MIDI

arco Mix. gliss. pizz

Vln 1 *p*

arco Mix. gliss. pizz

Vln 2 *p*

gliss. pizz

Vln 3 *p*

Vln 4 sul pont. *p*

Vln 5 sul pont. *p* *ff*

Vla 1 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vla 2 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vln 6

Vln 7 sul tasto *p* gliss.

Vln 8 gliss. sul tasto *p* gliss.

Vln 9 sul tasto *p* *ff* *p* gliss.

Vln 10

Vla 3 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vla 4 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vc. 1-2 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* gliss. *pp*

Vc. 3-4 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cb. 1 *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *pp* gliss. *pp*

Cb. 2 *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

[illegible]

Clar.
MIDI

(8) 35

TUTTI arco col L.Batt. punta (cabeza)

arco ord. gliss. TUTTI arco col L.Batt.

Vln 1 *f*

Vln 2 *f*

Vln 3 *f*

Vln 4 *f*

Vln 5 *f*

TUTTI arco col L.Batt. punta

arco ord. gliss. TUTTI arco col L.Batt. punta

Vla 1 *f*

Vla 2 *f*

TUTTI arco col L.Batt. punta

arco ord. col L.Batt. punta

Vln 6 *f*

Vln 7 *f*

Vln 8 *f*

Vln 9 *f*

Vln 10 *f*

TUTTI arco col L.Batt. punta

arco ord. col L.Batt. punta

Vla 3 *f*

Vla 4 *f*

TUTTI arco.Batt.

Vc. 1-2 *f*

Vc. 3-4 *f*

TUTTI arco.Batt.

Cb. 1 *f*

Cb. 2 *f*

Clar. MIDI

40

rit.

ruido blanco

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

arco ord.

col L.Batt. punta (

solo

f sfz f

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

arco ord.

col L.Batt. punta

Vla 4

Vc. 1-2

arco ord.

arco Batt.

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

meno mosso**FLANGER**

45

espress.

Clar. MIDI

TUTTI arco ord. senza vibrato

pp

f

gliss. gliss. gliss. gliss.

pp

sul pont.

arco punta

del tasto al ponticello ad lib.

pp

pp

TUTTI arco ord. senza vibrato

TUTTI arco sul pont.

pp *ff*

pp *ff*

TUTTI arco ord. senza vibrato

pp

pp

pp

pp

pp

TUTTI arco ord. senza vibrato

TUTTI arco sul pont.

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff*

pp *ff*

Divisi

unis.

Divisi

unis.

TUTTI arco ord. senza vibrato

pp

pp *ff*

pp *ff*

Clar. MIDI

TKTK

TKTK

pp

pp

f

meno

f

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

TUTTI arco ord.

f

pizz.

f

pizz.

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

TUTTI arco ord.

f

pizz.

f

pizz.

Vc. 1-2

Vc. 3-4

TUTTI arco sul pont.

f

f

Cb. 1

Cb. 2

meno **accel.**

Clar. MIDI 55 TKTK

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

f *pp* *ff* *pizz.* *arco ord.* *gliss.* *arco punta* *del tasto al ponticello ad lib* *sul pont.* *arco ord.*

Clar. MIDI

60 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln 1 *f* *8va* TUTTI ric. *f*

Vln 2 *f* *8va*

Vln 3 *f* *8va*

Vln 4 *f* *8va*

Vln 5 *f* *8va*

Vla 1

Vla 2

Vln 6 *f* *8va* TUTTI ric. *ord.*

Vln 7 *f* *8va*

Vln 8 *f* *8va* *tr*

Vln 9 *f* *8va* *tr*

Vln 10 *f* *8va*

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2 Divisi *pizz.* *f* *arco* *tr* *pizz.* *f* *arco*

Vc. 3-4 Divisi *pizz.* *f* *arco* *tr* *pizz.* *f* *arco*

Cb. 1 *pizz.* *f* *arco* *tr* *pizz.* *f* *arco*

Cb. 2 *pizz.* *f* *arco* *tr* *pizz.* *f* *arco*

Clar. MIDI

65

A

p

ord.

TUTTI pizz

f

Vln 1

Vln 2

Vln 3

ord.

Vln 4

ord.

Vln 5

Vla 1

Vla 2

TUTTI ric.

TUTTI arco ord.

TUTTI pizz

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

arco

Vc. 3-4

arco

Cb. 1

pizz.

arco

Cb. 2

pizz.

arco

Clar. MIDI

p TUTTI arco sul pont. *f* *sfz* *tr*

Vln 1 *pp* *f* *ff* *tr*

Vln 2 *pp* *f* *ff* *tr*

Vln 3 *pp* *f* *ff* *tr*

Vln 4 *pp* *f* *ff* *tr*

Vln 5 *pp* *f* *ff* *tr*

Vla 1

Vla 2

Vln 6 TUTTI arco sul pont. *pp* *ff* *tr*

Vln 7 *pp* *ff* *tr*

Vln 8 *pp* *ff* *tr*

Vln 9 *pp* *ff* *tr*

Vln 10 *pp* *ff* *tr*

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2 pizz. *f* arco unis. sul pont. *ff*

Vc. 3-4 pizz. *f* arco unis. sul pont. *ff*

Cb. 1 arco *f* sul pont. *ff*

Cb. 2 arco *f* sul pont. *ff*

70 $\sharp$ eco $\sharp$ eco $\sharp$ eco

Clar.
MIDI

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

Clar. MIDI *sfz* *eco* *sfz* *eco* *sfz* *eco* **75**

Vln 1 *ff*

Vln 2 *ff*

Vln 3 *ff*

Vln 4 *ff*

Vln 5 *ff*

Vla 1

Vla 2

Vln 6 *ff*

Vln 7 *ff*

Vln 8 *ff*

Vln 9 *ff*

Vln 10 *ff*

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

(8)-----|
eco

Clar. MIDI

sfz

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

sfz

sfz

sfz

eco

eco

eco

arco sul pont

dim. arco sul pont

etc.

dim.

gliss.

pp

etc.

gliss.

pp

etc.

gliss.

pp

etc.

gliss.

pp

etc.

gliss.

pp

etc.

gliss.

arco sul pont

dim. arco sul pont

dim.

Divisi

gliss.

pp

Divisi

gliss.

pp

gliss.

pp

gliss.

pp

gliss.

pp

gliss.

pp

Clar.
MIDI

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

pp

pp

pp

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Unis.

Unis.

STEREO PHASING

Barrido de armónicos etc.

85

♩ = 88

Clar.
MIDI

Elaborar

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

arco Mix

gliss.

gliss.

p

arco Mix

gliss.

gliss.

p

arco Mix

gliss.

gliss.

p

arco Mix

gliss.

gliss.

p

TUTTI arco ord.

arco Mix

gliss.

gliss.

p

arco Mix

gliss.

gliss.

p

p

p

[illegible]

Clar.
MIDI

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

2

95

Clar. MIDI

1 TUTTI arco Batt.

Vln 1

Vln 2 *f*

Vln 3 *f*

Vln 4 *f*

Vln 5 *f*

Vla 1 arco ord. *pp*

Vla 2 arco ord. *pp*

2 TUTTI arco col L.Batt. *f*

Vln 6

Vln 7 *f*

Vln 8 *f*

Vln 9 *f*

Vln 10 *f*

Vla 3 arco ord. *pp*

Vla 4 arco ord. *pp*

1

Vc. 1-2 TUTTI arco Batt. *f*

Vc. 3-4 *f*

3 TUTTI arco col L.Batt. *f*

Cb. 1

Cb. 2 *f*

* Sin concertación entre los intérpretes.
Los grupos entrarán seguidos, no debiendo haber ningún espacio de silencio entre ellos, al final deben quedar las Violas sonando.

♩ = 54

REVERB.

96

Clar.
MIDI

f

p

TUTTI

Vln 1

sfzpp

Vln 2

sfzpp

Vln 3

sfzpp

Vln 4

sfzpp

Vln 5

sfzpp

Vla 1

TUTTI

sfzpp

Vla 2

sfzpp

Vln 6

f

Vln 7

f

Vln 8

f

Vln 9

f

Vln 10

f

Vla 3

f

Vla 4

f

Vc. 1-2

TUTTI arco ord.

p

TUTTI arco col L. Batt. (nuez)

f

ord.

col L. batt

gliss.

TUTTI arco ord. punta

Divisi

sfzpp

Vc. 3-4

p

f

ord.

col L. batt

gliss.

Divisi

sfzpp

Cb. 1

p

f

ord.

col L. batt

gliss.

sfzpp

Cb. 2

p

f

ord.

col L. batt

gliss.

sfzpp

(8)

Clar.
MIDI

Con la presión del labio, sof distortion, p.bender
vibrato etc. ad lib.

100

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

TUTTI

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc.1-2

Vc.3-4

Cb. 1

Cb. 2

Clar.
MIDI

105

f

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

unis.

unis.

Clar.
MIDI

Sonido de percusión o cluster.

sfz

8 / 10 //

Vln 1
sfz

Vln 2
sfz

Vln 3
sfz

Vln 4
sfz

Vln 5
sfz

Vla 1
sfz

Vla 2
sfz

Vln 6
sfz

Vln 7
sfz

Vln 8
sfz

Vln 9
sfz

Vln 10
sfz

Vla 3
sfz

Vla 4
sfz

Vc. 1-2
sfz

Vc. 3-4
sfz

Cb. 1
sfz

Cb. 2
sfz

[illegible]

This musical score is for the piece 'TKTK' by T. S. 115. It is a full orchestral score featuring a variety of instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'TKTK' at the top. The score is divided into measures, with a measure number '115' indicated in a box at the top right. The instruments included are Clarinet (Clar.), Violins 1-10 (Vln 1-10), Violas 1-4 (Vla 1-4), and Cellos/Double Basses (Vc. 1-2, Vc. 3-4, Cb. 1, Cb. 2). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte), as well as articulation marks like 'Gliss.' (glissando). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating the specific musical phrasing and performance instructions for each instrument.

This musical score page, numbered 35, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left: Clar. MIDI, Vln 1, Vln 2, Vln 3, Vln 4, Vln 5, Vla 1, Vla 2, Vln 6, Vln 7, Vln 8, Vln 9, Vln 10, Vla 3, Vla 4, Vc. 1-2, Vc. 3-4, Cb. 1, and Cb. 2. The score is divided into four measures. The first measure shows the Clarinet MIDI playing a melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *pp*. The string section (Violins 1-5, Violas 1-2, Violins 6-10, and Violas 3-4) plays a complex, rhythmic pattern with dynamics *ff* and *pp*. The Violins 1-5 and Violins 6-10 parts include a section marked *tr* (trill). The Viola 1 and Viola 2 parts are marked *ff*. The Viola 3 and Viola 4 parts are marked *ff* and *pp*. The Violoncello 1-2 and Violoncello 3-4 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The Contrabass 1 and Contrabass 2 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The second measure shows the Clarinet MIDI playing a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, *sfz*, and *pp*. The string section continues with dynamics *ff* and *pp*. The Violins 1-5 and Violins 6-10 parts include a section marked *tr* (trill). The Viola 1 and Viola 2 parts are marked *ff*. The Viola 3 and Viola 4 parts are marked *ff* and *pp*. The Violoncello 1-2 and Violoncello 3-4 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The Contrabass 1 and Contrabass 2 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The third measure shows the Clarinet MIDI playing a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, *sfz*, and *pp*. The string section continues with dynamics *ff* and *pp*. The Violins 1-5 and Violins 6-10 parts include a section marked *tr* (trill). The Viola 1 and Viola 2 parts are marked *ff*. The Viola 3 and Viola 4 parts are marked *ff* and *pp*. The Violoncello 1-2 and Violoncello 3-4 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The Contrabass 1 and Contrabass 2 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The fourth measure shows the Clarinet MIDI playing a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, *sfz*, and *pp*. The string section continues with dynamics *ff* and *pp*. The Violins 1-5 and Violins 6-10 parts include a section marked *tr* (trill). The Viola 1 and Viola 2 parts are marked *ff*. The Viola 3 and Viola 4 parts are marked *ff* and *pp*. The Violoncello 1-2 and Violoncello 3-4 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*. The Contrabass 1 and Contrabass 2 parts play a simple harmonic line with dynamics *ff* and *pp*.

Clar. MIDI 120 +0+0+0 Fru. **molto accel** ruido blanco

Vln 1 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* rit. il trillo *pp*

Vln 2

Vln 3 *ff* *pp* *ff* *pp*

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* saltellato *pp*

Vln 7

Vln 8 *pp* *ff* *pp*

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2 *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. 3-4 *mf* *p* *mf* *pp*

Cb. 1 *mf* *p* *mp* *mf*

Cb. 2 *mf* *p* *mp* *mf*

arco col L. Batt. (nuez) *

IV

Reo Reo

* La cuerda al aire con pizz y la otra cuerda col L batt, siempre que sea posible, tocar sobre la 4ª cuerda.

molto rit

CROSS DELAY

molto accel

125

| trw |
 $\nabla|f$

Trinos, acentos, tremolos, se combinarán ad lib.

Ad. Lib. desde el registro más grave ascender paulatinamente hasta el más agudo.

TUTTI

TUTTI

TUTTI ↗TUTTI

arco col L. Batt. (nuez)

•

•

f

 f f

molto rit.

130

Clar. MIDI

TUTTI s. arco, Guitarra

Vln 1 gliss. **f**

Vln 2 gliss. **f**

Vln 3 gliss. **f**

Vln 4 gliss. **f**

Vln 5 gliss. **f**

Vla 1

Vla 2

TUTTI s. arco, Guitarra

Vln 6 gliss. gliss. gliss. gliss. **f**

Vln 7 gliss. gliss. gliss. gliss. **f**

Vln 8 gliss. gliss. gliss. gliss. **f**

Vln 9 gliss. gliss. gliss. gliss. **f**

Vln 10 gliss. gliss. gliss. gliss. **f**

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

molto accel

molto rit.

Clar. MIDI

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

gliss.

pizz

mf

135

Clar. MIDI

REVERB.

$\text{♩} = 60$

+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0

pp *ff* *pp* *ff*

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

p

p

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vln 10

Vla 3

Vla 4

p

p

Vc. 1-2

Vc. 3-4

arco ord.

Cb. 1

Cb. 2

140

Clar. MIDI

mp

TUTTI col 1. batt.

Vln 1

p

Vln 2

p

Vln 3

p

Vln 4

arco ord.

p

Vln 5

p

Vla 1

Vla 2

Vln 6

TUTTI pizz trem.

pp

Vln 7

pp

Vln 8

pp

Vln 9

arco ord.

p

Vln 10

pp

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

[illegible]

$\text{♩} = 40$

150 REVERB.

Clar. MIDI

TUTTI ♩ solo

f *sfz* *f* *pp*

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

TUTTI ♩ *pp*

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

TUTTI ♩ *pp*

Vla 3

Vla 4

pp

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

unis. TUTTI arco ord. *f*

unis. *f*

f

f

f

f

Clar. MIDI

Vln 1

Vln 2

Vln 3

Vln 4

Vln 5

Vla 1

Vla 2

Vln 6

Vln 7

Vln 8

Vln 9

Vln 10

Vla 3

Vla 4

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Cb. 1

Cb. 2

TUTTI

pp

pp

pp

pp

pp

3

REVERB. LARGE

Voz

sfz pp ff pp

8 / 10 "

SOFT DISTORTION

Sonido de percusión o cluster.

sfz

8 / 10 "

REVERSE GATE

[J = 66]

5 3

sfz pp sfz pp sfz pp sfz pp sfz

8va---

9

10

11

+0

12

pp f

ECHO

[J = 50]

15

A

fp (f) fp fp

ruido blanco

S

pp

accel.

20

A

ff pp fp fp fp

ruido blanco

S

A

A

fp

[♩ = 66]

PAN./ R TURN.

25 30

f *pp* simile

30 35

SOFT DISTORTION

8va
Sonido + percusión
slap, ad lib

f

3

35 40 45

3 3

45 50

3

rit..

meno mosso

40 50 55

ruido blanco

3

FLANGER

espress.

45 55 60

8va P.Bender

TKTK

f *pp*

meno

TKTK

60 65

3 3

pp *f*

8va

50

meno

p

f

8va

55

TKTK

accel.

f

pp

ff

f

Tempo primo

8va

55

DELAY L/ C/ R

Arpeggiator

simile

tr

f

p

8va

tr

f

p

8va

tr

f

p

8va

tr

f

p

REVERB.

8va

tr

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

8va-
75
8
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

88
STEREO PHASING
85
Barrido de armónicos
Elaborar

90

95
96
54
REVERB.
8va-
f
p

(8)
f
100
* Con la presión del labio, Sof distortion,
P.bender, Vibrato, Modulación ad lib.

105
f

REVERB. LARGE

107

Sonido de percusión o cluster.

sfz

8 / 10 "

STEREO PHASING

108 *allargando*

f *p* *f* *f*

tr

110

TKTK

115

pp *ff* *pp* *f*

Fru.

pp *f* *pp* *ff* *pp* *sfz* *pp*

molto accel . . .

120

+0+0+0+0

f *pp* *f*

Fru.

molto rit

ruido blanco

125

S

CROSS DELAY

molto accel

molto rit.

tr Trinos, acentos, tremolo, ad lib.

f Desde el registro más grave ascender paulatinamente hasta el más agudo.

molto accel

molto rit.

130

135 2

REVERB.

♩ = 60

+0+0+0+0+0+0+0+0+

5

140

pp *ff* *pp* *ff* *mp*

SOFT DISTORTION

8va

♩ = 40

ff *pp* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

145

REVERB.

150

mp

3