

A Monsieur CH. ED. GREIG,
*Directeur de la Mission Populaire
Évangélique de France*

Les Voix de Noël

Cantate Religieuse

POUR

Soli et Chœurs
avec accompagnement de Piano

Paroles de

Auguste FISCH

Musique de

WADIA SABRA

Prix net : 2^{fr}

EN VENTE :

au Bureau de la Mission, 36, Rue Godot-de-Mauroy
et à la Société des Ecoles du Dimanche
33, Rue des Saints-Pères à Paris

Jay. Chénobaud & Co. Prop.

TABLE

	Page
N° 1. INTRODUCTION, RÉCIT. et CHŒUR <i>Il viendra</i>	1
J - 2. AIR (BARYTON) <i>Vois ces coteaux</i>	3
N.M. - 3. RÉCIT <i>Mais quel est ce concert</i>	7
- 4. CHŒUR CÉLESTE <i>Gloire à Dieu</i>	8
T - 5. AIR (MEZZO SOPRANO) <i>O Bergers Dieu vous envoie</i>	13
- 6. RÉCIT <i>Vous les premiers témoins</i>	17
- 7. CHŒUR des BERGERS <i>Allons à Béthléhem</i>	18
T. <i>4 tenor solo, T.</i> - 8. MARCHE et CHŒUR des MAGES <i>Nous marchons</i>	21
T. <i>tenor solo</i> - 9. RÉCIT <i>Et vous qui soupirant</i>	31
- 10. CHORAL <i>Dieu fidèle à ta promesse</i>	32
- 11. CHŒUR <i>Sonnons gaiment</i>	32
- 12. CHŒUR FINAL <i>Seigneur ton peuple racheté</i>	36

CPMIL

CENTRE DU PATRIMOINE MUSICAL LIBANAIS
AU COLLEGE NOTRE-DAME DE JAMHOUR

LES VOIX DE NOËL

CANTATE
POUR SOLI & CHŒURS

Paroles d'Aug. Fisch (1896) *Musique de Wadia Sabra*

N° 1. INTRODUCTION

RÉCIT.

Il viendra celui qui console,
Le Seigneur l'a promis, croyons à sa parole.

CHŒUR

O Rédempteur, O notre Roi,
Les peuples fléchiront les genoux devant toi

RÉCIT.

Tu seras appelé Conseiller, l'Admirable,
Le Dieu fort, le Puissant ; ton pouvoir sera stable ;
Sous ta houlette, O Prince de la Paix,
Jérusalem sera rassurée à jamais.

N° 2 AIR (Baryton)

Vois ces coteaux parés comme en un jour de fête
Etincelants et radieux,
Ces arbres inclinant les rameaux de leurs faites
Pour louer ton nom glorieux.
O jour de triomphe et de joie !
Bientôt d'une vierge naîtra
L'Emmanuel que le ciel nous envoie ;
C'est lui, c'est lui qui nous consolera !

N° 3 RÉCIT.

Mais quel est ce concert divin, mélodieux,
Dont les échos lointains semblent venir des cieux ?
C'est la voix des esprits bienheureux et des anges

Qui là-haut retentit : O célestes phalanges,
Bénissez, célébrez, par vos chants les plus doux
Le Roi du Ciel qui vient habiter parmi nous.

N° 4. CHŒUR CÉLESTE.

Gloire à Dieu dans les cieux !
Gloire à Dieu dans les hauts lieux !
Paix sur la terre !
Insondable mystère
De tendresse et de charité !
Paix sur la terre
Envers tout cœur de bonne volonté.

N. 5. AIR (Mezzo-Soprano)

O Bergers, Dieu vous envoie
En ce jour fortuné
Un grand sujet de joie :
C'est que le Christ, le Sauveur, vous est né ;
Vous le reconnaitrez, cet enfant adorable,
A ce signe : il sera couché dans une étable
O Bergers, Dieu vous envoie etc.

N° 6. RÉCIT.

Vous, les premiers témoins de ce profond mystère,
Bergers de Béthléhem, pourriez-vous donc vous taire ?
Chantez celui qui fut dans l'étable couché,
Vers lequel autrefois votre front s'est penché ;
Et vous qui, pour répondre à ce divin message,
A travers les déserts fîtes un long voyage,
Mages de l'Orient, chantez louez encor
L'enfant qui de vos mains reçut l'encens et l'or.

N° 7. CHŒUR ^{des} BERGERS

Allons à Béthléhem de suite,
Partons et ne craignons plus,
Oui, courons adorer bien vite
Dans sa crèche l'Enfant Jésus.
O bienheureuse attente

Qui nous remplit d'espoir !
Tout en nous s'émeut et chante !
Le Messie attendu, nous allons donc le voir !

N° 8. MARCHÉ et CHŒUR des MAGES

Nous marchons d'un pas grave et lent
Sous les feux du soleil ardent ;
Mais chaque soir l'astre scintille,
Et sa douce clarté qui brille
Semble nous dire à chaque pas :
Marchez, ne vous arrêtez pas !
Le Libérateur vient de naître ;
C'est celui que nous adorons,
Vers lequel nous courbons nos fronts
D'un cœur ému, sans le connaître.
Nous marchons et l'étoile luit
Plus radieuse dans la nuit.
Au loin on voit s'enfuir les plaines ;
Nous touchons au bout de nos peines !
L'astre soudain s'est arrêté,
Et tout nos cœurs ont palpité ;
C'est là : voici l'hôtellerie,
La crèche... O reçois nos présents,
Et l'or et la myrrhe et l'encens,
Enfant Jésus, fils de Marie !

N° 9. RÉCIT.

Ft vous qui, soupirant et pleurant en silence,
Attendez le salut, fils pieux d'Israël,
Que de votre poitrine un joyeux cri s'élance !
Saluez ce beau jour ! Bénissez l'Eternel !

N° 10. CHORAL.

Dieu fidèle à ta promesse,
Notre âme avec allégresse
Crie : gloire à Jéhova.

Au Dieu fort qui nous sauva ;
Si longtemps dans sa colère
Il nous frappa de ses coups,
Il n'en est pas moins un père ;
Il s'est souvenu de nous !

N° 11. CHŒUR.

Sonnons gaiement,

Joyeusement.

Sonnons sonnons sans relâche !

Remplissons bien notre tâche !

Louons Dieu pour son amour ;

Que notre airain d'âge en âge

Chante le divin message :

L'Enfant Jésus vous est né,

Un Sauveur nous est donné.

N° 12. CHŒUR FINAL.

Seigneur, ton peuple racheté

Veut chanter ta grâce infinie ;

Toi qui nous as rendu la vie,

Nous voulons à jamais publier ta bonté ;

Que jamais ici-bas notre foi ne défaille !

Puissions-nous désormais ne vivre que pour toi !

En songeant à ta crèche, O Jésus, notre Roi,

D'un saint transport tout notre être tressaille.

CPML

CENTRE DU PATRIMOINE MUSICAL LIBANAIS
AU COLLEGE NOTRE-DAME DE JAMHOUR

LES VOIX DE NOËL

N° 1.

INTRODUCTION

RÉCIT. ET CHŒUR

Adagio.

PIANO.

La 2^e fois *f* et la basse doublée à l'8^{ve}

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked Adagio. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A repeat sign is present after the first measure. A performance instruction at the bottom indicates that the second time through, the music should be played fortissimo (f) and the bass line should be doubled at the octave (à l'8^{ve}).

This section shows the piano accompaniment for the first vocal entry. It continues the harmonic material from the introduction, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line. The music is divided into two measures, with the second measure marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a). The second ending leads back to the beginning of the section.

RÉCIT. Le Prophète ÉSAÏE.
BARYTON.

Il viendra, celui qui con-so-le, Le Seigneur l'a promis croyons à sa pa-ro-le

The recitation is performed by a baritone (BARYTON) in C major, 4/4 time. The melody is simple and declarative, with a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment is in the same key and time, marked piano (p). It features a steady bass line and chords that support the vocal line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure, mirroring the vocal line.

Maestoso.

CHŒUR.

SOPRANO.
0 Rédempteur 0 no_tre Roi Les peuples fléchiront les ge_noux devant toi_

CONTRALTO.
0 Rédempteur 0 no_tre Roi Les peuples fléchiront les ge_noux devant toi_

TÉNOR.
0 Rédempteur 0 no_tre Roi Les peuples fléchiront les ge_noux devant toi_

BASSE.
0 Rédempteur 0 no_tre Roi Les peuples fléchiront les ge_noux devant toi_

0 Rédempteur— 0 no_tre Roi Les peuples fléchiront les ge_noux devant toi

Mod^{to} cantabile.

VIOLONCELLE.

PARLÉ.— Tu seras appelé Conseiller, l'Admirable

Le Dieu fort, le Puissant, ton pouvoir sera stable.

Sous ta houlette O prince de la paix Jérusalem sera rassurée

à jamais.

N° 2.

AIR

Allegretto.

PIANO. *mf*

BARYTON.

p

Vois ces coteaux parés comme en un jour de fête

rit. *p* a Tempo.

f *p*

E - tin - ce lants et ra - di - eux Ces arbres incli - nant - les ra -

p

-meaux de leur fai - tes Pour lou - er ton nom glo - ri - eux



teaux parés comme en un jour de fête E - tin - ce - lants

et ra - di - eux

O jour de tri - om - phe et de joi - e O

f *poco rall.*
jour de tri - om - phe et de joi - e
a tempo.

p
O jour de tri - om - phe et de joi - e Bien -

poco rit.

RÉCIT.

_tôt d'une vier - ge naî - tra a Tempo. L'Emma - nu - el que le

ciel nous en - voi - e a Tempo. C'est lui qui nous con - so - le - ra.

Vois ces co - teaux pa - rés comme en un jour de

fê - te E - tin - ce - lants et ra - di - eux Ces

ar - bres incli - nant — les ra - meaux — de leurs faî - tes

Pour lou - er ton nom glo - ri - eux —

N° 3

RÉCITATIF

(PARLÉ)

Mais quel est Dont les échos C'est la voix Qui là-haut Bénissez, cé- Le Roi du ciel
ce concert lointains sem- des esprits retentit ô cé- lébrez par vos qui vient ha-
divin mélo- blent venir des bien heureux lestes pha- chants les biter parmi
dieux. cieux et des anges langes plus doux nous.

p *f*

CHŒUR CÉLESTE

Mod^{to} con moto.

PIANO.

*p*SOPRANO 1^{re}SOPRANO 2^e

CONTRALTO.

p

Gloire à Dieu dans les cieux

Gloire à Dieu dans les cieux

Gloire à Dieu dans les cieux

p

Gloire à Dieu dans les hauts lieux

Gloire à Dieu dans les hauts lieux

Gloire à Dieu dans les hauts lieux

f
In son - da - ble mys - tè - re Deten -
f
In son - da - ble mys - tè - re Deten -
f
Paix sur la ter - re In son - da - ble mys - tè - re Deten -

pp

dolce.
_dresse et de chari - té Paix sur la
_dresse et de chari - té Paix sur la
_dresse et de chari - té Paix sur la

p

ter - re En - ver tout cœur de bonne volonté Paix sur la ter - re En -
ter - re En - ver tout cœur de bonne volonté Paix sur la ter - re En -
ter - re En - ver tout cœur de bonne volonté Paix sur la ter - re En -

poco rall.

vers tout cœur de bonne volonté Paix sur la

vers tout cœur de bonne volonté Paix sur la

vers tout cœur de bonne volonté Paix sur la ter - re In son - da - ble mys -

a Tempo.

ter - re In son - da - ble mys - tè - re

ter - re In son - da - ble mys - tè - re

- tè - re Paix sur la ter - re

Gloire à

Gloire à

Gloire à

Dieu dans les cieux Gloire à Dieu dans les hauts

Dieu dans les cieux Gloire à Dieu dans les hauts

Dieu dans les cieux Gloire à Dieu dans les hauts

lieux

lieux

lieux Gloire à Dieu dans les cieux Gloire à

Gloire à Dieu dans les cieux

Gloire à Dieu dans les cieux

Dieu dans les hauts lieux Gloire à Dieu dans les cieux

p

Paix sur la ter - - re Paix sur la

p

Paix sur la ter - - re Paix sur la

p

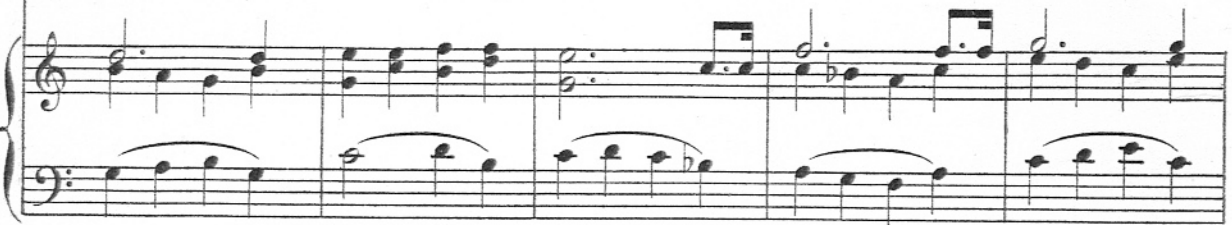
Paix sur la ter - - re Paix sur la



ter - re Inson - da - ble mys - tè - re

ter - re Inson - da - ble mys - tè - re

ter - re Inson - da - ble mys - tè - re



Paix sur la ter - -

Paix sur la ter - -

Paix sur la ter - -



Allarg.

-re Paix sur la ter - - re Gloire à

-re Paix sur la ter - - re Gloire à

-re Paix sur la ter - - re Gloire à

Dieu dans les cieux.

Dieu dans les cieux.

Dieu dans les cieux.

CPML

CENTRE DU PATRIMOINE MUSICAL LIBANAIS
AU COLLEGE NOTRE-DAME DE JAMHOUR

N° 5

AIR**Moderato.****PIANO.**

O bergers Dieu vous en voi_e En ce jour. for_tu_né

Un grand su_jet de joi_e C'est que le Christ le Sau_veur vous est né.

O Bergers Dieu vous en_voi_e

En ce jour for_tu_né Un grand su_jet de joi_e

con anima.
Un grand su_jet de joi_e Un grand su_jet de joi_e O Ber_gers Dieu

Tempo I°

vous en _ voi_e O Bergers Dieu vous en voi_e En ce jour—

for - tu - né

sostenuto.

O Bergers Dieu vous en _ voi_e En ce jour—

ORGUE.

Tempo I°

for - tu_né Un — grand su - jet - de - joi_e C'est que le Christ le Sau

RÉCIT.

_veur vous est né ——— Vous le reconnai_trez cet enfant a_do_

cresc.

ra-ble A ce signe Il sera couché dans une é-ta-ble dans une é-ta-ble

a Tempo.
O ber-gers Dieu vous en-voi-e En ce jour for-tu-né

Un grand su-jet de joi-e C'est que le Christ vous est né

rit.
Le Sau-veur vous est né Le Sau-veur vous est né
a Tempo.

8ve

RÉCITATIF

PIANO.

Vous, les premiers
témoins de ce profond
mystère

Chantez

Bergers de Béthléhem
pourriez vous donc
vous taire

celui qui fut dans
l'étable couché
Vers lequel autrefois votre front s'est penché

PARLÉ. Et vous qui pour répondre à
VIOLON.

ce divin message

A travers les déserts fîtes un long voyage

Mages de l'Orient
chantez louez encor

L'enfant qui de vos mains
à reçu l'encens et l'or.

CHŒUR DES BERGERS

All.^o mod.^{to}

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and triplets.

TÉNOR.

BASSE.

Vocal staves for Tenor and Bass, and piano accompaniment for the second system. The Tenor and Bass staves show rests followed by a final note. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

Vocal staves and piano accompaniment for the third system, including French lyrics.

lous à Bé-thléhem de sui - te Par - tons et ne crai-gnons.

lous à Bé-thléhem de sui - te Par - tons et ne crai-gnons

Vocal staves and piano accompaniment for the fourth system, including French lyrics.

plus — Oui cou rons a - dorer bien vi - te Dans sa crè - che l'enfant Jé -

plus — Oui cou rons a - dorer bien vi - te Dans sa crè - che l'enfant Jé -

- sus ——— 0 Bien heureuse at - ten - te

Bien heureuse at - ten - te

Bien heureuse at - ten - te

con 8^{ve}

Bien heureuse at - ten - te Bien heureuse at - ten - te

Bienheureuse at - ten - te Bienheureuse at -

8^{ve}

Bienheu_reuse at - ten - te 0

-ten - te at - ten - te

cresc. f p pp

Piu mod^{to}
TÉNOR SOLO.

Bien - heureuse at - ten - te Qui nous rem - plit d'es -

-poir Tout en nous s'émeut et chan - te le Mes-

TÉNOR.

BASSE.

cresc.

-sie at - ten - du Nous al - lons donc le voir —

Nous al - lons donc le voir —

Nous al - lons donc le voir —

ORGUE.

f

MARCHE ET CHŒUR DES MAGES

Andantino.

PIANO.

p

6 Voix d'Hommes.

Nous marchons d'un pas grave et lent

Sous les feux du so -

pp

- leil ar - dent

Mais chaque soir

l'as - tre scintil -

cresc.

- le Et sa dou - ce clar - té qui bril - le Sem - ble nous

dire à cha - que pas Marchez ne vous ar - rê - tez pas





Tempo I^o



PARLÉ. Le libérateur vient de naître C'est celui que nous adorons



Vers lequel nous courbons nos fronts
d'un cœur ému sans le connaître.



L'istesso tempo.

TÉNOR SOLO.

dolce.

Nous marchons et l'étoi - le luit Plus ra-di-eu - se dans la nuit Au

loin on voit s'en-fuir les plaines Nous touchons au bout de nos pei-nes

Allegro moderato.

L'as - tre sou-dain s'est ar - rê - té Et

tous nos cœurs ont pal - pi - té C'est

là voi - ci l'Hô - tel - le - ri - e

voi - ci l'Hô - tel - le - ri - e La

p crèche O re-çois nos présents Et l'or et la myrrhe

et l'en - cens et l'or et la myrrhe et l'en - cens En

cresc. al ff

fant Je - sus fils de Ma - ri - e.

a Tempo.

poco rit.

TÉNOR.

1^{re} et 2^e BASSES.

C'est là voi - ci l'Hô -

C'est là voi - ci l'Hô -

ff

-tel - le - ri - e Voi - ci l'Hô -

-tel - le - ri - e Voi - ci l'Hô -

-tel - le - ri - e la voi - ci l'Hô -

-tel - le - ri - e la voi - ci l'Hô -

p

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:
_tel - le - ri - e C'est
_tel - le - ri - e C'est

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
là voi - ci l'Hô - tel - le - ri - e
là voi - ci l'Hô - tel - le - ri - e

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
voi - - - ci l'Hô - tel - le - ri - e
voi - - - ci l'Hô - tel - le - ri - e

Fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment (grand staff). It continues the musical theme established in the previous systems.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have the lyrics "C'est" written below them. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth notes and slurs, and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have the lyrics "là voi - ci l'Hô - tel - le - ri - e" written below them. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Third system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The right hand continues the complex, flowing melody, while the left hand maintains the rhythmic bass line.

Fourth system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have the lyrics "voi - ci" repeated three times written below them. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

p

- ci C'est là voi - ci l'Hô -

- ci C'est là voi - ci l'Hô -

p

- tel - le - ri - e voi - ci l'Hô - tel - le -

- tel - le - ri - e voi - ci l'Hô - tel - le -

cresc.

- ri - e En - fant Jé - sus Re -

- ri - e En - fant Jé - sus Re -

cresc al ff

- çois nos pré - sents

- çois nos pré - sents

Re-

Re-

Allargando.

ff

p

- çois nos présents

- çois nos présents

Tempo I°

cresc.

f

N° 9

RÉCIT.

TÉNOR.

Et vous qui soupi - rant et pleurant en si - len - ce

PIANO.

p ORGUE.

Attendez le sa - lut, fils pi - eux d'Isra - ël

Lento.

pp

PARLÉ. Que de votre poitrine. Un joyeux cri s'élance

Moderato.

Salu - ez ce beaujour bénis - sez l'E - ter - nel.

CHORAL

Maestoso.

SOPRANO.
CONTRALTO.TÉNOR.
BASSE.

f Dieu fi-dèle à ta promesse *p* No-tre âme a-vec al-légresse

Cri-e gloire à Jé-ho-va Au Dieu fort-qui-nous sau-va

Si long-temps dans sa co-lè-re Il nous frappa — de ses coups

Il n'en est pas moins un Pè-re Il s'est sou-ve-nu-de-nous.

CHŒUR

CPMIL

CENTRE DU PATRIMOINE MUSICAL LIBANAIS
AU COLLEGE NOTRE-DAME DE JAMHOUR

Andante.

PIANO.

p

CLOCHE.

Allegro moderato.

Voix de jeunes filles
à 2 Parties.

p Son-nons gaîment Jo-yeu-se-ment Son-nons gaîment Jo-

yeu - se - ment Son nons sonnonssans re - lâ - che Remplissons bien no tre

tâ - che Son nons sonnonssans re - lâ - che Remplis sons bien notre

tâ - che Son_

_nons gaîment en ce jour — Lou_ons Dieu pour son a_mour Son_

_nons gaîment en ce jour — lou_ons_Dieu_pour_son_a_mour Son_

_nons gaîment Jo_yeu_se_ment Son_nons gaîment Jo_yeu_se_ment

Que notre airain d'âge en â - ge Chante le divin mes - sa - ge

Que notre airain d'âge en â - ge Chante le divin mes - sa - ge L'en_

fant Jé_sus vous est né Un Sauveur nous est don - né. Son

- nous gaiment jo_yeu - se - ment Son nous gaiment Jo_yeu - se - ment Son_

_ nous sonnons sans re_lâ - che Rem-plis_sons bien no_tre tâ - che Son_

_ nous sonnons sans re_lâ - che Rem-plis_sons bien no_tre tâ - che.

N° 12.

CPMIL**CHŒUR FINAL**CENTRE DU PATRIMOINE MUSICAL LIBANAIS
AU COLLEGE NOTRE-DAME DE JAMHOURAll^o mod^{to}

SOPRANO. Sei-gneur ton peu - ple

CONTRALTO. Sei-gneur ton peu - ple

TÉNOR. Sei-gneur ton peu - ple

BASSE. Sei-gneur ton peu - ple

PIANO.

ra - che - té Veut chanter ta grâce in - fi -

ra - che - té Veut chanter ta grâce in - fi -

ra - che - té Veut chanter ta grâce in - fi -

ra - che - té Veut chanter ta grâce in - fi -

SOLO.

ni - e Toi qui nous a ren -

ni - e

ni - e

ni - e *p* SOLO. Toi qui nous a ren - du la vi - e

f CHŒUR.

du la vie Nous voulons à ja - mais Publi - er ta bon - té

Nous voulons à ja - mais Publi - er ta bon - té

Nous voulons à ja - mais Publi - er ta bon - té

Nous voulons à ja - mais Publi - er ta bon - té

Sei-gneur ton peu - ple ra - che -

Sei-gneur ton peu - ple ra - che -

Sei-gneur ton peu - ple ra - che -

Sei-gneur ton peu - ple ra - che -

té Veut chanter ta grâce in-fi - ni - e

té Veut chanter ta grâce in-fi - ni - e

té Veut chanter ta grâce in-fi - ni - e

té Veut chanter ta grâce in-fi - ni - e

p Que jamais i - ci bas no - tre foi - ne défail - le

p Que jamais i - ci bas no - tre foi - ne défail - le

p Que jamais i - ci bas no - tre foi - ne défail - le

p Que jamais i - ci bas no - tre foi - ne défail - le

Puis-sions nous dé-sormais ne vi-vre que pour toi En son-

Puis-sions nous dé-sormais ne vi-vre que pour toi En son-

Puis-sions nous dé-sormais ne vi-vre que pour toi En son-

Puis-sions nous dé-sormais ne vi-vre que pour toi En son-

-geant à ta crèche O Jé-sus no-tre Roi d'un

-geant à ta crèche O Jé-sus no-tre Roi d'un

-geant à ta crèche O Jé-sus no-tre Roi d'un

-geant à ta crèche O Jé-sus no-tre Roi d'un

saint trans-port tout notre ê-tre tres-sail-le D'un

saint trans-port tout notre ê-tre tres-sail-le D'un

saint trans-port tout notre ê-tre tres-sail-le D'un

saint trans-port tout notre ê-tre tres-sail-le D'un

saint trans - port tout notre ê - tre tres_saille

saint trans - port tout notre ê - tre tres_saille

saint trans - port tout notre ê - tre tres_saille

saint trans - port tout notre ê - tre tres_saille *p SOLO.*

SOLO. *CHŒUR.*

Toi qui nous a ren - du la vi_e Nous voulons à ja -

Nous voulons à ja -

Nous voulons à ja -

Nous voulons à ja -

-du la vi_e Nous voulons à ja -

-mais publi_er ta bon_té

-mais publi_er ta bon_té

-mais publi_er ta bon_té

-mais publi_er ta bon_té

Seigneur ton

Seigneur ton

Seigneur ton

Seigneur ton

peu - ple ra - che - té Veutchan

peu - ple ra - che - té Veutchan

peu - ple ra - che - té Veutchan

peu - ple ra - che - té Veutchan

ter ta grâce in - fi - ni - e.

ter ta grâce in - fi - ni - e.

ter ta grâce in - fi - ni - e.

ter ta grâce in - fi - ni - e.

rall.