

C. René Hirschfeld

(Ver)suche Frieden...

für vierstimmigen Chor mit obligatem Klavier (op. 133)

Text: Wolfgang Borchert

(Dauer: ca. 6')

(ver)suche Frieden...

Text: Wolfgang Borchert
Musik: C. René Hirschfeld

♩ = 72 - 80

Sopran 1

pp *bocca chiusa*

Sopran 2

pp *bocca chiusa*

Alt 1

pp *bocca chiusa*

Alt 2

pp *bocca chiusa*

♩ = 72 - 80

Klavier



7 3

S.1

mp

S.2

mp

A.1

mp

A.2

mp

Kl.

15

S.1

pp

S.2

pp

A.1

pp

A.2

pp

Kl.

p *f*



(Ver)suche Frieden...

4

20

S.1

S.2

A.1

A.2

Kl.

marcato

p

p

Stell dich
Stell dich
Stell dich

22

S.2

A.1

Kl.

cresc. sempre

cresc. sempre

decresc. sempre

mit - ten in den
mit - ten in den
mit - ten in das

24 *mp*

S.1

Stell
Stell
Stell

dich
dich
dich

S.2

Re - - - gen, glaub an
Wind, - - - - - glaub an
Feu - - - er, lie - - - e

A.1

Kl.

26 *cresc. sempre*

S.1

mit - - - ten in den
mit - - - ten in den
mit - - - ten in das

S.2

sei - - - nen Trop - - - fen - - -
ihn - - - und sei - - - ein - - -
die - - - ses Un - - - ge - - -

A.1

Kl.

28

S.1
Re - - - gen, glaub an
Wind, - - - glaub an
Feu - - - er, lie - be

S.2
se - - - gen- spinn dich
Kind- - - lass den
heu - - - er in des

A.1
se - - - gen- spinn dich
Kind- - - lass den
heu - - - er in des

A.2
mf
Stell dich
Stell dich
Stell dich

Kl.
Kl.

30

S.1
sei - - - nen trop - fen -
ihn - - - und sei - ein -
die - - - ses Un - ge -

S.2
in das Rau - schen
Sturm in dich hi -
Her - zens ro - tem

A.1

A.2
cresc. sempre
mit - ten in den
mit - ten in den
mit - ten in das

Kl.

32

S.1
se - gen- spinn dich
Kind- lass den
heu - er in des

S.2
ein und ver -
nein und ver -
Wein- und ver -

A.1

A.2
Re - - - gen, glaub an
Wind, - - - glaub an
Feu - - - er, lie - - - be

Kl.

The musical score is for a four-part vocal setting (S.1, S.2, A.1, A.2) and keyboard (Kl.). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score begins at measure 32. S.1 and S.2 have lyrics in German. A.1 and A.2 have lyrics in German. The keyboard part consists of a treble and bass staff. The score is written on a grand staff for the vocal parts and a grand staff for the keyboard. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is for a four-part vocal setting and keyboard.

34

S.1

in das Rau - - - schen
Sturm in dich - - - hi
Her - - - zens ro - - - tem

S.2

su - - - che gut zu
su - - - che gut zu
su - - - che gut zu

A.1

A.2

sei - - - nen Trop - - - fen
ihn - - - und sei - - - ein
die - - - ses Un - - - ge

Kl.

36

S.1

ein und ver - -
 nein und ver - -
 Wein und ver - -

S.2

sein.
 sein.
 sein.

A.1

A.2

se - gen- dich
 Kind- lass den
 heu - er in des

Kl.

38

S.1

su - che gut zu sein.
su - che gut zu sein.
su - che gut zu sein.

S.2

A.1

A.2

in das Rau - schen ein
Sturm in dich hi - nein
Her - zens ro - tem Wein-

Kl.

p

41

S.1

S.2

A.1

A.2

Kl.

1.

mp bocca chiusa

mp bocca chiusa

mp bocca chiusa

mp bocca chiusa

4:3

4:3

4:3

1.

f

>

The musical score is for a piece titled '(Ver)suche Frieden...'. It features five staves: four vocal staves (S.1, S.2, A.1, A.2) and one piano (Kl.) staff. The vocal staves are in 4/4 time and contain rests for the first three measures, followed by a half note and a whole note in the fourth measure, marked with a first ending bracket. The piano part is in 4/4 time and features complex chords and arpeggios in the first three measures, marked with a 4:3 ratio, and a final measure with a first ending bracket. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and an accent (>) in the fourth measure. The vocal parts are marked with mezzo-piano (mp) and 'bocca chiusa' (closed mouth). The score is numbered 41 at the beginning of the vocal staves.

46

S.1
cresc. e poco a poco bocca aperta* **f**

S.2
cresc. e poco a poco bocca aperta **f**

A.1
cresc. e poco a poco bocca aperta **f**

A.2
cresc. e poco a poco bocca aperta **f**

Kl.

52

S.1
f bocca aperta dim. e poco a poco bocca chiusa

S.2
f bocca aperta dim. e poco a poco bocca chiusa

A.1
f bocca aperta dim. e poco a poco bocca chiusa

A.2
f bocca aperta dim. e poco a poco bocca chiusa

Kl.

(Ver)suche Frieden...

14

58

S.1

S.2

A.1

A.2

Kl.

p

p

p

p

#

S.1 *mf* *ff*
Und ver - su - che gut zu sein.

S.2 *mf* *ff*
und ver - su - che gut zu sein.

A.1 *mf* *ff*
und ver - su - che gut zu sein.

A.2 *mf* *ff* *ossia:*
und ver - su - che gut zu sein.

Kl. *f* *ff*

Kl. *f* *dim.*

Kl. *p*

(Ver)suche Frieden...

Das Stück "(ver)suche Frieden..." thematisiert die urmenschliche Frage nach dem Verhältnis zwischen Eigenverantwortung und göttlicher Fremdbestimmung. So, wie eine einseitige Betonung der Eigenverantwortung zu Hybris und mangelndem Mitgefühl führen kann, birgt das Gegenteil, die ausschließliche Hoffnung auf eine verleihende Instanz die Gefahr der Passivität. Zu diesem Thema gehört auch die Frage, wo das eigene Handeln beginnt und ab wann es von äußeren Einflüssen gesteuert ist.

Es werden in diesem Chorstück Variationen der Choralmelodie von Martin Luthers "Verleih uns Frieden gnädiglich" dem Text "Versuch es" von Wolfgang Borcherts gegenübergestellt, der in seiner Melodieführung wiederum kontrastiert mit einem lebhaft rotierenden Klaviersatz.