

DRITTER AUFZUG

Einleitung

Tannhäusers Pilgerfahrt

W. Den Pilgerchor stets etwas fließender.
Die zweite Melodie (Takt 3) ruhiger.

Andante assai lento. ♩ = 50.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Vh. in F. (Violin in F), Wh. II. in Es. (Waltwhistle in E-flat), and Fag. (Bassoon). The score includes dynamic markings such as *p* and *più p*, and a tempo marking of *Andante assai lento* with a metronome marking of ♩ = 50.

Musical score for the second system, featuring woodwinds, strings, and brass. The instruments listed are Fl. (Flute), Hob. (Horn), Vh. in F. (Violin in F), Wh. in Es. (Waltwhistle in E-flat), Fag. (Bassoon), Viol. II. (Violin II), Br. (Trumpet), I. (Cello I), and II. (Cello II). The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a tempo marking of *Andante assai lento* with a metronome marking of ♩ = 50.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments are:

- Vh. in F.
- Wh. in Es.
- Fag.
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- I. Vcl.
- II. Vcl.

Dynamic markings include *p*, *pp*, and *più p*.

A

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The instruments are:

- Klar. II. in B.
- Vh. in F.
- Wh. II. in Es.
- Fag.
- Viol. I.
- Br.
- I. Vcl.
- II. Vcl.

Dynamic markings include *p*, *pp*, *più p*, *poco cresc.*, and *dim.*.

Hob. I. *poco cresc.* *p*

Klar. in B. *poco cresc.* *dim.*

Vh. in F. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Wh. in Es. *zu 2* *p* *poco cresc.* *p*

Fag. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp poco cresc.*

Vcl. I. *p*

Vcl. II. *p*

Hob. II. *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Klar. in B. *zu 2* *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Vh. in F. *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Wh. in Es. *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Fag. *zu 2* *p* *mf* *dim. > p* *più p* *mf*

Viol. I. *dim.* *pp* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pp* *pp* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *pp* *p* *f* *dim.*

Vcl. I. *dim.* *pp* *p* *ff* *dim.* *p*

Vcl. II. *dim.* *pp* *p* *ff* *dim.* *p*

K. B. *p* *ff* *dim.*

Hob. II. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Vh. in F. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Wh. in Es. *zu 2* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *f* *p* *f dim.* *p* *cresc.*

Pk. in Es u. B. *f* *p* *f dim.* *p* *tr* *pp*

I. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

II. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

Vcl. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

K.B. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Wh. in Es. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Pk. *tr* *cresc.*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

kl. Fl. *f* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *f* *più f* *ff*

Vh. in F. *f* *più f* *ff*

Wh. in Es. *f* *più f* *ff*

Fag. *f* *più f* *ff* *W sehr breit*

Trp. in Es. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *più f* *ff*

I. Viol. *più f* *ff*

II. Viol. *più f* *ff*

Br. *più f* *ff*

Vel. *f* *più f* *ff*

K.B. *f* *più f* *ff*

Hob. *tr*

Klar. in B. *tr* *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Wh. in Es. *p* *tr* *cresc.*

Fag. *p* *tr* *cresc.*

Trp. in Es. *p*

Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vcl. K. B. *pp* *cresc.*

kl. Fl. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Hob. *f* *tr* *più f* *ff*

Klar. in B. *f* *tr* *più f* *ff*

Vh. in F. *f* *tr* *più f* *ff*

Wh. in Es. *f* *tr* *più f* *ff*

Fag. *f* *tr* *più f* *ff*

Pk. *più f*

I. *f* *più f* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcl. K. B. *f* *più f* *ff*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. Vel. K.B.

ff dim. p

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Pk. I. Viol. II. Br. Vel. K.B.

zu 2 *p* *più f* *molto cresc.* *f* *più f* *gestopft* *f* *zu 2* *I. II. zu 2* *II. III. zu 2* *zu 3* *più f* *più f* *più f* *cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *p molto cresc.* *f trem.* *più f*

Solo

Hob. *p sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p*

Fk. *p*

4 Viol. con sord. *pp*

(auf der großen Flöte.)

Fl. III. *p* *pp*

Fl. *p* *più p*

Hob. *p* *pp* *più p*

Klar. in B. *p* *pp* *più p*

Fl. III. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

(Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg, links der Hørselberg, — wie am Schlusse des ersten Aufzuges. Der Tag neigt sich zum Abend. — Auf dem kleinen Bergvorsprunge rechts, vor dem Marienbilde, liegt Elisabeth betend auf den Knien. — Wolfram kommt links von der waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.)

Vcl. *p* *più p*

Szene I

Elisabeth, Wolfram, Die älteren Pilger

Moderato.

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

Br. arco *pp*

Wolfram.

W. Wohl wußt'ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie tref-fe wenn ich ein-sam aus wald'ger

Vcl. arco *pp*

K. B. *pp*

$\text{♩} = 66.$

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

W. Höh mich in das Tal ver-ir-re. Den Tod, den er ihr gab, im Herzen, da-hin-gestreck't in

Vcl. *p*

K. B. *p*

Viol. I. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Br. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

W. brünst'-gen Schmerzen, fleht für sein Heil sie Tag und Nacht:— O heil'-ger Lie-be ew'-ge

Vcl. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

K. B. *pp* *fp* *ff* *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. II. in Es. *p* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

W. *Macht!* Von Rom zurück erwartet sie die Pilger, schon fällt das

Vcl. *pp*

K. B. *pp*



Wh. in Es. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

W. *Laub, die Heimkehr steht be- vor.* Kehrt Er mit den Begnadigten zu - rück? Dies ist ihr

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K. B. *f*

♩ = 80.

Wh.I. in Es.

Fag.I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vel.

K.B.

Fra - gen, dies ihr Fle - hen, ihr Heil - - gen, laßt er - füllt es se - hen!

f *dim.* *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vel.

K.B.

Bleibt auch die Wun - de un - ge - heilt, - o! würd ihr Lind - rung nur er - teilt! O! würd ihr Lind - rung

ritard.

più p *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Andante maestoso ♩ = 50

Viol. I.

Br.

E.

W.

Ten.

Baß.

Vel.

Elisabeth (erhebt sich, dem Gesange lauschend).

(Als er tiefer in das Tal hinabsteigen will, ver - nimmt er den Gesang der Pilger und hält an.) Dies ist ihr Sang.

nur er - teilt! Die Pilgersind's:-

Chor der älteren Pilger, (aus großer Ferne sich langsam der, Bühne nähernd). schauen

Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schau'n und grü - - ßen froh dei - ne lieb - li - chen

E. Sie sind's. Sie kehren heim.

W. es ist die fromme Wei-se, die der empfangnen Gna-de Heil ver-kün-det.

Ten. Au - en; nun laß ich ruhn den Wan - der - stab, weil

Baß. Au'n;

I. trem. fpp vs. pp

II. fpp vs. pp

Br. fpp vs. pp

E. Ihr Heil'-gen, zeigt mir jetzt mein Amt, daß ich mit Wür - - -

W. O Him-mel, stär-ke jetzt ihr Herz für die Ent-

Ten. Gott ge - treu ich ge - pil - - gert hab!

Baß.

Vcl. fpp vs. pp

K.B. fpp vs. pp

I.

Viol. II.

Br.

E. - de es er - fül-le!

W. schei - dung ih-res Lebens!

(Allmählich der Bühne sich nähernd.)

Ten. Durch Sühn und Buß hab ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze

Baß.

Vcl. pp

K.B. pp

Viol. II. Ten. Baß.

fröhnt, der mei - ne Reu mit Se - gen krönt dem Her - ren, dem mein Lied er - tönt, dem

p

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br. Ten. Baß. Vcl. K.B.

p cresc. *cresc.* *p cresc.* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

(Hier betreten die Pilger die Bühne von rechts her, im Vordergrund; sie ziehen während des Folgenden an dem Berg-

Her - ren, dem mein Lied er - tönt! Der Gna - - - - - de

zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. in Es u.B. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

vorsprunge vorbei langsam das Tal entlang dem Hintergrunde zu.)

Ten. Heil ist dem Bü - - ßer be - - schie - - den, er

Baß.

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcl. K.B. *ff*

geht einst ein in der Se - - - li - gen

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Vcl. K. B. *ff*

Frie - - den; vor Höll und Tod ist

zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Wh. in ES. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. ihm nicht bang, drum preis ich

Baß

Vol. K. B. *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-3. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Trumpet in E-flat (Wh. in ES.), Bassoon (Fag.), Bassoon in C (Pos.), Trombone (Btb.), Percussion (Pk.), Violin I (I.), Violin II (II.), Trumpet (Br.), Tenor (Ten.), Bass (Baß), and Violoncello/Double Bass (Vol. K. B.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is consistently fortissimo (ff) for most instruments, with some parts marked forte (f). The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in German: 'ihm nicht bang, drum preis ich'. The Tenor part has a fermata over the first measure and a triplet in the third measure. The Bass part has a triplet in the third measure. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns. The percussion part has a steady rhythmic accompaniment.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Ten.

Ba.ß.

Vel. K. B.

Gott mein Le - - - - - be - lang! Hal-

(Die Pilger haben sich)

ff

Fl. I. *f dim.*

Hob. *f dim. mf*

Klar. in B. *f dim. mf*

Vh. in F. *f dim. mf*

Wh. in Es. *f dim.*

Fag. *f dim. mf*

Pos. *f dim. p*

Btb. *f dim. p*

Viol. I. *f dim. mf*

Viol. II. *f dim.*

Br. *f dim. mf*

Ten. *ff*
 hier bereits dem Hintergrunde zugewendet.)
 le - lu - ja! Ha - le - lu - ja in

Ba.ß. *ff*

Vcl. K.B. *f dim. mf*

I. II.

Fl. *pp*

Klar. I in B. *pp*

Vh. in F. *pp*

Fag. *pp*

Ten. (Elisabeth mit großer Feierlichkeit sich auf die (verhallend) Knie senkend.)
 grü-ßen froh dei - ne lieb - li - chen Au - en! Nun laß ich ruhn den Wan - der - stab...

Baß. *pp*

Lento. ♩ = 60.

zu 2

Fl. *cresc. ff*

Hob. *cresc. ff*

Klar. I in B. *cresc. ff* *p* *più p*

Baßkl. in B. *cresc. ff* *p* *più p*

Vh. in F. *molto cresc. ff* *dim.* *p*

Wh. in Es. *cresc. ff* *dim.* *pp* *p*

Fag. *molto cresc. ff* *dim.* *p* *più p*

Pos. *f*

E. Elisabeth. *ff* *dim. p*
 All-mächt'ge Jung-frau! hör mein Fle-hen! zu dir, Ge-pries-ne, ru - fe ich! Laß mich im

Klar. I in B. *p* *p* *più p*

Baßkl. in B. *p* *p* *più p*

Fag. *p* *p* *più p*

E. *più p*
 Staub vor dir ver - ge - hen, o! nimm von die-ser Er - de mich, o! nimm von die - ser Er - de

$\text{♩} = 66.$

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E. (mit halber Stimme)

mich! Mach daß ich rein und en-gel-gleich, ein-ge-he in dein se-lig Reich, mach daß ich

A Etwas bewegter. $\text{♩} = 72.$

Hob. I

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

rein und en-gel-gleich, ein-ge-he in dein se-lig Reich! Wenn je, in tör-gem Wahn be-

Fl. I

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

fan-gen, mein Herz sich ab-ge-wandt von dir, wenn je ein sün-di-ges Ver-

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

lan-gen, ein welt-lich Seh-nen keimt' in mir, - so rang ich un-ter tau-send Schmer-zen,

rall. tempo I.

Hob. I
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Wh. II in Es.
Fag.
E.

più p *pp* *pp* *p* *pp* *p*

daß ich es töt' in mei-nem Her-zen... Doch, konnt ich je-den Fehl nicht bü-ßen,

Fl.
Hob.
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Fag.
E.

p *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

so nimm dich gnä-dig mei-ner an! — Nimm dich gnä-dig mei-ner an! Daß ich mit de-mut-

Fl.
Hob.
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Wh. I in Es.
Fag.
E.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

vol-lem Grü-ßen, als würd'-ge Magd dir na-hen kann, — um dei-ner Gna-den reich-ste Huld,

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Wh.
in Es.

Fag.

E.

nur an-zu-flehn für sei-ne Schuld, — um dei-ner Gna-den reich-ste Huld nur an-zu-flehn für

B $\text{♩} = 72.$

I.II.

Fl.

III.

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

E.

pp

p più p pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Sie verbleibt eine Zeitlang wie in andächtiger Entrücktheit; — als sie sich dann langsam erhebt,
sei - - - ne Schuld!

I.II.

Fl.

III.

Hob. I

Klar. I
in B.

Fag.

Vcl.

p

p

p più p

dim.

p più p

erblickt sie Wolfram, welcher sich ihr nähert um sie anzureden. — Sie bittet ihn durch eine Gebärde, nicht mit ihr zu sprechen.

Fl. I. II.

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

W. **Wolfram.**

Elisabeth drückt ihm abermals durch Gebärden aus: sie danke ihm und seiner treuen

E - li - sa - beth, dürft ich dich nicht ge - lei - ten?

Fl. I. II.

Hob.

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

Liebe aus vollem Herzen; ihr Weg führe sie aber gen Himmel, wo sie ein hohes Amt zu verrichten habe,

er solle sie daher ungeleitet gehen lassen, ihr auch nicht folgen.

dim. *più p*

più p

più p

W. Sehr langsam.
Più lento. ♩ = 50.

I. II.

Fl.

Hob. I

Klar. I
in B.

Baßkl.
in B.

Fag.

Sie besteigt die halbe Berghöhe und verschwindet allmählich auf dem Fußsteige, welcher von dieser nach der Wartburg führt,

I.II. Fl. *più p* *pp* *pp* *p*
 III. *più p* *pp* *pp* *p*
 Hob. II *pp*
 Klar. I in B. *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *pp* *p*
 Fag. *pp* *pp*

nachdem man ihre Gestalt lange noch in der Entfernung erblickt hat. — Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen ver-

I.II. Fl. *più p* *pp*
 III. *più p* *pp*
 Hob. *pp*
 Klar. I in B. *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *più p* *pp*
 Fag. *pp*

folgt hat, setzt sich am Fuße des linken Talhügels nieder und beginnt auf der Harfe zu spielen.

I.II. Fl. *pp* *pp*
 III. *pp* *pp*
 Hob. I *pp*
 Klar. I in B.
 Hrfe. *p* *p* *p*
 Vel. *pp*

Szene II

Wolfram allein

Moderato. $\text{♩} = 46.$

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Hrfe. *p*

W. *Wolfram.*
Wie To - des-ahnung, Dämrrung deckt die Lande, umhüllt das Tal mit schwärzli-chem Ge -

Vcl.

Pos.

Btb.

Hrfe.

W. wan - de; der See - le, die nach jenen Höhn ver-langt, vor ih-rem Flug durch Nacht und Grau - sen

Fl. I. II. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Hob. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Pos. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Btb.

Hrfe. *pp*

I. (get. zu 2) *pp trem.* zu 3

II. (get. zu 2) *pp trem.* zu 3 zu 4

W. *pp*

bangt. Da scheinst du, o lieb-lich-ster der Ster-ne, dein sanf-tes Licht ent-sen-dest du der

Fl. I. II. *p* *p*

Hob. *p* *p*

I. *zu 2*

Viol. *zu 3*

II. *zu 3* *zu 2* *zu 3*

W. *Fer-ne, die nächt'ge Däm-m-rung teilt dein lie-ber Strahl, und freund-lich zeigst du den Weg aus dem Tal.*

Fl. *p* *più p* *pp*

Hob. *p* *più p* *pp*

Klar. I in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe. *p* *più p* *pp*

I. *pizz.* *pp* *pp*

Viol. *pizz.* *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

W. *p* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

O! du mein hol- - der A - - - bend-stern,

Fag. *pp*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. wohl grüßt ich im - - mer dich so gern, vom Her-zen das sie nie ver-riet,

Vcl. *pp* *pp*

K.B.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. grü - - ße sie, wenn sie vor - bei dir zieht, - wenn sie ent-schwebt dem Tal der Er - den, ein

Vcl.

K.B.

B un poco ritard.

più ritard.

Pos. *ppp*

Btb. *ppp*

Hrfe.

I. *arco un poco ritard. ppp trem. poco cresc.*

II. *arco ppp trem. poco cresc.*

Br. *arco ppp trem. poco cresc.*

W. *p più p cresc.*

Vcl. *pp trem. ppp arco poco cresc.*

K.B. *pp ppp poco cresc.*

sel - ger En - - gel dort zu wer - den, - wenn sie ent - schwebt dem Tal der Er - den, ein sel' - ger

Lento.

a tempo

Fl. *pp*

Klar. I in B. *pp p*

Fag. *p p*

Hrfe. *pp p*

I. *Lento. pizz. a tempo ppp pizz.*

II. *p pp pizz.*

Br. *p pp pizz.*

W. *p dim. (Er verbleibt mit gen Himmel gerichtetem Auge, auf der Harfe fortspielend.)*

Vcl. *p pizz. p*

K.B. *p pp*

En - gel dort zu wer - - - den.

Fag. *pp* *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl. *p* *p* *più p*

K.B.

Fag. *sempre più p*

Hrfe. *più p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl. *sempre più p*

K.B.

Szene III

Tannhäuser, Wolfram, später Venus, Walther, der Schreiber,
Biterolf, Reinmar, der Landgraf, Pilger und Edle

(Es ist gänzlich Nacht geworden. Tannhäuser tritt auf, er trägt zerrissene Pilgerkleidung, sein Antlitz ist bleich und entsetzt; er geht matten Schrittes an seinen Stab gestützt.)

Lento. $\text{♩} = 50$.

Hob. II

Klar. in B.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol. II.

T. Tannhäuser (mit matter Stimme).
Ich hör-te Har-fen-schlag, - wieklang er trau-rig! -

Vcl. K.B.

Allegro moderato. $\text{♩} = 56$. Lento.

Hob. II

Klar. in B.

Wh. in Es.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

T. der kam wohl nicht von ihr!

W. Wolfram.
Wer bist du, Pil-ger, der du so ein-sam wanderst?

Vcl.

Lento.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *fp*

Fag. *fp*

Lento.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

Tannhäuser.

T. Sei au-ßer Sorg mein gu-ter Sän-ger!

W. un-ent-sün-digt noch den Fuß nach die-ser Ge-gend her zu len-ken?

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

Lento.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Wh. in Es. *pp*

Fag. I. *pp*

Lento.

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *pp*

T. Nicht such ich dich, noch dei-ner Sippschaft Ei-nen. — Doch such ich wen, der mir den Weg wohl

(Mit unheimlicher Lüsterheit.)

(get.) trem.

Vcl. *p* *pp*

K.B. *p* *pp*

Allegro.

accel. A Allegro. $\text{♩} = 69$
zu 2

Hob. *f*

Klar. I in B. *p* (gestopft) zu 2

Vh. in F. *f* zu 2

Wh. in Es. *f* zu 2

Allegro.

(get.) trem. accel. Allegro. $\text{♩} = 69$

Viol. I. (get.) trem. *cresc.* *f*

Viol. II. (get.) trem. *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

T. *zei-ge, den Weg, den einst so wunderleicht ich fand, den Weg zum Ve-nus-berg!*

W. *Und welchen Weg?*

Vcl. *pp* *cresc.* *f*

Fl. *ff*

Hob. *più f* *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *più f* *ff* (ventil)

Wh. in Es. *più f* *ff* zu 2

Fag. *ff* *f*

Viol. I. *più f* *ff*

Viol. II. *più f* *ff*

Br. *più f* *ff* *f* *ff* *dim.*

W. *Ent - setz - - - li - cher! Ent - wei - he nicht mein Ohr! Treibt es dich*

Vcl. K.B. *ff*

Klar. in B. *fp* *p* *cresc. - f*

Vh. in F. *cresc. - f*

Wh. in Es. *cresc. - f*

Fag. *f* *p* *cresc. - f*

I. Viol. *fp* *p* *cresc. - f*

II. Viol. *fp* *p* *cresc. - f*

Br. *cresc. - f*

T. Tannhäuser *p*
Kennst du wohl den Weg?

W. da - hin? Wahn -

Vcl. K.B. *cresc. - f*

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Fl. *f* *piuf* *ff*

Hob. *f* *piuf* *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff* zu 2

Fag. *ff*

I. Viol. *f* *piuf* *ff*

II. Viol. *f* *piuf* *ff*

Br. *f* *ff* *f*

T. Schweig

W. sinniger! Grau - sen faßt mich, hör ich dich! Wo warst du? Zogst du denn nicht nach Rom?

Vcl. K.B. *ff* *f* *p* *ff*

ff (wütend)

Lento.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. *langsam* (Tannhäuser betrachtet Wolfram lange mit gerührter Verwundung.)

Vcl.

K.B.

zäh-le mir! Un-glück-li - cher! Mich faßt ein tie - fes Mit-leid für dich an!

Lento.

Allegro ritard.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Wh. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *(langsam)*

W. Nie war iches, so lang ich fromm dich

Vcl.

K.B.

I. in D

Allegro ritard.

a tempo *Lento.*

Viol. I. *f* *pp*

Viol. II. *f* *pp*

Br. *f* *p* *pp*

T. *p* *pp*

W. Nun denn, hör an! Du, Wolfram, du sollst es erwähnte. Doch sag, du pil-gertest nach Rom?

Vcl. *f* *p* *pp*

K.B. *f* *p* *pp*

Lento

Klar. in B. *pp*

Wh. in D. *pp*

Fag. *p* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *pp*

Br. *p* *cresc.* *f* *pp*

T. *p* *cresc.* *f* *pp*

W. (Er setzt sich erschöpft am Fuße des Bergvorsprunges nieder.)
fahren. (Wolfram will sich an seiner Seite ebenfalls niederlassen.)
Zu-rück von mir! Die Stätte, wo ich raste, ist ver-flucht! (Wolfram bleibt in geringer Entfernung vor Tannhäuser stehen.)

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pp*

K.B. *p* *cresc.* *f* *pp*

W Gehend.
Andante. ♩ = 60.

Viol. I. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *p* *pp*

T. *pizz.* *arco* *p* *pp*

W. Hör an, Wolfram! Hör an! In-brunst im

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *pp*

K.B. *pizz.* *arco* *p* *pp*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *pp*

Br. *poco cresc.* *p* *pp*

T. Herzen, wie kein Bü - ßer noch sie je ge - fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

K.B. *arco* *p* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hob. I. *p* *pp*

Klar. in B. *p* *pp*

Vh. in F. *pp*

Fag. *p* *p*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. En - gel hat - te, ach! der Sün - de Stolz dem Ü - ber - mü - ti - gen ent - wunden; für ihn wollt ich in

Vcl. *p*

Hob. I. *p* *riten.* *p*

Klar. in B. *p* *dim. p*

Vh. in F. *p* *zu 2* *pp* *pp*

Fag. *p* *riten.* *dim. p* *più p* *pp*

T. De - mut bü ßen, das Heil erflehn, das mir ver - neint, um ihm die Trä - ne zu ver - sü - ßen, die er mir Sün - der einst ge -

Vcl. *p* *riten.* *pp* *pp*

Vh. in F.

Fag. *I.*
p cresc.

Viol. I. *p poco cresc. mf p*

Viol. II. *p cresc. mf p*

Br. *p poco cresc. mf p*

T. weint! _ Wie ne-ben mir der

Vcl. *p p pizz. poco cresc. mf p arco*

K.B. *p p poco cresc. mf p arco*

Viol. I. *poco cresc. dim. pp sempre p*

Viol. II. *poco cresc. pp sempre p*

Br. *poco cresc. pp p*

T. schwerst _ be-drückte Pil - ger die Stra - ße wallt, erschien mir all - zu leicht. _ Betrat sein Fuß den weichen Grund der

Vcl. *poco cresc. dim. pp pizz. p*

K.B. *poco cresc. p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Wie-sen, der nackten Soh-le sucht ich Dorn und Stein; ließ La-bunger am Quell den Mund ge-nie-ßen, sog ich der

Vcl. *p*

K.B. *p*

Fl. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

I. *più p* *pp* *f dim.* *p*

Viol. II. *più p* *pp* *f dim.* *p*

Br. *più p* *pp* *p* *f dim.* *p*

T. *p* *pp* *p* *f dim.* *p*

Vcl. *p* *pp* *p* *f dim.* *p*

K.B. *pp* *p* *f dim.* *p*

Son - ne heißes Glühen ein; wenn fromm zum Him-mel er Ge - be - teschickte, vergoß mein Blut ich zu des Höchsten

Vh. in F. *pp*

Wh. in C. *pp*

I. *più p* *pp* *più p*

Viol. II. *più p* *pp* *più p*

Br. *più p* *pp* *pizz.* *arco* *p* *pp* *più p*

T. *pizz.* *arco* *p* *pp* *più p*

Vcl. *pp* *pizz.* *p* *pp* *più p*

K.B. *pp* *pizz.* *p* *pp* *più p*

Preis; als im Hos-piz der Müde sich er - quick-te, die Glieder bet-tet ich in Schnee und Eis; - ver-

I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

T. *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

schlossen Augs, ihr Wun-der nicht zu schauen, durchzog ich blind I - ta - - lien's hol - de Au - en. - Ich

poco riten.

Hob. I. *p* *dim.*

Klar. in B. *fp* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

Vh. in F. *fp* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

Fag. *p* *p* *p* *dim.* *più p.* *pp*

I. *fp*

II.

Br.

T. *dim.* *p*
 tat's, denn in Zer-knirschung wollt ich bü - ßen, um meines En - gels Trä - nen zu ver - sü -

Vcl.

poco riten.

un poco più moto. ♩ = 80.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

T. *Ben!*

Vcl. *pp* *cresc.*

K.B. *pp* *cresc.*

arco

Fl. *cresc.* *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *pp*

Klar. in B. *f dim.* *p*

Vh. in F. *f dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

Pos. *mf dim.* *p*

Btb. *mf dim.* *p*

I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p*

Br. *f dim.* *p*

T. Nach Rom ge-langtichso zur heil'-gen Stelle, lag

Vcl. *f dim.* *p*

K.B. *f dim.* *p*

I. II. Fl. *p*

III. *p*

Hob. I *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. I *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. be-tend auf des Hei - lig-tumes Schwelle. — Der Tag brach an; da läu-tet die Glocken,

Vcl. *pp*

I. II. Fl. *pp* *p* *poco cresc.*

III. Fl. *pp* *p* *poco cresc.*

Hob. I *pp* *pp* *poco cresc.*

T. *p* *pp* *poco cresc.*

hernieder tönten himm-lische Ge-sän-ge; da jauchztes auf in brün-stigem Froh-

I. II. Fl. *mf dim.* *pp* *pp*

III. Fl. *mf dim.* *pp* *pp*

Hob. *mf dim.* *pp* *pp*

T. *mf dim.* *dim.* *p* *pp*

locken, denn Gnad und Heil ver-hie-ßensieder Men-ge.

B

I. II. Fl. *p* *cresc.*

III. Fl. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Vh. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp trem.* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

Vel. *pp* *cresc.*

K. B. *pp* *cresc.*

Da sah ich

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

I. *f dim. p*

Viol. *f dim. p*

II. *f dim. p*

Br. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

p *più p* *pp* *cresc.*

ihn, durchdensch Gott ver - - kün - - digt, vor

Fl. *p*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *f dim. > p*

Vh. in F. *f dim. > p*

Wh. in D. *f dim. > p*

Fag. *f dim. > p*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. *cresc.*

Viol. *f dim. > p*

II. *cresc. trem.*

Br. *p cresc.*

T. *f dim. > p*

Vcl. *f dim. > p*

K.B. *f dim. > p*

ihm all Volk im Staub sich nie-der-ließ. Und Tau-sen-den er

Fag. II

Trp. II in Es.

Pos.

Btb.

Pk.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

più p *cresc. f* *dim. p* *poco cresc.* *dim. p* *più p*

più p *cresc. f* *dim. p* *poco cresc.* *dim. p* *più p* in B *p più p*

p

Gna - de gab, ent-sün - digt er Tausend sich froh - er - he - ben hieß.

pizz. pp

Fag. II

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

p *p*

p *p* *cresc.*

Da naht auch ich, - das Haupt gebeugt zur Er - de klagt ich mich an mit jammernder Ge-

pp *poco cresc.* *arco* *p*

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

trem. *p* *più p* *pp*

trem. *p* *più p* *pp*

trem. *p* *più p* *pp*

p *più p* *pp*

accel. *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

ber-de, der bö - sen Lust, die mei-ne Sinn em - pfanden, das Seh - nens, das kein Bü - ß noch ge-

p *più p* *pp* *cresc. poco a poco*

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *ff dim.*

Fag. *zu 2 ff dim.*

Trp. II in Es. *ff dim.*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

I. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

Viol. II. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

Br. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

T. kühl; und um Er - lö - sung aus den hei - ßen Ban - den rief ich ihn an, von wildem Schmerz durchwühlt. Und

Vcl. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p pp*

K. B. *f ff dim. p ff dim. dim. p più p*

Trp. II in Es. *cresc. p*

Pos. *cresc. p*

Btb. *cresc. p*

I. *pizz. p arco f p*

Viol. II. *pizz. p arco f p*

Br. *pizz. p arco f p*

T. er, den so ich bat, hub an: „Hast du so bö - se Lust ge - teilt, dich an der Hölle Glut ent-

Vcl. *pizz. p arco f p*

K. B. *pizz. p arco f p*

Lento maestoso. ♩ = 50.

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in C. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

f dim. > p *ff dim. p* *f* *ff* *p* *zu 2* *in B* *ff* *p*

flammt, hast du im Ve-nusberg ge-weilt, so bist nun e-wig du ver-dammt! Wie dieser Stab in meiner

(sehr gehalten.)

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. T.

ff dim. p *ff dim. p* *dim. p* *dim. p* *ff dim. p* *zu 2* *f* *f* *f*

Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Er-lö-sung nim-mer dir er-

zu 2

Hob. *f* *ff dim. p*

Klar. in B. *f* *ff dim. p*

Vh. in F. *f* *ff dim. p*

Wh. in Es. *f* *ff dim. p*

Fag. *f* *ff dim. p*

Trp. in Es. *zu 2* *f* *ff dim. p*

Pos. *f* *ff dim. p*

Btb. *f* *ff dim. p*

Pk. *ff* in Es *tr* *ff dim. p*

meno lento.

I. *f* *ff* *p* *pizz.* *più p*

Viol. II. *f* *ff* *p* *pizz.* *più p*

Br. *ff* *ff* *p* *pizz.* *più p*

T. blühen.“ (lange Pause) Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nieder, die Sinne schwanden mir.

Vcl. *ff* *ff* *p* *pizz.* *più p*

K. B. *ff* *ff* *p* *pizz.* *più p*

I. II. *pp possible*

Fl. *pp possible*

III. *pp*

Hob. I. *pp possible*

Br. *pp*

T. *p* Als ich er-wacht, auf ö-dem Platze lager-te die Nacht, — von fern her tön-ten frohe

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Allegro. $\text{♩} = 80.$

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag.

I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

Gna-den-lie-der: da e-keltemich der hol-de Sang!

Allegro. $\text{♩} = 80.$

zu 2

arco

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag.

I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

Von der Verhei-Bung lüg - ne-ri-schem Klang, der ei - ses-kalt mir durch die See - le

zu 2

fp

f

mf

ff

fp

ff

fp

kl. Fl. *mf*

Fl. *p*

Hob. *mf*

Klar. in B. *p*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

T. mich, wo ich der Wonn und Lust so viel ge - noß, an ih - re war - me

kl. Fl.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *p* in A I. >

Fag. I. *p*

I. *ff* *trem.* *dim* *p* *f* *p*

Viol. II. *ff* *trem.* *dim* *p* *f* *p*

Br. *ff*

T. (In grauenhafter Begeisterung)
Brust! Zu dir Frau Ve - - nus, kehr ich wie - der, in dei - ner

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Fag. I

I.

Viol.

II.

T.

Zau - ber hol - de - Nacht; zu deinem Hof steig ich dar - nie - der, wo nun dein Reiz mir

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. I. in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

W.

Vcl.

K. B.

e - wig lacht! Ach, laß mich nicht ver - ge - - - bens

Wolfram.

Halte ein! Halt ein, Un - sel' - - ger!

Fl. *zu 2* *p* *dolce*

Hob. *dim.* *p* *dolce*

Klar. I in A. *dim.* *p* *dolce*

Vh. in E. *I.* *p cresc.* *ff p* *zu 3* *p*

Fag. *p cresc.* *ff p* *p*

Viol. I. *fp* *sempre p*

Viol. II. *fp* *sempre p*

Br. *cresc.* *fp* *sempre p*

T. *su - chen! Wie leicht fand ich doch ein - - - sten*

W.

Vcl. K.B. *Halt ein!* *pizz.* *p*

Fl. *zu 2* *f più f* *ff*

Hob. *f più f* *ff*

Klar. in A. *I.* *f più f* *ff* *II.* *fp molto cresc.* *f più f* *ff*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2* *fp*

Fag. *in Cis* *f più f* *tr.* *ff p*

Pk.

Viol. I. *fp* *molto cresc.* *f più f* *p*

Viol. II. *fp* *molto cresc.* *f più f* *p*

Br. *fp* *molto cresc.* *f più f* *p*

T. *dich! Du hörst, daß mir die Men - schen flu - chen: nun sü - ße*

W.

Vcl. K.B. *Un - - sel' - - ger!* *trem. arco* *pizz.* *fp molto cresc.* *f* *f*

kl.Fl. zu 2 *ff* *dim.* *pp*

Fl. *f* *ff* *dim.* *pp*

Hob. I. *f* *ff* *dim.* *pp*

Klar. in A. I. *f* *ff* *dim.* *pp*

Vh. in E. zu 2 *ff* *dim.* *pp*

Wh. in E. zu 2 *f* *ff* *dim.* *pp*

Fag. zu 2 *f* *ff* *dim.* *pp*

Trp. in E. zu 2 *f* *ff* *dim.* *p*

Pos. I. II. III. *f* *ff* *dim.* *pp*

Btb. zu 2 *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *pp*

I. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Br. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

T. *arco*
Göttin, lei - te mich!
Wolfram. (in heftigem Grausen)
Wahn - sin-niger! Wen rufst du an?

Vcl. K.B. *arco* *ff* *dim.* *p*

E

Unter der Bühne rechts.

1 kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

1 Klar. in D. *p* *cresc.*

2 Klar. in A. *p* *cresc.*

2 Vh. in E. *zu 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

Unter der Bühne links.

1 kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

1 Klar. in D. *p* *cresc.*

2 Klar. in A. *p* *cresc.*

2 Vh. in E. *zu 2* *p* *cresc.*

2 Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. *pp* *sempre pp* *poco cresc.*

II. *pp* *sempre pp* *poco cresc.*

Br. *pp*

T. Ha! Fühlest du nicht mil-de Lüfte?

W. Wolfram.

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in D.
Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2

kl. Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in D.
Klar. in A.
Vh. in E.
Fag. zu 2
Tbr.

p cresc.

pp

f zu 2

Fl.
Klar. in A.
Vh. in E.
Fag.

p dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

I.
Viol. I.
II.
Br.

più cresc. trem.

più cresc. trem.

più cresc.

p

p

p

1. Hälfte *trem.*

T.
W.
Vel. K.B.

Die Nebel
Und atmest du nicht holde Duf - te?

ist um dich ge - tan!

pizz.
pp

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in D. Klar. in A. Vh. in E. Fag. Trgl. Beck.

kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in D. Klar. in A. Vh. in E. Fag. Tbr.

I. Viol. II. Br.

T. W. Vcl. K. B.

beginnen in rosiger Dämmerung zu erglühen.
Hörstdu nicht ju - belnde Klänge?
In wildem Schauer bebte die Brust!

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trgl. Eck. *ff*

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff*

Tbr. *f*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

(immer aufgeregter, je näher der Zauber kommt)

T. Das ist der Nymphen tanzende Men-ge! Herbei! Herbei! Herbei, her-bei zu Wonnund

Vcl. K.B.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2 *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff* zu 2 *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff* zu 2 *ff*

Trgl. Bck. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2 *ff* zu 2

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff* zu 2 *ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *ff* zu 2 *ff*

Tbr. *f*

I. *arco* *fp* *pizz.*

II. *arco* *fp* *pizz.*

Br. *arco* *fp* *pizz.*

T. *pp.* Lust!

W.

Vcl. K.B. *arco* *fp* Weh! Bö - ser Zau - bertutsch *pizz.*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *zu 2 ff*

Klar. in D. *zu 2 ff*

Klar. in A. *zu 2 ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *zu 2 ff*

Trgl. Bck. *cresc. f p f p f*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *zu 2 ff*

Klar. in D. *zu 2 ff*

Klar. in A. *zu 2 ff*

Vh. in E. *ff*

Fag. *zu 2 ff*

Tbr. *f ff*

Hob. *v p*

Klar. in A. *v p*

Vh. in E. *II. p*

Fag. *v p*

I. Viol. *arco p*

II. Viol. *arco p*

Br. *p*

W. *p*

Vcl. *arco p*

K. B. *p*

auf! Die Höl - - le naht mit wil - dem Lauf!

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. II. *p*

Fag. *p* zu 2

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. Tannhäuser
Ent - zü - cken dringt durch mei - ne Sin - ne,

Vcl. *p*

K. B. *p*

Fl. zu 2

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. *p*

Fag. zu 2 *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. ge - währ ich die - sen Däm - merschein!

Vcl. *p*

K. B. *p*

Fl. *zu 2*
sempre cresc. *f più f*

Hob. *cresc.* *f più f*

Klar. in A. *cresc.* *f più f*

Vh. in E. *cresc.* *molto cresc.* *f più f*

Fag. *zu 2*
sempre cresc. *in Fis* *f più f*

Pk. *cresc.* *f*

Viol. I. *sempre cresc.* *più f*

Viol. II. *sempre cresc.* *più f*

Br. *sempre cresc.* *più f*

T. *(außer sich)* *più f*

Vcl. *sempre cresc.* *più f*

K.B. *sempre cresc.* *più f*

Fl. *ff* *dim.* *p*

Hob. *ff* *dim.* *p*

Klar. in A. *ff* *dim.* *p*

Vh. in E. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Fag. *f* *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Viol. I. *ff* *dim.* *p* *trem.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p* *(set.) pp*

Br. *ff* *dim.* *p* *pp*

V. *Venus* *In einer hellen rosigen Beleuchtung erscheint Venus, auf ihrem Lager ruhend* *Will-kom-men,*

T. *- nusberg drangen wir ein!*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

fp *cresc.* *p* *dim.* *p* *II.* *fp*

p *dim.* *p* *zu 2*

p dolce *f* *p* *pp* *pp* *pp*

un - getreu - er Mann! Schlug dich die Welt mitAcht und Bann?

p *p* *pp*

Fl.

Hob.

Klar. I in A.

Vh. in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

V.

Vcl.

fp *p* *II.* *fp* *p* *pp*

(gestopft)

Und fin-dest nir - gends du Er - bar -

p *p* *pp*

zu 2

Fl. *fp* *p*

Hob. *fp* *p*

Klar. in A. *fp* *p*

Vh. in E. *fp* (gestopft) *p*

Fag. *fp* *p*

Pk. *fp* *p*

I. Viol. *fp* *p*

II. Viol. *fp* *p*

Br. *fp* *p*

V. *fp* *p*

T. Nahst du dich wie - der mei - ner Schwel -

W. hin! Rei - nen Sinn!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

zu 2

Fl. *fp* *p*

Hob. *fp* *p*

Klar. I. in A. *p* *fp* *p* *fp* *p*

Vh. in E. *fp* (gestopft) *p*

Fag. *fp* *p*

I. Viol. *fp* *p*

II. Viol. *fp* *p*

Br. *fp* *p*

V. *fp* *p*

Vcl. *p* *fp* *pp*

K. B. *p* *fp* *pp*

le, sei dir dein Ü - - bermut ver - ziehn; e - wig flie - Bedir der

kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Hob. *f* *fp* *fp* *fp*

Klar. in A. *f* *fp* *fp* *fp*

Vh. in E. *f* *fp* *fp* *fp*

Wh. in Es. *f* (gestopft)

Fag. *f* *fp* *fp* *fp*

Trp. in D. II. *f*

Btb. *f*

Pk. in A. *f*

I. *ff* *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *ff* *fp* *fp* *fp*

Br. *ff* *fp* *fp* *fp* trem.

V. *0* komm! *0* komm!

T. Höl - - - le Lust er - ko - - ren!

(hält Tannhäuser von Neuem)

W. bei! Hein - rich! Ein Wort,

Vcl. K.B. *f* *fp* *fp* *fp*

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Klar. in A. I. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Vh. in E. I. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Wh. in ES. *ff*

Fag. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

Trp. in E. I. *f*

Btb. *f*

Pk. in H. *f*

I. *più cresc.* *ff* *fp* *fp*

II. *più cresc.* *ff* *fp* *fp*

Br. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

V. *fp*

Auf e - - - wig sei nun mein!

(zu Wolfram)

T. Laß ab! Laß ab von mir!

W. es macht dich frei! Dein Heil! Noch soll das

Vel. K.B. *cresc.* *ff* *fp* *fp*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in Es. Fag. Etb. Pk.

Woodwind and Percussion section staves. The Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), and Bassoon (Fag.) parts include the instruction "zu 2" (second ending). The Bass Drum (Etb.) and Snare Drum (Pk.) parts are shown with rests and a trill (tr) in the snare drum part.

cresc. - - -

I. Viol. II. Br. V. T. W. Vel. K.B.

String and Vocal staves. Violins I and II (Viol. I, II) and Trombones (Br.) play sixteenth-note passages with dynamics *ff* and *f stacc.*. The Violoncello (V.) and Double Bass (K.B.) parts are shown with rests. The vocal parts (T. Tenor and W. Bass) have the following lyrics:

T. Nie, Wolf - ram! Nie! Ich
 W. Heil dir Sün - der wer - den!

Text above vocal staves: Tannhäuser und Wolfram ringen heftig.

kl. Fl. *f* *più f* *f*

Fl. *f* *più f* *f*

Hob. *f* *più f* *f*

Klar. in A. *f* *più f* *f* in B.

Vh. in E. *f* *più f* *f* in F.

Wh. in Es. *ff* *ff*

Fag. *f* *più f*

Btb. *più f*

Pk. *tr*

I. Viol. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

II. Viol. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

Br. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p* *fp*

V. *Komm, o komm!*

T. *muß da - hin!* *Laß mich!*

W. *Ein En - gel bat für dich auf Er - den, bald schwebter segnend über*

Vel. *più f* *ff* *trem.* *ffp* *p*

K. B. *più f* *ff*

Fl. *ff* *p* *ff* *ff* *p*

Hob. *ff* *p* *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *p* *ff* *ff*

Vh. in F. *ff* *p* *ff* *ff*

Wh. in Es. *ff* *p* *ff* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff* *ff*

3 Trp. in Es. *ff* *p* *ff* *ff*

Pos. *ff* *p* *ff* *ff*

Btb. *ff* *p* *ff* *ff*

Pk. *ff* *p* *ff* *ff*

in C *tr* in B *tr*

I. Viol. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

II. Viol. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

V. *ff* *p* *ff* *ff*

W. *ff* *p* *ff* *ff*

Ten. *ff* *p* *ff* *ff*

Baß *ff* *p* *ff* *ff*

4 Pos. *ff* *p* *ff* *ff*

Vcl. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

K. B. *arco* *ff* *p* *ff* *ff*

Sie versinkt; die Nebel verschwinden gänzlich. Morgendämmerung.

Weh! — Mir ver - lo - - - ren!

dich an Got - tes Thron, erwider - hört: Hein - rich, du bist er - löst!

from - men Dul - de - - rin! Ihr ward der En - gel sel' - ger

Klar. in B. II. *pp*

Wh. in Es. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

T. Von der Wartburg her schreitet ein Traner-
zug mit Fackel in der Tiefe des Tales zu.
(Tannhäuser sanft umschlungen haltend) Ich hö - re.

W. Und hörst du den Ge-sang? Hier betritt der Zug die Bühne in der Tiefe des Tales: die äl-
tern Pilger voran, die Sänger zunächst dem offenen Sarge, in

Ten. Lohn, himmlischer Freu-den Hochge - winn! Hei - lig die Rei - - ne, die nun ver -

Baß Hei - lig die Rei - ne,

4 Pos. *p* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

K. B. *p*

Hob. I. *riten.* *a tempo*

Klar. in B. I. *p espr.*

Fag. *p*

I. Viol. *riten.* *a tempo*

II. Viol.

Br.

Ten. welchem Elisabeths Leiche von ihnen getragen wird, der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge. Hier macht Wolfram eine Gebärde, welche

Baß eint gött - li-cher Schar vor dem E - wi-gen steht! Se - lig der Sün - der, dem sie ge-
die nun in gött - li-cher Schar vor dem E - wi-gen steht! Se - - lig wem

4 Pos. *p* *ff* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

K. B.

Klar. in B. *p* II. *più p* *pp* *pp* *pp*

Wh. in Es. *p* *pp* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. die Sänger, als sie Tannhäuser erkennen, bewegt den Sarg nieder zu setzen. Tannhäuser (sinkt an der Leiche nieder) *p* *pp*

Ten. *f* dem sie des Hei - li - ge E - li - sabeth, *pp* bit - te für

Baß *ff* weint dem sie des Him - mels Heil er - fleht! *dim.* *ppp*

Vel. K.B. *ff* sie des Him - mels Heil er - fleht! *dim.* *ppp*

Moderato. ♩ = 88. zu 2

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

T. Er stirbt. (Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Szene.)
mich!

(Die jüngern Pilger, auf dem vordern Bergvorsprung einherziehend, und in ihrer Mitte einen neu ergrün-ten Priesterstab tragend.)

Sopran I.u.II. Heil! Heil! Der Gna - de Wun - der Heil! Er -

Chor der jüngern Pilger Heil! Heil! Der Gna - de Wun - der Heil! Er -

Alt I.u.II.

I. II.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Klar. in B.

Fag. zu 2

Sopr.

Alt

lö - sung ward der Welt zu Teil. — Es tat in nächt - lich heil - ger Stund der Herr sich durch ein

I. II.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Klar. in B.

Fag. zu 2

Sopr.

Alt

Wun - der kund: den dür - ren Stab in - Prie - sters Hand hat er geschmückt mit — fri - schem Grün: dem

I. II.

Fl. I. II.

III.

Hob.

Klar. in B. zu 2

Vh. in F. zu 2

Fag. zu 2

Sopr.

Alt

Sün - der in der Höl - le Brand soll so Er - lö - sung neu — er - blühn! Ruft ihm es zu durch

I. II.
Fl.
III.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
Trp. in Es.
Pos.
Btb.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.
Walt.
D.Sch.
W.
Bit.
R.
L.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
Vcl.
K. B.

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

ja! Hal - le - - - - - lu - - - - -

ein in der Se - - li - - gen Frie - - - - -

zu 2 3

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br. Walt. D.Sch. W. Bit. R. L. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcl. K. B.

den!
den!
den!
den!
den!
den!
den!
den!
den!
den!
ja!
den!

(Der Vorhang fällt.)

ff

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following instruments from top to bottom: I. II. (Flutes), Fl. (Flute), III. (Flute), Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Vh. in F. (Viola), Wh. in Es. (Waltwhistle in E-flat), Fag. (Bassoon), Trp. in Es. (Trumpet in E-flat), Pos. (Posaune), Btb. (Tuba), and Fk. (Kornett). The second system includes Viol. I., Viol. II., Br. (Brass), Vcl. (Violoncello), and K. B. (Kontrabaß). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *tr* (trill) and *3* (triplets) are present. The piece concludes with a final cadence in the third measure.

Ende der Oper.