

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Hodie Christus natus est

à 7 voix avec basse continue pour l'orgue



Ho - di - e Chris - tus na - tus est, ho - di - e,

Ho - di - e Chris - tus na - tus est, ho - di -

Ho - di - e Chris - tus na - tus est, ho - di -

Ho - di - e Chris - tus na - tus est,

Ho - di - e Chris - tus na - tus est,

Ho - di - e Chris - tus na - tus est,

Ho - di - e Chris - tus na - tus est,

Ho - di - e Chris - tus na - tus est,

BASSO PER L'ORGANO

Ho - di - e Chris - tus na - tus est,

9

ho - di - e Chris - - - tus na - tus est. Ho - di - e sal - va -

e Chris - - - tus na - tus est. Ho - di - e sal - va -

e Chris - tus, Chris - - - tus na - - - - tus est. Ho - di - e sal - va -

ho - di - e Chris - tus na - tus est.

ho - di - e, ho - di - e Chris-tus na - tus est.

ho - di - e Chris - - - - tus na - tus est.

ho - di - e Chris - - - - tus na - tus est.

23

tor ap - pa - - - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - - ru - it. Ho -

it, ap - pa - ru-it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru-it, ap - pa - - ru - it. Ho -

ho - di - e sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - - ru - it. Ho -

pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - - - ru - it.

it, ho - di - e sal - va - tor ap - pa - - - ru - it.

ho - di - e sal - va - - tor ap - pa - - - ru - it.

tor ap - pa - - - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - - ru - it.

31

- di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li, læ-tan-tur ar-
 - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li, læ-tan-tur ar-
 - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li, læ-tan-tur ar-
 Ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,
 Ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,
 Ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,
 Ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,

39

chan-ge - li, ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,

chan-ge - li, ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,

chan-ge - li, ho - di - e in ter - ra ca-nunt an - ge - li,

læ - tan - tur ar-chan-ge - li, ho - di - e__

læ - tan - tur ar-chan-ge - li, ho - di - e__

læ - tan - tur ar-chan - ge - li, ho - di - e__

læ - tan - tur ar-chan-ge - li, ho - di - e__

61

cen - tes: glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a, in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a, in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a, in ex-cel - sis De - o,
 cen - tes: glo - ri - a, in ex-cel - sis De - o,

69

in____ ex - cel - sis De - o, in____ ex -

in____ ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

in____ ex - cel - sis De - o, in____ ex -

De - o, in____ ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o, in____

De - o, in ex - cel - sis De - - - - o,

De - o, in ex - cel - sis De - - - - o,

De - o, in____ ex - cel - sis De - - - o,

De - o, in____ ex - cel - sis De - - - o,

75

cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - - o.

De - o, in ex - cel - - - - sis De - - - - - o.

cel - - - - sis De - o, in _____ ex - cel - sis De - - - - o.

_____ ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis De - - - - o.

in ex - cel - - - - sis De - - - - - o.

in ex - cel - - - - sis De - - - - - o.

in _____ ex - cel - - - - sis De - - - - - o.

in _____ ex - cel - - - - sis De - - - - - o.

88

al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

al - - - le - lu - - - ia,

al - - - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - - - le - lu -

al - - - - le - lu -

al - - - - le - lu -

The musical score consists of eight staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics. The eighth staff is piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a variety of note values and rests.

98

lu - - - ia, al - - - le - lu - - - - - ia.

lu - - - ia, al - - - le - lu - - - - - ia.

lu - - - ia, al - - le - lu - - - - - ia.

- - - ia, al - - - - le - lu - - - ia.

- - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

- - - ia, al - - - le - lu - - - - - ia.

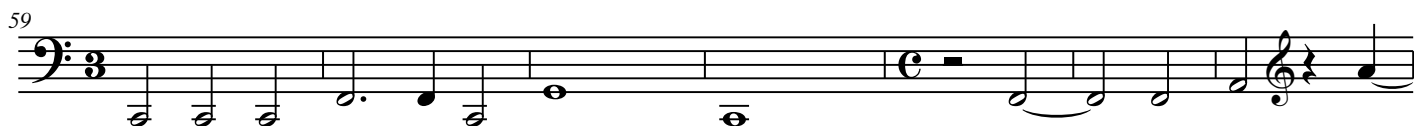
lu - - - ia, al - - - le - lu - - - - - ia.

lu - - - ia, al - - - le - lu - - - - - ia.

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Hodie Christus natus est

à 7 voix avec basse continue pour l'orgue



66

Musical staff 66: Treble clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, including a melodic line and a bass line with a slur over the first four notes.

72

Musical staff 72: Bass clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, including a melodic line and a bass line with a slur over the last four notes.

81

Musical staff 81: Bass clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, including a melodic line and a bass line with a slur over the last four notes.

87

Musical staff 87: Bass clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, including a melodic line and a bass line with a slur over the last four notes.

96

Musical staff 96: Bass clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, including a melodic line and a bass line with a slur over the last four notes.