

SOUVENIRS DE BELLINI.

Fantaisie Brillante

Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

par J. Artot, Op: 4.

Revue et doigtée par A. POLLITZER.

VIOLON PRINCIPAL.

- I } Cordes
- II }
- III }
- IV }
- Tirer
- △ Pousser
- Harmonique

INTRODUCTION.

Lento.
Tutti

pp

Solo

p

tr

pp
Lento

Solo

p

ff

Facilité.

ff

pp

ff

sf

dolce

pp

VIOLON PRINCIPAL.

Lento.

dolce espressione

sf du talon

cresc.

p *sf*

sf *sf*

f *sf* *pp* *sf* *sf*

sf *sf* IV

Allegro con moto.

Tutti

pp *ff*

tr *rit. dim.*

VIOLON PRINCIPAL.

Andante con moto.

Thema. *p* *sf* *dolce* *sf*

dolce *sf* *cresc.* *rit.* *dolce* Tempo

sf *sf* *cresc.*

rit. Tempo. II

Un poco più stretto.

1^{re} Var. *ricochet* *tr*

ff *du talon*

ff *rit.* Tempo.

Tutti *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

Lento sostenuto.

2^e Var. *p* *sf* *ff*

Tempo.

ril. *pp* *sf* *p* *sf*

Stretto.

3^e Var.

dolce

Facilité.

ff

1^a

dim. *pp* *ff*

2^a

VOLON PRINCIPAL.

ff **Tutti. 5**

Lento. *dolce con espressione*

pp sf pp

dolce sf

sf sf cresc.

Tempo. *sf dolce ritard. mf sosten. sf*

Facilité. *ff sf*

sf ff pp

dolcissimo ritard. ten. morendo

VOLON PRINCIPAL.

Allegro con moto.

Finale.

ff *con fuoco* *ff*

pp *segue*

cresc. *ff*

pp

cresc. *ff*

p *cresc.*

cresc. *ff*

cresc. *pp*

VOLON PRINCIPAL.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of chords and notes, including accents and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a series of chords and notes, including accents and slurs. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs, a triplet of eighth notes, and a dynamic marking *ff*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *sfz*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with slurs, a trill (*tr*), and dynamic markings *f* and *sf*. The tempo marking *Lento.* is present.

COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano

PAR

CHARLES DANCLA

Op. 86. ^{bis}	Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	M. Pf. 3 —	Op. 135.	La Charmille , Rêverie-Poétique	1 75	
Op. 89.	6 petits Airs variés		Op. 136.	Saltarelle	2 25	
	N° 1. Thème de <i>Paccini</i>	1 75	Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche	3 25	
	2. Thème de <i>Rossini</i>	1 75	Op. 138.	3 Sonates faciles et brillantes. chaque	2 50	
	3. Thème de <i>Bellini</i>	1 75		Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.		
	4. Thème de <i>Donizetti</i>	1 75	Op. 140.	Souvenir de Caunterets. Cavatine	1 75	
	5. Thème de <i>Weigl</i>	1 75	Op. 141.	6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque	1 75	
	6. Thème de <i>Mercadante</i>	1 75	Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano.		
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	2 75		N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50	
Op. 97.	Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3 25		2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50	
Op. 100.	Romance et Mazurka	2 75		3. Le Premier sourire, Romance	1 50	
Op. 102.	Tarentelle	2 75		4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1 50	
Op. 106.	3 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite	2 —		5. Regrets du Passé, Ballade	1 50	
	3 petits Divertissements , 2 ^{me} Suite	2 —		6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50	
Op. 107. ^{bis}	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélo- dies en 6 Cahiers	chaque 3 —	Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	3 50	
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i>	3 25	Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes , Complet	4 75	
Op. 112.	Andantino et Polo brillante	3 25		En 2 Suites	2 75	
Op. 114.	Hymne à S^{te} Océlie	1 75		En 8 Cahiers	1 25	
Op. 115.	L'Utile et l'Agréable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3 25	Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50	
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée	3 25	Op. 154.	Andante et petit Rondeau	1 75	
Op. 118.	6 petits Airs variés , 2 ^e Serie.			La Vienne , Barcarolle	1 50	
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —	Op. 157.	Barcarolle	2 75	
	2. La Straniera	2 —	Op. 158.	Pensée poétique du Soir	2 50	
	3. Norma	2 —	Op. 168.	L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3 75	
	4. La Sonnambula	2 —	Op. 165.	Le Berceau , Conte d'Enfance	2 —	
	5. Les Puritains	2 —	Op. 166.	Simple Histoire , Idylle	2 —	
	6. Le Carnaval de Venise	2 —	Op. 169.	Chaconne	—	
Op. 120.	Variations brillantes sur le Carnaval de Venise	4 25		Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2 75		
Op. 121.	Valse de concert	3 25		" II " 3. 50, " V " 3. —		
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque	3 25		" III " 3. " VI " 3. 50.		
	Suite 3	4 —	Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.		
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon.			N° 1. Marche Pr. M. 2 50 N° 4. Valse Pr. M. 2 —		
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —		2. Andante. Prière " 2 — 5. Sérénade " 2 —		
	2. Sérénade de Don Juan	2 —		3. Menuet " 1 75 6. Mazurka " 2 —		
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —	Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe	2 75	
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles En 3 Suites.		Op. 175.	L'Ecole de l'Accompagnement (1 ^{re} Partie).		
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse	} 2 —	Nr. 1.	Fragment de Sonate M. 1 75	Nr. 4.	La Rosce du Matin M. 1 50
	Petite Fantaisie-élégante			Nr. 2.	Petit enfant, Berceuse " 1 50	Nr. 5.
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié	} 2 —		3. Le Conte de la Grand		6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol " 1 75
	Petite Fantaisie-italienne				mère " 1 50	
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro	} 2 —	Op. 176.	L'Ecole de l'Accompagnement (2 ^{me} Partie).		
	Petite Fantaisie-Marche			Nr. 1.	Expansion M. 1 50	Nr. 4.
Op. 127.	6^e Fantaisie	4 75		2. Il Dolente, Menuet lent " 2 —		5. Le Hamac " 1 50
Op. 130.	Andante cantabile	1 50		3. Eva, Mazurka " 2 —		6. Prunevère, Mazurka " 1 75
Op. 131.	Berceuse	1 50	Op. 177.	Bouquet des Champs , 3 petites Pièces.		
Op. 132.	Élégie	1 75		Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite	chaque	1 75
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur Faust de <i>Gounod</i>	4 25				
Op. 134.	Canzonetta	2 25				

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.