

A Monsieur QUESNAY, Professeur au Conservatoire de Lille.

DEUX PIÈCES

POUR

FLÛTE et PIANO

Première Pièce (en La mineur) Pr: 1^f.75 net

Deuxième Pièce (en Ut majeur) Pr: 2^f. „ net

PAR

EMILE RATEZ

• OP. 42 •

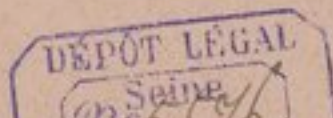
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Imp. Delpech, Paris

1905

Vm 2830 (2)



LES BONS RECUEILS

Collections choisies de Morceaux pour

FLUTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.

DEGRÉS DE FORCE : 1^{re}, 2^e, 3^e degré (Facile). — 4^e, 5^e, 6^e degré (Moyenne force). — 7^e, 8^e, 9^e degré (Difficile).

Chaque Suite Prix. 1 fr. 50 c. Net.

GARIBOLDI (G). — Le Repos de l'Étude.

Dix Fantaisies élégantes.

1^{re} SUITE

Mosé.
Torquato Tasso.
Fantaisie-Caprice.
Tarentelle.
Thème napolitain.
(2^e degré).

2^e SUITE

Caprice.
Cavatine de la Cenerentola.
Beatrice di Tenda.
Canzonetta napolitaine.
Si j'étais Roi.
(3^e degré).

GARIBOLDI (G).

Le Décaméron des Jeunes Flûtistes.

Vingt Petites Fantaisies.

1^{re} SUITE

Rondo mignon.
Barcarolle d'Obéron.
Cavatine de Zelmire.
La Pensée, valse.
Thème arabe.
Il Saltarello.
Thème de Weber.
Le Barbier de Séville.
Elle est partie.
Vagua Luna.
(2^e degré).

2^e SUITE

Mélodie suisse.
Royale Isabelle, polka.
Thème français.
La Zingarella.
Andante de Mozart.
Dors mon Ange.
Thème de Mercadante.
Boléro espagnol.
Souvenir de Vienne.
Mélodie allemande.
(3^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Bouquet de Mélodies.

Dix Petites Fantaisies.

Mélodie de Donizetti.
— Blangini.
— Donizetti.
— Vaccaï.
— Winter.
(4^e degré).

Mélodie de Mozart.
— Berton.
— Vaccaï.
— Vénitienne.
— Rossini.

RÉMUSAT (J.). — École de Style moderne.

Huit Mélodies en forme de Caprices

1^{re} SUITE

Si j'étais Roi.
Cavatine italienne.
Romance de Mina.
Boléro.
(4^e degré).

2^e SUITE

Norma.
Thème italien.
Cavatine italienne.
Motifs de l'Opéra de Mina.
(5^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Huit Cavatines italiennes.]

En forme de Fantaisies.

1^{re} SUITE

Anna Bolena.
La Sonnambula.
La Gazza Ladra.
Élisa et Claudio.
(4^e degré).

2^e SUITE

Élisabeth.
Torquato Tasso.
Parisina.
Jean de Calais.
(5^e degré).

RÉMUSAT (J.).

Souvenir du Théâtre allemand.

Dix Fantaisies élégantes

1^{re} SUITE

Don Juan.
Les Noces de Figaro.
Euryanthe.
Don Juan.
Robin des Bois.
(4^e degré).

2^e SUITE

Les Noces de Figaro.
Obéron.
Il Crociato.
Marguerite d'Anjou.
Mélodie de Meyerbeer.
(5^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Le Flûtiste romancier.

Choix de Romances variées.

1^{re} SUITE

Petite Fleur des Bois.
Ma Céline.
Rossignols et Fauvettes.
Oh ! la menteuse.
Corvette mes amours.
Belle Juive.
(5^e degré).

2^e SUITE

La Fille de la Vallée.
Follette.
Priez pour Elle.
Simplicité.
Fleur d'Orient.
Les Doux Projets.
(6^e degré).

MIRAMONT. — Heures de loisir.

Douze Petites Fantaisies.

1^{re} SUITE

Le Départ de l'Helvétie.
Le Lido.
Si j'étais Roi.
Élisa et Claudio.
Caprice.
Anna Bolena.
(3^e degré).

2^e SUITE

La Niobé.
Ma Céline.
Mina.
Le Cor des Alpes.
Pensée.
Le Pirate.
(4^e degré).

TULOU et Divers. — Mosaïques des Flûtistes.

1^{re} SUITE

Mina.
Duetto di Paritani.
Cavatine de Bellini.
Mélodie Originale.
Thème de Donizetti.
(5^e degré).

2^e SUITE

Romanza.
Mélodie italienne.
La Giosa.
La Cenerentola.
Daniel.
(5^e degré).

LES VRAIS SUCCÈS

COLLECTION DES MEILLEURS MORCEAUX ARRANGÉS POUR
FLUTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI

- | | |
|--|----------------|
| N ^o 1. A Travers Bois, galop. | E. FISCHER |
| 2. Bucephale, célèbre galop. | L. DESSAUX |
| 3. La Frileuse, valse. | ED. THUILLIER |
| 4. La Jolie Hongroise, valse. | E. FISCHER |
| 5. La Jongleuse, polka. | — |
| 6. Les Lilas, célèbre valse. | E. DERANSART |
| 7. Célèbre Marche Indienne. | AD. SELLENICK |
| 8. Marche des Trompettes d'Aïda. | G. VERDI |
| 9. Polka des Marteaux. | E. FISCHER |
| 10. Radepont, valse. | AD. SELLENICK |
| 11. Rappelle-toi, mélodie. | G. RUPÈS |
| 12. Rêve de Printemps, mazurka. | L. DESSAUX |
| 13. Célèbre Sérénade des Mandolines. | L. C. DESORMES |
| 14. J'ignore son nom, romance de Si j'étais Roi. | AD. ADAM |

Chaque Numéro Net. 30 centimes.

Tous ces morceaux sont du 2^e au 4^e degré.

- | | |
|---|-----------------|
| N ^o 15. Agnès Sorel, quadrille. | ALPH. LEDUC |
| 16. Avec Entrain, polka. | GASTON DE LILLE |
| 17. Baby-Polka. | FR. PAUL |
| 18. Grotte de Cristal, mazurka. | BARDIN-ROYER |
| 19. Murmure, petite valse. | M. CARMAN |
| 20. Dans le Sommeil, romance de Si j'étais Roi. | AD. ADAM |
| 21. Tabarin, quadrille. | E. PESSARD |
| 22. L'Océan, valse. | A. MEY |
| 23. Le Facteur des Amours, polka. | L. C. DESORMES |
| 24. Escadron-Polka. | — |
| 25. Toujours Belle, mazurka. | GASTON DE LILLE |
| 26. La Belle Viennoise, schottisch. | L. DESSAUX |
| 27. Exil et Retour, mélodie. | H. MONPOU |

LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR CORNET A PISTONS (OU SAXHORN) par P. CLODOMIR. — FLUTE par RÉMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par E. DEPAS.

Divisé en 16 collections, contenant chacune 40 Quadrilles et 40 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsovianes, Galops.

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcaillou, Strauss, Wallerstein, etc.

AVIS. — Ne se vend plus maintenant qu'en collection.

Chaque collection, brochée. Net. 1 fr. 50 c.

N. B. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

Paris. — ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE POUR TOUTS PAYS.

DEUXIÈME PIÈCE

(En UT Majeur)

Pour **FLÛTE**
avec Accompagnement de **PIANO**

EMILE RATEZ

Op. 42. — N° 2.

FLÛTE**Presto.** (152 = ♩.)

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Presto.' with a note indicating 152 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The score is divided into two systems: the first system contains the first six staves, and the second system contains the remaining five staves. The flute part is marked with 'mf' (mezzo-forte) at the beginning, 'p' (piano) at the start of the fourth staff, and 'pp' (pianissimo) at the start of the eighth staff. The piano part is marked with 'p' (piano) at the start of the fourth staff and 'pp' (pianissimo) at the start of the eighth staff. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr.), and fingerings (e.g., 4, 1, 2). The piece concludes with a 'Dim.' (diminuendo) marking and a final measure.

Tous droits d'Exécution réservés.

A.L. 40,635.

7
p

2 3
Cresc. poco a poco. *f* *< sf*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1 2 3 4 5 6

f

mf

1
mf

tr *tr* *tr* *tr*

mp *f* *mp* *f*

Accel.
3 *f*

A Monsieur QUESNAY, Professeur au Conservatoire de Lille.



Première Pièce (en La mineur) Pr: 1^f.75 net

Deuxième Pièce (en Ut majeur) Pr: 2^f. net

PAR

EMILE RATEZ

• OP. 42 •

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Imp. Delpechère, Paris

1903



DEUXIÈME PIÈCE

(En UT Majeur)

Pour **FLÛTE**
avec Accompagnement de **PIANO**

EMILE RATEZ

Op. 42. — N° 2.

Presto.

FLÛTE

Presto. (152 = ♩.)

PIANO

mf

Cresc.

f

p

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a trill on a whole note, followed by a half rest. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, featuring a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *Dim.* marking appears over the final two measures of the system.
- System 2:** The vocal line continues with a trill on a half note. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture.
- System 3:** The vocal line features a half note with a trill. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.
- System 4:** The vocal line has a half note with a trill. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.
- System 5:** The vocal line has a half note with a trill. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.
- System 6:** The vocal line has a half note with a trill. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *mf* and *Dim.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand.



Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. The left hand features a descending eighth-note scale in the right hand of the grand staff.



Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The left hand features a descending eighth-note scale in the right hand of the grand staff. A *Poco cresc.* marking is present in the left hand.



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The left hand features a descending eighth-note scale in the right hand of the grand staff. A *Dim.* marking is present in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.



Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The left hand features a descending eighth-note scale in the right hand of the grand staff. A *p* dynamic marking is present in the left hand. A *Sempre pp* marking is present in the right hand.



First system of musical notation. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is marked *8^a* and contains chords. The bottom staff contains a bass line with long notes.



Second system of musical notation. The top staff is mostly rests. The middle staff is marked *mf* and contains chords. The bottom staff contains a bass line with long notes.



Third system of musical notation. The top staff is marked *p* and contains a melody. The middle staff is marked *p* and contains chords. The bottom staff contains a bass line with long notes.



Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Cresc poco a poco sf*. The middle staff is marked *sf Cresc.* and *f*. The bottom staff contains a bass line with long notes.



Fifth system of musical notation. The top staff contains a melody with trills. The middle staff contains chords. The bottom staff contains a bass line with long notes.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with trills marked 'tr' and slurs. The middle staff is a treble clef staff with eighth-note patterns and slurs. The bottom staff is a bass clef staff with chords and a melodic line that begins in the third measure.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and a forte 'f' dynamic marking. The middle staff features chords and a melodic line with a forte 'f' dynamic marking. The bottom staff contains chords and a melodic line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle staff features chords and a melodic line. The bottom staff contains chords and a melodic line. A mezzo-forte 'mf' dynamic marking appears in the middle of the system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and a mezzo-forte 'mf' dynamic marking. The middle staff features chords and a melodic line. The bottom staff contains chords and a melodic line.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand includes trills marked with *tr* and dynamic markings of *mp*, *f*, and *mp*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand begins with a *f* dynamic and includes a section marked *Accel.* (Accelerando). The left hand features a steady eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand contains rapid sixteenth-note passages. The left hand features chords with double fingerings (marked with '2') and a concluding melodic phrase.

LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris.)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR

CORNET à PISTONS (ou SAXHORN) par (P.) CLODOMIR. — FLÛTE par REMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par (E.) DEPAS.

Divisé en 16 collections, contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottisches, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmüller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcellhou, Strauss, Wallerstein, etc.

Avis. — Ne se vend plus maintenant qu'en collection.

Chaque collection, brochée Net. 1 fr. 50

1^{re} Collection

1. La Reine Blanche . . . Quadrille.
2. Bataille d'Austerlitz . . .
3. Le Prince de Joinville . . .
4. La Fête du Ciel . . .
5. Jeunesse de Turenne . . .
6. Brigand de Castille . . .
7. La Petite Bouquetière . . .
8. Pierre le Grand . . .
9. Lanterne magique . . .
10. Le Trompette . . .
11. Le Domino rose . . . Polka.
12. Le Lac d'Enghien . . .
13. La Perle des Salons . . .
14. Royale Isabelle . . .
15. Souvenir de Bretagne . . .
16. St-Petersbourg . . . Polka-Mazur.
17. L'Oracle des Bois . . .
18. L'Apparition . . . Schottisch.
19. Schottisch nationale . . .
20. Mathilde . . . Redowa.

2^e Collection

21. Bataille de Wagram . . . Quadrille.
22. Mennet de la Reine . . .
23. Agnès Sorel . . .
24. Distribution des Prix . . .
25. La Fiancée du Lion . . .
26. Le Carillon de Dunkerque . . .
27. La St-Charlemagne . . .
28. Le Petit Trianon . . .
29. Dame aux Camélias . . .
30. Gabrielle d'Estrées . . .
31. Dame aux Camélias . . . Polka.
32. Le Mont-d'Or . . .
33. Rosina . . .
34. Étoile du Brésil . . . Polka-Mazur.
35. Dame aux Camélias . . . Schott.
36. La Mabilienne . . .
37. Les Bords de la Cisse . . . Valse.
38. Les Bords de la Loire . . .
39. Thérésita . . .
40. Un premier Amour . . . Redowa.

3^e Collection

41. Les Faux Monnayeurs . . . Quadrille.
42. Le Petit Pâtre . . .
43. Le Château du Diable . . .
44. Les Petits Piémontais . . .
45. Le Pont d'Arcole . . .
46. Le Petit Bijou . . .
47. Jeanne Hachette . . .
48. Valentine de Milan . . .
49. Le Postillon du Roi . . .
50. Le Corsaire breton . . .
51. Polka de la Reine . . . Polka.
52. L'Amazone . . .
53. Les Bords du Rhin . . .
54. L'Étoile de France . . .
55. Le Traiteau . . . Polka-Mazur.
56. L'Éventail . . .
57. L'Étoile du Soir . . . Schottisch.
58. Célèbre Schottisch Hongroise . . .
59. Les Bords de l'Isère . . . Valse.
60. Rose blanche . . .

4^e Collection

61. Le Carrousel . . . Quadrille.
62. Fanchon la Vieillesse . . .
63. Barbe-Bleue . . .
64. Les 40 Chanteurs montagnards . . .
65. Belle au Bois dormant . . .
66. La Chasse du Roi . . .
67. Les Petites Folles . . .
68. Diane de Poitiers . . .
69. Souvenir de Chambord . . .
70. La Saint-Barthélemy . . .
71. La Dame aux Perles . . . Polka.
72. Marienka . . .
73. La Coquette . . .
74. Le Miroir . . . Polka-Mazur.
75. Picciola . . .
76. Le Lys dans la Vallée . . . Schott.
77. La Sympathique . . .
78. Varsovienne nationale . . . Varsovianna.
79. Cécilia . . . Valse.
80. L'Impératrice . . .

5^e Collection

81. Les Petites Glaneuses . . . Quadrille.
82. Souvenir de Clisson . . .
83. François I^{er} . . .
84. Plaisirs de la Pension . . .
85. Bataille de Marengo . . .
86. Le Château de Rambouillet . . .
87. Gare que je passe . . .
88. Le Château de Fontainebleau . . .
89. Bachelier de Paris . . .
90. Marguerite de Navarre . . .
91. Château d'Asnières . . . Polka.
92. Première fleur . . .
93. Les Étoiles . . . Polka-Mazur.
94. Adeline . . .
95. L'Élégante Amazone . . . Schott.
96. Galop national . . . Galop.
97. Redowa nationale . . . Redowa.
98. Les Bords du Cher . . . Valse.
99. Varsovienne de Sainte-Cécile . . . Varsovianna.
100. Varsovianna des Dames . . .

6^e Collection

101. Bataille d'Inkermann . . . Quadrille.
102. Jeunes Parisiennes . . .
103. Siège de Sébastopol . . .
104. Refrain des Montagnes . . .
105. Bataille de Friedland . . .
106. Château de Windsor . . .
107. Bonaparte en Égypte . . .
108. Premier Ami . . .
109. Les Petits Patineurs . . .
110. Bataille de l'Alma . . .
111. La Sentinelle . . . Polka.
112. La Sainte-Catherine . . .
113. Jeune Vénitienne . . .
114. Le Médailleur . . . Polka-Mazur.
115. La Gerbe d'Or . . . Schottisch.
116. La Perle du Nord . . . Varsovianna.
117. Palais de l'Industrie . . .
118. Fleur de Noblesse . . . Valse.
119. L'Orientale . . . N. danse.
120. La Catarina . . . Sicilienne.

7^e Collection

121. Prise de Sébastopol . . . Quadrille.
122. Les Petits Chasseurs . . .
123. La Tour Malakoff . . .
124. Souvenir de Toulouse . . .
125. Exposition universelle . . .
126. L'Écarpolette . . .
127. Bataille de la Tchernia . . .
128. Premier Jour de l'An . . .
129. Flotte anglo-française . . .
130. Le Château de Compiègne . . .
131. Reine d'Angleterre . . . Polka.
132. La Petite Marchande de Plaisir . . .
133. L'Éclipse . . .
134. L'Étoile du Matin . . . Schottisch.
135. Couronne d'Or . . . Polka-Mazur.
136. Vif et Léger . . . Galop.
137. Fernand . . . Varsovianna.
138. Hongroise nationale . . . N. danse.
139. Aurora . . . Valse.
140. Souvenir de Vichy . . .

8^e Collection

141. The Lancers . . . 1^{re} Lanciers.
142. Lanciers de la Reine . . .
143. Si j'étais Roi . . . Quadrille.
144. Le Bijou perdu . . .
145. Château de Versailles . . .
146. Le Vengeur . . .
147. Les Champs-Élysées . . .
148. Retour de Crimée . . .
149. Le Bijou perdu . . .
150. Si j'étais Roi . . .
151. The Lancers . . . Polka.
152. Si j'étais Roi . . .
153. Polka des Fêtes . . .
154. Jenny Lind . . .
155. Le Bijou perdu . . . Polka-Mazur.
156. Oracle des Champs . . . Schottisch.
157. L'Andalouse . . . Varsovianna.
158. Sicilienne nationale . . . Sicilienne.
159. Bords de la Saône . . . Valse.
160. Bords de la Nèva . . .

9^e Collection

161. Fêtes de Cherbourg . . . Quadrille.
162. Les Petits Écossais . . .
163. Revue aux Tuileries . . .
164. Un Bal chez Grand-Maman . . .
165. Distribution des Drapeaux . . .
166. Le Petit Sorcier . . .
167. Le Camp du Drap d'Or . . .
168. Gringalet . . .
169. Les Dragons de l'Impératrice . . .
170. Souvenir de Lyon . . .
171. Le Trompette . . . Polka.
172. Polka nationale . . .
173. Fanchon la Vieillesse . . .
174. Rose de Florence . . . Polka-Mazur.
175. La Printanière . . .
176. Schottisch Pampadour . . . Schott.
177. L'Étrangère . . . Varsovianna.
178. Royale Victoria . . . Valse.
179. La Châtelaine . . .
180. Bergeronnette . . .

10^e Collection

181. Bataille de Solferino . . . Quadrille.
182. Bataille de Montebello . . .
183. Retour d'Italie . . .
184. La Petite Cendrillon . . .
185. Le Mât de Cocagne . . .
186. Le Charlatan . . .
187. La Voiture aux Chèvres . . .
188. Bataille de Magenta . . .
189. Souvenir de Rouen . . .
190. Souvenir de Lille . . .
191. La Croix au Drapeau . . . Polka.
192. L'Entrée à Milan . . .
193. La Jolie Bouquetière . . .
194. La Belle Gabrielle . . . Polka-Mazur.
195. Hermine . . .
196. L'Âge d'Or . . . Varsovianna.
197. Le Relais . . . Galop.
198. Elisabeth d'Autriche . . . Valse.
199. Duchesse Olga . . .
200. La Pensée . . .

11^e Collection

201. Le Roi de la Fève . . . Quadrille.
202. Château de Blois . . .
203. La Course aux Cerceaux . . .
204. Les Petits Bretons . . .
205. Bataille de Marignan . . .
206. Jean Bart . . .
207. Soirée chez Straphin . . .
208. Bataille de Palestro . . .
209. Souvenir de Trouville . . .
210. Souvenir de Bordeaux . . .
211. Parure de Bal . . . Polka.
212. Les Adieux . . .
213. Polka d'Amour . . .
214. Souvenir de Marty . . . Polka-Mazur.
215. Souvenir de Maintenon . . .
216. Collier de Corail . . . Schottisch.
217. Les Vésuviennes . . . Redowa.
218. Fleur des Champs . . . Valse.
219. Réverie au Bal . . .
220. Duchesse de Brabant . . .

12^e Collection

221. Fêtes de la Garde . . . Quadrille.
222. La Course au Clocher . . .
223. Jardin de la Reine . . .
224. Duguesclin . . .
225. Le Petit Tambourin . . .
226. La Parade . . .
227. Passage du mont St-Bernard . . .
228. Les Jeux de l'Enfance . . .
229. Souvenir du Harre . . .
230. Les Echos de la Loire . . .
231. Polka des Ouvriers . . . Polka.
232. Petite Marchande de Violettes . . .
233. Carillon de Dunkerque . . .
234. L'Albanaise . . . Schottisch.
235. Perles de Rosée . . . Polka-Mazur.
236. L'Étoile du Bal . . .
237. Les Bords de la Marne . . . Valse.
238. Les Chants du Danube . . .
239. Dentelles de Bruxelles . . .
240. Philomèle . . .

13^e Collection

241. La Petite Retraite . . . Quadrille.
242. Le Père l'Angéus . . .
243. Souvenir d'Angers . . .
244. Aladin ou la Lampe merveilleuse . . .
245. La Mi-Carême . . .
246. Les Montagnes Russes . . .
247. Prise de Puebla . . .
248. Les Muletiers . . .
249. La Fête au Lido . . .
250. Souvenir de Tours . . .
251. La Milanaise . . . Polka.
252. Le Palanquin . . .
253. Le Tournai . . .
254. Les Willis . . . Polka-Mazur.
255. Fontaine de Jouvence . . .
256. Fleurs de Genêt . . . Valse.
257. Alexandrine de Danemark . . .
258. Duchesse Constantin . . .
259. Miss Berthe . . .
260. Impérial-Galop . . . Galop.

14^e Collection

261. Les Chevaux de Bois . . . Quadrille.
262. Guillaume le Conquérant . . .
263. Les Petits Bateaux . . .
264. La Chasse Impériale . . .
265. Œufs de Pâques . . .
266. Un Bal à la Cour . . .
267. Palais-Royal . . .
268. Souvenir de Bougival . . .
269. Château de Chantilly . . .
270. Souvenir de Rennes . . .
271. Le Régent de France . . . Polka.
272. Polka champêtre . . .
273. Le Petit Hémeleur . . .
274. Madrid . . . Polka-Mazur.
275. L'Étoile du Désert . . .
276. Mazurkas nationales . . .
277. La Sympathie . . . Valse.
278. La Catalane . . .
279. Le Rubis impérial . . .
280. Hussards de la Reine . . . Galop.

15^e Collection

281. Les Echos du Mont Blanc . . . Quadr.
282. La Course aux Vélocipèdes . . .
283. L'Orange . . .
284. Souv. de Normandie . . .
285. Petite Fête d'Hiver . . .
286. L'Électrique . . .
287. Un Bal au Château . . .
288. Le Couronnement . . .
289. Quadrille mosaïque . . .
290. Souv. de Boulogne-s-M . . .
291. La Mélancolie . . . Valse.
292. La Lutine . . .
293. Le Soir . . .
294. Indiana . . .
295. L'Avant-Garde . . . Polka.
296. Les Clowns . . .
297. En Poste . . .
298. La Réveuse . . . Polka-Mazur.
299. Fernando . . .
300. Si j'étais Roi . . . Redowa.

16^e Collection

301. Le Rappel des Chasseurs . . . Quadrille.
302. Les Petits Canotiers . . .
303. Une Fête militaire . . .
304. Les Chauffeurs . . .
305. Souvenir de Villiers . . .
306. Les Petits Chinois . . .
307. Souvenir de Russie . . .
308. La Flotte cuirassée . . .
309. La Cruche cassée . . .
310. Le Vampire . . .
311. Sapho . . . Valse.
312. Ma petite Valse . . .
313. Les Parisiennes . . .
314. Le Torrent . . .
315. Les Éclaireurs de la Seine . . . Polka.
316. La Capricieuse . . .
317. Le Lac d'Azur . . . Polka-Mazur.
318. Nadège . . .
319. La Pérusienne . . . Schottisch.
320. Galop des Guides . . . Galop.

