

SYMPHONIE N^o. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

- 1. 2. Flöte
- Piccolo (3. Flöte)
- 1. Oboe
- Engl. Horn (3. Ob.)
- 1. Clarinette in B
- 2. Clarinette in B
- Bassclarinette in B (3. Clar.)
- 1. 2. Fagott
- 1. Violine
- 2. Violine
- Viola
- Violoncelle
- zu drei
- gleichen Theilen
- Contrabässe
- zu drei
- gleichen Theilen

The score is written for a full symphony orchestra. It features a variety of woodwind instruments (flutes, piccolo, oboe, English horn, clarinets, bass clarinet, and bassoons) and string instruments (violins, viola, violoncello, and double basses). The percussion section includes snare drums and cymbals. The score is marked with dynamics such as *pp*, *ppp*, and *dim.*, and includes tempo changes from *Langsam. Schleppend.* to *Più mosso*. There are also performance instructions like *zu 2* and *zu 3* for some instruments. The bottom of the score includes a conductor's note and a copyright notice.

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wenigleich *pp* gespielt werden.

Copyright 1967 by Universal Edition A. G., Wien

In die „Philharmonia“ Partiturenammlung aufgenommen

U. E. 2931 W. Ph. V. 446

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bass-clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F
In sehr weiter Entfernung aufgestellt

1. Viol. *Tempo I. 8. Flag. 8. Piu mosso*

Violen *sempre pp*

Celli
2tes Drittel.

3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

2

31 **Tempo I.** **Più mosso** *accel.* *molto rit.* **Tempo I.**

1.2. Fl. *fp* *ppp*

1.2. Ob. *fp* *ppp*

1. Clar. in B (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) *sf* *sf* *sf* *f* *p*

2. Clar. in B *f* *p*

Basscl. in B *f* *p*

1.2. Horn in F *molto espress.* *pp sehr weich gesungen* *molto rit.* *pp weich und ausdrucks voll*

4. Horn in F *pp espress.*

1.2. Trp. in F *in weiter Entfernung* *Schnell*

1. Viol. **Tempo I.** **Più mosso** *pizz. accel.* *molto rit.* **Tempo I.** *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff*

Viola *Flag.* *sempre pp* *ff* *pizz.*

Celli *Dämpfer ab* *Flag.* *sempre ppp*

Bässe *Flag.* *sempre pp*

Tempo I. **Più mosso** *molto rit.* **Tempo I.**

3 Più mosso

(Wie vorhin)

Tempo I. (Nicht schleppen)

1. Clar. *sf* *sf* *sf* *sf* (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

1. 2. Horn in F *in weiter Entfernung*

1. 2. Trp. in F (Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pauke *Flag.* *p* *ppp*

1. Viol. *sempre pp* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

Celli *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

Bässe *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

3 Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Engl. Horn *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *mit Dämpfer* *deutlich* *p* *mit Dämpfer* *immer mit Dämpfer*

2. Horn in F *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *p deutlich* *pp*

3. Horn in F *p deutlich* *mit Dämpfer* *pp deutlich*

4. Horn in F *p deutlich*

Pauke *sempre pp* *pp* *ppp*

Celli *sempre pp* *mit Dämpfer* *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *morendo* *ppp*

Bässe *p* *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *morendo* *ppp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich
(♩ = wie zum Schluss die ♩)
morendo

Immer sehr gemächlich

57

1. Fl. *sf* *sf* *ppp*

Engl. Horn

1. Clar. in B *p* *pp*

Basscl. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *ppp* Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* offen

Harfe *pp*

Celli 1tes Drittel *ppp* (Dämpfer ab) *pp* *pp* *pp* sehr zart

Celli 3tes Drittel *ppp* Alle Celli unisono (Dämpfer ab) *pp* *pp* *pp* sehr zart

4 Im Anfang sehr gemächlich Immer sehr gemächlich

5

Nicht eilen

zu 2

67

1. 2. Fl. *p*

1. Clar. in B *p*

Basscl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

1. Trp. in F *pp*

Harfe *pp*

Viola *pizz.*

Celli unis. *ppp*

67 Nicht eilen *ppp* U. E. 2981.

76

1.2. Fl. *zu 2*
p

1. Cl. in B

1. Trp. in F
pp

Harfe
pp *mf*

76

1. Viol.
pp *sempre pp*

2. Viol.
pp

Viola
pizz. *arco*
pp

Celli
pp *geth.*
pizz.

6

84

1. 2. Fl.
p

3.

1. Ob.
p

Harfe
f *f* *p*

84 *Alle Betonungen zart*

1. Viol.
pp *sempre pp* *sempre pp*

2. Viol.
pp *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola
pizz. *p* *arco* *pp*

Celli
arco *pp* *Alle Betonungen zart* *p* *Flag.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

6

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

mf

pp

p espress.

ppp

pp

unis.

7

102

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

p

f

mf

p

mf

p

p

ppp

sempre ppp

geth.

morendo

ppp

arco

p

zu 2

7

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

110 zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3. Horn in F

1. Trp. in F

Triangel

Pauke

Harfe

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * ohne Nachschl.

110

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

119 I. Fl. *p* *mf* *cresc.* *f* *tr* zu 2

1. 2. 3. *p* *mf* *cresc.* *f* *tr* zu 2

1. 2. *p* *mf* *cresc.* *f* *tr*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f* zu 2

1. 2. Horn in F *p* *mf* zu 2

3. 4. *p* *mf*

Triangel *f*

Pauke *pp* *tr*

Harfe

119 1. *pp* *p* *cresc.* *mf*

2. *p*

Viola *pizz* *p* *arco* *mf*

Cello *pp* *pp* *mf*

Bass *p* *f*

10

140 zu 3

1. 2. 3. Flöte

1. 2. Oboe

3. Oboe

1. Clar. in B

2. Clar. in B

4. Clar. in Es

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trmp.

Triangel

Pauke

140

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

arco zu 2

10

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

12



1.2. Fl. *f* *mf* *zu 2* *sempre pp*

1.2. Oboe *f* *mf* *zu 2*

3. Oboe

1.2. Clar. in B *f* *mf* *p* *poco rit.* *I.*

1.2. Fag. *p* *I.*

1.2. Horn in F *pp* *I.*

3.4. Horn in F *mf* *pp*

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trp. in F *mf*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *p* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

Etwas zurückhaltend

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

1. Viol. geth. *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Viola *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Celli *geth.* *p* *pp* *ppp* *1. pp* *2.*

Bass *pizz.* *pp*

Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

14

Immer noch zurückhaltend

184 rit.

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 3. Horn in F

2. 4.

Tuba

Pauke

Harfe

2. Viol.

Cello

Bass

zu 2

rit.

pp

mit Dämpfer

pp

2. pp

rit.

mf

pp

mf

geth.

184

rit.

ppp

sempre pp

sehr zart

rit.

14 Immer noch zurückhaltend

193

1. Flöte

2.

1. Clar. in C

2.

1. 2. Horn in F

3. 4.

Pauke

Harfe

2. Viol.

Cello

Bass

pp

p

ppp

mf

ppp

pp

pp

IV. auch mit Dämpfer

193

Sehr gemächlich
(ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) ($\text{♩} = 66 \text{ Metr. M.}$)

201

Sehr zurückhaltend

etwas hervortretend

1. Flöte *ppp*

2. 3. Flöte *ppp*

1. Oboe *ppp*

2. Oboe *ppp*

1. in C Clar. *ppp*

2. in B Clar. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. Fag. *ppp*

Contra-fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. 7. Horn in F *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. u. Tub. *pp*

Gr. Tr. *tr*

Harfe *pp*

201

1. Viol. 4 fach geth. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Cello *pp*

Bass *pp*

Sehr zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

Sehr gemächlich

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Sehr gemächlich

15

209

1. Fl. *mf*

1. Clar. in C *mf* nimmt B-Clar.

1.2. Horn in F *sempre ppp*

3.4. Horn in F *sempre ppp*

5.6.7.

1. Trp. in F *pp*

1. Viol. *pp*

4. fach geth. *pp*

Cello *pp* *pizz.*

Bass *pp*

219

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp* *zart*

2. Horn in F *sempre p*

5. Horn in F *sempre p*

6.7. *zu 2* *sempre p*

1. Trp. in F *pp*

1. Viol. *pp* *gliss.*

2. Viol. *pp* *gliss.*

Celli geth. *pp* *gliss.*

2. Viol. *pp* *gliss.*

Celli geth. *pp* *gliss.*

219

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig ($\text{♩} = 72$)

bis zum gänzlichen Verschwinden *pppp*

Alle Betonungen sehr zart

16

U. E. 2931.

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

227 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *p* zart hervortretend *pp* *ppp* nimmt 2. Picc.

2. Fl.

1. Ob. *pp* *p*

2. Horn in F *p*

Harfe Resonanztisch *mf* deutlich

1. Viol. *sempre pp* *sempre pp* *pp* singend

2. Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Celli *sempre pp* *pizz.* zu 3 gleichen Theilen *pp* arco *pp* subito

geth. *sempre pp* *pp* *(sempre pizz.)* *pizz.*

Bass *sempre pp* *pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl.

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. *pp*

Viola *p*

Celli *p* *espress.*

3. f. geth.

Bass

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

17
248

1. 2. Picc. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *pp* (Echoton) *pp* hervortretend

1. Fag. *pp* *p*

1. 2. Horn in F *p* zart hervortretend *espress.*

Harfe *ppp*

1. Viol. *pp* *pp*

2. Viol. *p* *sempre pizz.* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *f*

Celli *pp subito* *p*

3. f. geth. *pp* *p*

Bass *pp* *pp*

17

251 *poco accel.*

1. Fl. *p*

1. 2. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

1. Trp. in F *p*

1. Viol. *pp* *p* *arco* *pp* *geth. pizz.*

2. Viol. *pizz.* *pp*

Viola *arco* *pp* *pizz.*

Celli unis. *pp*

Bass *pp*

poco accel.

II F 0981

18

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. *p*

3.

1. 2. Ob. *p*

3.

1. 2. Clar. in B *p*

3.

1. 2. Fag. *p*

3.

1. 2. Horn in F *p*

3. 4.

1. Trp. in F

Triangel *pp*

zu 2

zu 2

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* arco

Viola *pp* arco

Cello *pp* arco

Bass *pp* arco

pp *Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

Ganz unmerklich

269

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

2. Fag. *p* *f* *p*

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *sf* *p* *offen*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *sf* *p* *offen*

Harfe *ff*

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gesth.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf*

Bass *pizz.* *p*

Ganz unmerklich

20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl. *p*

1. Clar. in B *p*

1. 2. Horn in F *offen p* *pp*

3. 4. *offen p* *pp*

Harfe *Resonanztisch* *mf* *deutlich*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *ppp*

Bass *arco* *ppp*

etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

283

1. Fl. *mf*

1. Clar. in B *mf*

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola

Celli *sempre pp*

geth. *sempre pp*

290

1. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

p

gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

pp

pizz.

geth.

arco

pp

pp

dim.

297

21

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

zu 2 espress.

ausdrucksvoll

1. zu 2

p

sehr ausdrucksvoll

ohne Nachschl.

arco

p espress.

espress.

p cresc.

pp

pp

pp

304

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3.

1. Horn in F

2.4. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

zu 2

p

1.

3. Fag. nimmt Contrafag.

gut hervortretend

geth.

pp

304

pp

geth.

pp

pp

arco

pp

arco

pp

22

Zurückhaltend

312 zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Fl.

1. 2. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Ob.

1. 2. Clar. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

zu 2

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Contra fag.

1. Horn in F

2. 4. Horn in F *fp* *fp* *p* *f* *p*

3. Horn in F

1. Trp. in F

312 *sempre pp*

1. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bass *mf* *geth.* *p* *cresc.*

mf *geth.* *p* *cresc.*

Zurückhaltend

Zurückhaltend

22

Zurückhaltend

23

319 zu 2 rit. a Tempo zurückhaltend

1.2.Fl. *f* *p*

1.2.Ob. *fp*

1.2.Clar. in B *fp*

1.2.Fag. *p*

Contra-fag. *p*

1.3. Horn in F *p*

2.4. Horn in F *mf* *espress.* *p* *espress*

5.6. Horn in F *p*

7. *mf*

1.2. Trp. in F *pp* mit Dämpfer *ff*

3.4. mit Dämpfer *ff*

Tuba *pp*

Pauke *pp* *sempre pp*

Gr.Tr. *p*

1.Viol. *f* *p* *molto cresc.* *lang gezogen* *a Tempo* *zurückhaltend* *lang*

2.Viol. *f* *p* *molto cresc.* *lang gezogen* *a Tempo* *zurückhaltend* *lang*

Viola *p* *molto cresc.* *a Tempo* *zurückhaltend* *p*

Cello *f* *p* *molto cresc.* *a Tempo* *zurückhaltend* *p*

Bass *sp* *p* *molto cresc.* *a Tempo* *zurückhaltend* *p*

geth. *p*

rit. a Tempo zurückhaltend

335 *langsames crescendo* 25

zu 2

1.2. Fl. *fp* *pp poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

3. Fl. *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

3. Ob. *fp* *fp*

1.2. in B Clar. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

4. in Es Clar. *fp* *fp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *ppp* *cresc.* *f*

Contra-fag. *fp* *ppp* *cresc.* *f*

1.3. Horn in F *pp* *p poco* *a* *mf poco* *cresc.* *mf*

2.4. Horn in F *fp* *fp* *p* *poco* *a* *mf poco* *cresc.* *mf*

1.2. Trp. in F *f* *f* *p*

3. Pos. Tuba *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Gr.Tr. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1. Viol. *f=p* *f=p* *ppp* *gett.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *psubito*

2. Viol. *f=p* *f=p* *ppp* *gett.* *pp* *2. Violinen ohne crescendo* *f*

Viola *fp* *fp*

Cello *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

langsames crescendo

Immer noch etwas zurück

25

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*
2. Geigen ohne *crescendo*

345 *haltend*

Piccolo *fp* *fp* *fp*

1.2.Fl. *fp* *fp* *fp*

1.2.Ob. *fp* *fp* *fp*

1.2.Clar. in B. *fp* *fp* *fp*

1.2.Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *f* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *ff*

5. 6. 7. *f*

1. 2. Trp. in F *fp*

8. Pos. Tuba

Gr. Tr.

1. Viol. *345* *haltend* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2. Viol. *sf poco* *a sf poco* *sf cresc.* *molto cresc.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

haltend

a Tempo (Hauptzeitmass) (♩=84)

Più mosso

357

Piccolo

1.2.Fl. zu 2

1.3. Ob. zu 2

2. 1.2.in B Clar. zu 2

4.in Es

1.2.Fag.

Contra-fag.

1.2. Horn in F sempre ff

3.4. Horn in F sempre ff

5.6. Horn in F sempre ff

7. sempre ff

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2.Pos.

3.Pos. Tuba

Pauke

Becken

Triangel

Gr.Tr.

357 8

1.Viol. geth.

2.Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

357 8

26 a Tempo (Hauptzeitmass) (♩=84)

Più mosso

Più mosso

Più mosso

U. E. 2931.

27

Etwas bewegter

(♩=92)

364

1.2.Fl. *zu 2* *p*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

3.

1.2.Clar. in B *zu 2* *p*

1.2.Fag. *f* *pp*

Contra-fag. *pp*

1.2. Horn in F 3.4.

Horn in F 5.6.

Horn in F 7.

1.Trmp. in F

Triangel *f*

364

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz* *f* *geth.* *arco* *p*

Etwas bewegter

27 (♩=92)

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\text{\textcircled{♩}}$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1.2. Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

3. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. in B Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

4. in Es *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *ff*

Contra-fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *sp* *ff*

3.4. Horn in F *p* *sp* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. *p* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3. *ff*

Pauke *tr* *pp* *f*

Harfe *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\text{\textcircled{♩}}$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* *ohne Nachschl.*

2. Viol. *pp* *ff* *tr* *ohne Nachschl.*

Viola *pp* *p* *ff*

Cello *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Bass *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\text{\textcircled{♩}}$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

29

385

1.2. Fl. *ff* zu 2

3. Fl. *ff* zu 2

1.2. Ob. *ff* zu 2

3. Ob. *ff* zu 2

1.2. in B Clar. *ff* zu 2

4. in Es Clar. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contra-fag. *f*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F *f* zu 2

5.6. Horn in F *ff* zu 2 *tr* # ohne Nachschlag

7. Horn in F *ff* *tr* # *dim. - - - p* ohne Nachschlag

1.2. 1. Trp. in F *ff* *p* *f* I.SOLO

3. Trp. in F *ff* *p*

Pauke

1. Viol. *ff* *p* *f*

2. Viol. *ff* *geth* *p* *f*

Viola *ff* *p* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *pizz.*

385

29

401 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. in B Clar.

4. in E

1.2. Fag.

Contra fag.

1. 2. Horn in F

3.4.

Triangle

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

fp

zu 2

ff

ff

ff

424 **32** zu 3 8

12.3.Fl. *ff*

12.3.Ob. *ffp* *ff*

1.2.in B *ff* zu 2

Cl.

4.in Es *ff*

1.2.Fag. *p* *cresc.*

Contra fag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *f* *p*

3.4. Horn in F *f* *p*

5.6. Horn in F *f* *p*

7. *f* *p* *verklingend*

1.2. Trp. in F *ff* *p* zu 2

3. *ff* *p*

1.2.Pos. *f* zu 2 *f*

3.Pos. Tuba *fp* *fp* *fp*

Pauke *f* *p* *f* *p* *f*

424 8

1.Viol. *ff* *ff*

2.Viol. *ff* *ff*

Viola *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Cello *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *molto*

32

440 *G.P. G.P. zu 3 Schnell (bis zum Schluss) G.P. zu 3*

1.2.3.Fl. *f sempre stacc. ff*

1.2. Ob. *f sempre stacc. ff*

3. *f sempre stacc. ff*

1.2.in B Clar. *f sempre stacc. ff*

4.in E *f sempre stacc. ff*

1.2. Fag. *f sempre stacc. ff*

3. *f sempre stacc. ff*

1.2. Horn in F *gestopft ff*

3.4. Horn in F *gestopft ff*

5.6.7. *ff*

1.2. Trp. in F *f sf*

3.4. *f sf*

1.2.Pos. *f sf*

3.Pos. Tuba *f sf*

Pauke *ff*

Triangel *ff*

440 *G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. arco (450)*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff arco*

Viola *ff arco*

Cello *ff arco*

Bass *arco*

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. ff