

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of ten staves of music in G clef, common time. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The lyrics are as follows:

Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis, bi -
 - du - a - nis ac tri - du - a - nis je - ju - ni - is o - -
 rans, je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is o - -
 rans, com - men - da - bat Do - mi - no, com - men - da - bat
 Do - mi - no, com - men - da - bat Do - mi - no quod ti - me -
 Do - mi - no, com - men - da - bat Do - mi - no quod ti - me -
 - bat, quod ti - me -
 - bat: Fi - at Do - mi - ne, fi - at Do - mi -
 ne, Fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor-pus
 me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - - pus
 me - um, et cor - pus me - um im - ma - cu - la - -

Measure numbers are indicated above the music: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65.

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (cantus)

2

70

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (cantus)

tum _____ ut non con - fun - dar, ut non con - fun -

75

dar, ut non con - fun - - - - - dar.

80

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of ten staves of music for two voices. The first voice (treble) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second voice (bass) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1 through 60 are indicated above the staves at various points.

1 Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis,
2 bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis
15 je - ju - ni - is, je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is o - rans,
20 je - ju - ni - is, je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is o -
25 rans, com - men - da - bat Do - mi - no, com - men - da -
30 rans, com - men - da - bat Do - mi - no, com - men - da -
35 bat Do - mi - no quod ti - me - bat, com - men - da - bat Do - mi -
40 no, quod ti - me - bat, quod ti - me - bat: Fi - at
45 Do - mi - ne cor me - um, et cor - pus me -
50 Do - mi - ne cor me - um, fi - at Do - mi - ne cor me -
55 fi - at Do - mi - ne cor me - um, fi - at Do - mi - ne cor me -
60 um et cor - pus me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (altus)

65
et cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum ut non con - fun -
70 dar, ut non____ con - fun - dar, ut non con-fun - dar, ut____
75
non con - fun - dar, ut non____ con-fun - dar, ut non con - fun - dar.
80

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1

Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis,

2 10

bi - du - a - nis____ ac tri - du - a - - - nis____

15

je - ju - ni - is, je - ju - ni - is o - - rans, je - ju - ni - is o - rans,

20

je - ju - ni - is, je - ju - ni - is o - - rans, je - ju - ni - is o -

25

rans, com - men - da - bat Do - mi - no, com - men - da -

30

bat Do - mi - no quod ti - me - bat, com - men - da - bat Do - - - - - mi -

35

bat Do - mi - no quod ti - me - bat, com - men - da - bat Do - - - - - mi -

40

no, quod ti - me - bat, quod ti - me - bat: Fi - at

45

Do - mi - ne cor me - um, et cor - pus me -

50

Do - mi - ne cor me - um, et cor - pus me -

55

um, fi - at Do - mi - ne, fi - at Do - mi - ne cor me -

60

um et cor - pus me - um, fi - at Do - mi - ne cor - me - - - um

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (altus)

65

et cor-pus me - um im - ma - cu - la tum ut non con - fun

70

- - - - - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

75

80

_ non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar,

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Quintus (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis, bi - du -
5 a - - - nis ac tri - du - a - nis, bi - du - a -
10 nis ac tri - du - a - nis je - ju - ni - is o - - - rans, je - ju - ni -
15 is _____ o - - - rans, _____ je - ju - ni - is o -
20 - - - rans, com - men - da - bat Do - mi - no quod ti - me - bat, com -
25 - - - men - da - bat Do - - mi - no, quod _____ ti - me - bat, quod ti - me -
30 - - - men - da - bat Do - - mi - no, quod _____ ti - me - bat, quod ti - me -
35 - - - bat, quod ti - me - bat: Fi - at Do -
40 - - - mi - ne cor me - um, et cor - pus me - um im - ma - cu - la - tum, _____
45 - - - fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - - - pus me - um, _____
50 - - - fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - - - pus me - um, _____
55 - - - fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - - - pus me - um, _____
60 - - - fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la -

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (quintus)

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis, bi - du -

10 a - - - nis ac tri - du - a - nis, bi - du - a -

15 nis ac tri - du - a - nis je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni -

20 is o - rans, _____ 1 je - ju - ni - is o -

25 _____ 30

35 men-da - bat Do - mi - no, quod ti - me - bat, com -

40 men-da - bat Do - mi - no, quod ti - me - bat, quod ti - me -

45 bat, quod ti - me - bat: Fi - at Do -

50 - mi - ne cor me - um, et cor - pus me - um im-ma - cu - la - tum,

55 fi - at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus me - um,

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (quintus)

60

fi - at Do - mi-ne cor me - um et cor - pus me - um im - ma - cu - la -

65

tum, im - ma cu - la - tum ut non con - fun - dar, _____

70

ut non con - fun dar, ut non con - fun dar, ut non con - fun dar,

75

ut non con - fun dar, ut non con - fun dar, ut non con - fun dar.

80

ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar.

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Tenor (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5

Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis, bi - du - a -

10

- nis ac tri - du - a - nis, bi - du - a - - nis ac

15

tri - du - a - nis je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is

20

o - rans, je - ju - ni - is o - - - rans, je -

25

ju - ni - is o - rans, com - men - da - bat Do - mi - no, com-

30

- men - da - bat Do - mi - no, com - men - da - bat Do - mi -

35

no quod ti - me - bat, quod ti - me - bat,

40

45

Fi - at Do - mi - ne cor - me - um, et cor - pus

50

me - um, fi - at Do - mi - ne cor - me - um et cor - - - pus

55

me - um, fi - at Do - mi - ne cor - me - um et cor - - - pus

60

me - um, fi - at Do - mi - ne cor - me - um

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (tenor)

65

et cor-pus me - um,
et cor-pus me - um im - ma - cu - la - -
70
tum ut non con-fun - dar, _____
ut non con-fun - dar, _____ ut
non con-fun - - dar, ut non con-fun - - dar. _____

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia

Tenor (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis, bi - du - a -
- nis ac tri - du - a - nis, bi - du - a - nis ac
tri - du - a - nis je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is
o - rans, je - ju - ni - is o - rans, je -
ju - ni - is o - rans, com-men-da - bat Do-mi - no, com - men-da - bat
Do - mi - no, com-men-da - bat Do - mi - no quod -
- ti - me - bat, quod ti - me - bat, Fi - at
Do - mi - ne cor - me - um, et cor - pus me -
- um, fi - at Do - mi - ne cor - me - um et cor - pus me -

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (tenor)

60

um, fi - at Do - - mi - ne cor me - um et cor-pus me-

65
um, et cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum ut

70
non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non

75
ut non con - fun - dar.

80

Biduanis ac triduanis

Secunda pars

In festa Santa Cecilia Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5

Bi - du - a - nis ac tri - du - a - nis, bi - du -
10
a - nis ac tri - du - a - nis, ac tri - du - a - nis, bi - du - a -
15
nis ac tri - du - a - nis je - ju - ni - is o - rans, je -
20
ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is o - rans, je - ju - ni - is o -
25
rants, com-men-da - bat Do - mi - no quod ti - me -
30 1
rants, com-men-da - bat Do - mi - no quod ti - me - bat, quod ti - me -
35
bat, quod ti - me - bat, Fi -
40
bat, quod ti - me - bat, Fi -
45
- at Do - mi - ne cor me - um et cor - pus
50
me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um et
55
me - um, fi - at Do - mi - ne cor me - um et
60
cor-pus me - um fi - at Do - mi - ne cor me - um et

Biduanis ac triduanis: Secunda pars (bassus)

65

cor-pus me - um im - ma - cu - la - tum ut non con-fun -

dar, ut non con - fun - dar, ut non con -

fun - dar, 1 ut non con - fun - dar.