

# Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Score

Cantata

Philipp Heinrich Erlebach

edited by Peter Gibeau

The musical score is written for a chamber ensemble and vocal soloists. It consists of the following parts:

- Violin 1:** Active melodic line in the first measure, followed by rests in the second and third measures.
- Violin 2:** Rests in the first two measures, followed by a melodic phrase in the third measure.
- Viola 1:** Active melodic line throughout the first three measures.
- Viola 2:** Active melodic line throughout the first three measures.
- Soprano:** Rests in all three measures.
- Alto:** Rests in all three measures.
- Tenor:** Rests in all three measures.
- Bass:** Rests in all three measures.
- Continuo:** Active bass line throughout the first three measures.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains the primary melodic material, while the second and third measures provide harmonic support and continuation.

4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

A

Bc.

Die mit Trä -

7

S

A

T

B

Bc.

nen, mit Trä-nen sä - en wer-den mit Freu-den, mit Freu -

Die mit Trä -

\*C F in ms. (miscopied from next measure)

10

A

T

B

Bc.

den, wer - den mit Freu - den, mit

nen, mit Trä - nen sä - en, die wer - den mit Freu - den, mit Freu -

Die mit Trä -

12

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

S

A

T

B

Bc.

[Viola 2]

Die mit

Freu - den, mit Freu - den ern - ten. Die mit

den ern - ten, wer - den mit

nen, mit Trä - nen sä - en wer - den mit

14

The musical score consists of nine staves. The first four staves are for strings: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola 1 (Vla. 1), and Viola 2 (Vla. 2). The next three staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The final two staves are for Bass (B) and Bassoon (Bc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'Trä - - - - - nen, mit Trä - nen sä -'. The second measure contains the lyrics 'Freu - den, mit Freu - den ern -'. The Soprano part has a fermata over the first measure. The Bassoon part has a fermata over the second measure.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

Trä - - - - - nen, mit Trä - nen sä -

Trä - - - [nen, mit] Trä - nen sä -

Freu - den, mit Freu - den ern -

Freu - den, mit Freu - - - - - den ern -

16

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
en wer - den mit Freu - den, mit Freu - - - -

A  
en wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, wer - den mit Freu - den, mit

T  
ten, wer - den mit Freu - den, die wer - den mit Freu - den ern - ten, mit

B  
ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, wer - den mit Freu - den, mit

Bc.

18

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

- den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den ern -

Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den ern -

[Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den ern -

Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

The image shows a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves: four for strings (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2), and four for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in German. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The page number '6' is at the top left, and the title 'Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten' is at the top center. A rehearsal mark '18' is placed above the first measure of the string parts.

21

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten.

ten, die wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten.

ten, die wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten.]

ten, die wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten.

Adagio

23

Vln. 1

Vln. 2

S  
Sie ge-hen hin und wei - nen, und tra - gen ed - len Sa -

A

Bc.

27

Vln. 1

Vln. 2

S  
men.

A  
Sie ge-hen hin und wei - nen, und tra - gen ed - len Sa -

Bc.



31 *Alla breve*

Vln. 1

Vln. 2

A

men.

B

Und kom - men mit Freu - - -

Bc.

35

S

A

T

8

Und kom - men mit Freu - - -

B

- - - den und bri-ngen ih - re Gar - ben, und brin -

Bc.

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

10  
41

A

Und kom - men mit Freu -

T

8 - - - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und

B

- - - gen ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re

Bc.

46

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

S

Und kom - men mit

A

- - - den und brin - gen ih - re

T

8 brin - - - gen ih - re Gar - ben,

B

Gar - ben, ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re

Bc.

51

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

Freu - - - den und

Gar - ben, und brin - - - gen ih - re Gar - ben.

und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben.

Gar - ben, und brin - - - gen ih - re Gar - ben.

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Vln. 1

S  
brin - gen ih - re Gar - ben, und brin - - - gen ih - re Gar -

T  
8  
Und brin - gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar -

Bc.  
8

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
ben, und kom - men mit Freu - - -

A  
Und kom - men mit Freu - - - den und

T  
8  
ben, und kom - men mit Freu -

B  
Und kom - men mit Freu - - -

Bc.  
8

61

67

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S  
den und brin-gen ih - re Gar-ben, und brin - gen ih - re Gar - ben.

A  
brin - gen ih-re Gar-ben, und brin - gen ih-re Gar - ben.

T  
den und brin - gen ih - re, ih - re Gar - ben.

B  
den und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin - gen ih - re Gar - ben.

Bc.

[Fine]

74

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

Bc.

Die mit

78

S

heis - sen Trä - nen sä - en, die im Kreu - ze gläu - big

Bc.

81

S

fle - hen und die brin - gen mit Ge - duld Glau - bens - frucht nebst Buß und sei - ner De - mut Lieb und Bos - heits

Bc.

84

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

S

Scheu-er, die will Gott nach sei - ner

Bc.

87

S

Huld dor - ten\_\_ in der Ernt der Freu - den mit\_\_ ganz hei - trer Won - ne\_\_

Bc.

89

S

wei - - - - - den, mit ganz

Bc.

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

Bc.

hei - trer Won - ne wei - den.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 91 to 93. It features five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Bassoon (Bc.). The vocal line (S) is also present. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins in measure 91 with the lyrics 'hei - trer Won - ne wei - den.' and continues through measure 93.

94

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 94 to 97. It features five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Bassoon (Bc.). The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The vocal line is not present in this system.



98

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

A

Gieb, Herr Je - su, daß dein Na - me mei - nes Her - zens Held er - sa - me weil'

Bc.

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

18  
104

Vln. 1

Vln. 2

A

Bc.

— die Zeit der Ern - te noch, und laß mich die heil-ge Leh - ren recht in Buß und Glau - bes

107

Vln. 1

Vln. 2

A

Bc.

hö-ren, weil' die Gna-den-zeit noch da, daß der Wol-lust Dis-teln Tü-cke dei - nen Sa - men nicht er -

110

Vln. 1

Vln. 2

A

Bc.

sti - - - cke, daß der Wol-lust Dis - teln Tü - cke dei - nen

113

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

A

Sa - men, dei - nen Sa - men nicht er - sti - cke.

Bc.

117

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

T

Laß mich hier in die - sen Ta - gen wei -

Bc.

120

Vln. 1

Vln. 2

T

Bc.

- nend ed - len Sa-men tra - gen: kommt gleich Trüb-sal, Kreuz und Not die dir

123

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

T

Bc.

Au - gen quel - lend ma - chen, und ver - bit - tern al - les La - chen.

126

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

T

Bc.

Bleib ich den-noch treu, mein Gott wis - send, daß durch Kreuz und

129

T

Bc.

Lei-den, man ein-geht zu dei-nen Freu - - - den, wis-send,

132

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

T

Bc.

daß durch Kreuz und Lei - den man ein - geht zu dei-nen Freu-den.

135

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

This system of musical notation covers measures 135 to 138. It features five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Cello (Bc.). The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The Violin parts play a melodic line with eighth-note patterns, while the Viola and Cello parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note and quarter-note figures. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

139

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

This system of musical notation covers measures 139 to 142. It features the same five staves as the previous system: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Cello (Bc.). The music continues in the same minor key. The Violin parts play a melodic line with eighth-note patterns, while the Viola and Cello parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note and quarter-note figures. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

142

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

B.

Bc.

Je - su! gib durch dei - nen

145

B.

Bc.

Se - gen mei - nem Her - zens - A - cker Re - gen, der ihn stär - ke, daß er trag freu - dig

148

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

vol - le Him - mels - gar - ben, die in Lieb und De - muts - far - ben se - lig stie - ben an den Tag, wenn du

\*Ab in ms.

151

Vln. 1

Vln. 2

B

Bc.

herr - lich wirst er - schei - nen, ein - zu - samm - len all die Dei - nen, wenn du

153

B

Bc.

herr - lich wirst er - schei - nen, ein zu samm - - - -

155

B

Bc.

- len, ein zu samm - - - - len all die Gar - ben.

Ab initio repetatur. [Repeat from beginning (to the *Fine*).]

\*F in ms.