ПРИНЯТО С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR

C. LÜTSCHG.

Très-facile.

1. Krause, 12 petits morceaux. 60
1a Bodmann, Pièces instructives. cah. 1. . . 50
2. Bolck, Petite Sonatine № 1. 25
2a Vogel, Récréations 50
3. Bolck, 6 pièces enfantines. 50
4. Krause, 6 petits morceaux. 50
4a Bodmann, Pièces instructives cah. II . . . 70
5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4. . . 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire . . . 40
6a Bodmann, Pièces instructives cah. III . . . 50
7. Bolck, Petite Sonatine № 2. 40
7a Bodmann, Pièces instructives cah. IV . . . 50
8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8 . . 40
8a Reinecke, Suite: Etude; Riganden; Air; Burla 70

Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1 . 40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2 . 50
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la pouppé 40
12. Lichner, Conte. 40
13. Rohde, Deux feuilles volantes. 40
14. » Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12 . 40
15. Bolck, Rondino 25
16. Merkel, Deux Rondines. 50
16a Rohde a) Capriccietto, b) Le papillon. . . 50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) (op. 20 № 1) . 75
18. Scholz, Trois pièces enfantines 40
18a Spindler, Pièces instructives cah. 1. . . 50
18b » » » cah. 2. . . . 50
19. Rohde a) Eglogue; b) Bagatelle 40
20. Vogel, Sonatine (sol majeur) 60
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 1 . . 50
22. Kuhlau, Sonatine (sol maj.) op. 88 № 2 . 50
22a Behr, a) Etude; b) Perpetuume mobile. . 50
23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3. . 60
23a Mayer, Etudes mélodiques cah. 1. 40
23b » » » cah. 2. 40
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons. 40
25. Hiller, Sonatine (sol maj.) 75
25a Rohde a) Badinage; b) Danse des libellules 50
26. Döhring, Sonatine (la min.) 75
27. Bolck, a) Cache-cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme. 40
28. Bolck, Sonatine № 3, (fa majeur) 50
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance 40
30. Hiller, Alla marcia. 40
30a Zellner, Sonatine (mi min) 75
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3 . . 50
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 5. . 60
33. Wolff a) Jeu d'enfants; b) Marche turque. . 40
34. Vogel, Rondino 40
34a Reinecke, Pièces enfantines cah. I. . . . 40
34b » » » cah. II. . . . 40
35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse. 50
35a Löschhorn, Rondo (do maj.) 50
36. Clementi, Sonatine (re maj.) op. 36 № 6 . 50
36a Bertini a) Bagatelle. b) Menuetto 50
37. Vogel, Le coursier 40
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles . . 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3 . 50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette 40
39a Zellner, Trois petits morceaux 40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur.) 50
41. » Sonatine (fa majeur.) 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque, b) Mélodie . 50
42a Reinecke, Tarantelle (re min.) 40

Moyenne difficulté.

43. Haydn, Sonate (sol. maj.) 1-re Partie . . . 50
44. Reynald, Perles de rosée 40
45. Rohde, Le papillon. 40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur.) . . . 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau 50
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale. . . . 75
48. Wolff, Le coursier 40
49. Löschhorn, a) Dans le canot; b) Le concou 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur.) 50
51. » Rondo (re majeur.) 50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur . 50
53. Paradis, Toccata (la maj.) 40
53a Moscheles, Rondo sentimental 70
54. Haydn, Allegro, (fa majeur.) 50
55. Reinecke, a) Menuetto; b) Canzonetta . . . 60
56. Reinecke, a) Mélodie, b)Scherzo, c) Romance 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur.) b) Corrente 60
58. Wolff, La volée 40
58a Raff, Deux études №1. (sol min) №2 (do maj) 50
59. Bach, 3 préludes 40
59a Reinecke, Phalène 50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie . . . 50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie . . 60
61a Reinecke; a) Gavotte; b) Menuetto 70
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi . . 40
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie . . . 50
64. » Rondo (re maj.). 60
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.). 50
65a Reinecke, Polonaise (la min.) 40
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur.) 40
66a Löschhorn, La libellule (do maj.) 40
67. Haessler, Presto de la sonate, (la min.) . . 50
67a Händel-Bülow a) Preludio, b) Allemande. . 40
68. Wolff, Tempo di Minuetto 40
68a Scharwenka; a) Chanson, b) Capriccietto . 50
68b » a) Au crépuscule; b) Tarantelle 50
69. Clementi, Sonate (si b majeur). 50
70. Wolff, Espièglerie 50
70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) 40
71. Wolff, Danse bohémienne 50
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) . . . 50
72a Scharwenka; a) Ronde de danse; b) Scherzino 50
73. Löschhorn, Etude mélodique 25
74. Clementi, Sonate (mi b. maj.) 1-re Partie . 50
75. Kuhlak, Scherzo. 40
75a Bach, Deux préludes 40

Assez-difficile.

76. Wolff, a) Canzonetta; b) Etude 50
76a Reinecke, Etude (la min.). 40
76b Wolff, Etude (sol min.) 50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie . . 60
77a Bock, Deux Idylles 40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie . . 75
78a Zellner, Morceau caractéristique 40
79. Mozart, Sonate (Si b. maj.) 1-re Partie . . 60
80. Bach, Préambule. 40
80a Händel, Aria con variazioni (si b. maj) . . 40
81. Merkel, Allegro scherzando 50
82. Kleinmichel, Une pensée 40
83. Mills, Le murmure de la fontaine 60
84. Löschhorn, Impromptu 75
84a Reinecke, Etudes № 1 (fa maj.) № 2 (la min.) 50
85. Mayer, La coquette 40
85a Gade, Elègie; Barcarolle; Scherzo 70
86. Wolff, Scène de carnaval 60
86a Jensen, Deux etudes № 1 (la maj.) № 2 (fa ♯ min.) 50
87. Jensen, Barcarolle 40
87a Händel, Allegro (fa maj.) 40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant. 40
88a Jensen, Etude melodique (re b maj.) . . . 40
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.) . . 60
89a Reinecke, Fandango (fa maj.) 40
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album. . . . 60
91. Eschmann, Romance 40
91a Wehle. Les arpèges (la b maj.) 70
92. Loeshhorn, Les Pygmées 40
92a Händel, Capriccio (sol min.). 40
93. Naubert, Ländler. 40
93a Wolff, Rondo (do maj.). 70
94 Zellner, Prélude 40
95. » Romance et Scherzo 40
96. » Allegro 40
96a Jensen, Deux Etudes № 3 (si maj.) № 4 (sol ♯ min) 50
97. Eschmann, Prélude. 40
97a Reinecke, Etudes № 3 (re maj.) № 4 (si min.). 50
98. Kullak, Danse des bayadères 50
98a Wolff, Tarantelle (mi min.) 75
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie . . 50
99a Händel, a) Andante; b) Allegro (sol min.). 40
100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie . . 60
101. Wolff, Jeu des ondes 50
101a Heller, Tarantelle (la b. maj.) 60
102. Reinecke, Toccatina 50
102a Franck, Libellules (re maj.) 40
103. Krause, Thême avec variations. 50
103a Kessler, Etude (re b. maj,) 40
104. Bach, Rondeau (do mineur) 40
104a » Sinfonia (do min.) 50
104b » Allemande (do min.). 40
105. Hässler, Grande gigue (re mineur) 75
105a Mills, Saltarelle (mi b. maj.) 75
106. Gade, Au jardin (sol maj.) 40
106a Bach—Raff, Presto (sol min.) 40
107. Heller, La dame de pique. Romance variée 75
107a Rollfuss, Intermezzo (si min.) 70
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie. . . . 60
109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie . . 50
110. Jensen, Vision 25
111. Jensen, Dryade. Idylle. 60
111a Reinecke, Etudes № 5 (sol b. maj.) № 6 (si b. min.) 50
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie . 60
113. » » (sol maj.) 1-re Partie . . 75
114. » » (mi b. moll.) 1-re Partie . 50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.) . . . 60

Difficile.

116. Rheinherger, Préludes № 1, 2 60
117. Reinecke, Gigue (re mineur.) 50
118. Jensen, Courante (si mineur.) 40
119. Bach, Bourrée (si min.) 40
120. Jadassohn, Tarantelle 60
121. Rheinberger, a) Prélude № 6, b) Duettino . 40
122. Rheinberger. Préludes № 3. 4 50
123. Mayer, Nocturne (sol min.). 40
124. Kullak, Impromptu (fa maj.) 60
125. Mayer, Tremolino 60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile. 50
127. Kirchner, Prélude (fa maj.) 40
128. Dorn, Toccata (re maj.) 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-r partie . . . 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur). 50
131. Mendelssohn, Morceau caracteristique (la majeur) 60
132. Bennett, St. Géneve, Romance 40
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.) 75
134. Bach, Bourrée (la maj.) 50
135. Mayer, Le papillon 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) . . . . . 1 —
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.) . . 90
138. Bach, Gigne (sol maj.) 40
139. Bendel, Cascade du chandron . . . . . 1 —
140. Pfinghaupt, Au Rouet 85
141. Jensen, Stille Liebe 25
142. Bach, Capriccio (do min.) 40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur) 40
144. Rheinberger, Prélude № 5. 40
145. Kullak, Le vent du soir Etude. 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso . . 85
147. Beethoven, Rondo (sol maj.) 85
148. Bach, Prélude (sol min.). 50
149. Raff, Inquiétude 50
150. Seeling, Loreley 75
151. Moscheles, La Leggerezza 85
152. Hummel, Variations 1 50
153. Bach, Bourrée (la min.) 40
154. van Ark, Impromptu à la Tarantelle . . . 75
155. van Ark. Romance 50
156. Wolff, Perpetuume mobile (mi b. maj.). . 70
157. Jensen, Etude (mi maj.) 40
158. Bach, Prélude (fa maj.) 70
159. Bach, Gigue (fa maj.). 40
160. Jensen, Galatea 40
161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle . . . 75
162. Raff, Au soir 40
163. Händel, Le forgeron harmonieux (mi maj.). 50
164. Liszt, Consolation (re b maj.) 40

Propriété de l'éditeur.

St.-Pétersbourg, chez A. Johansen.

Perspective de Nevsky № 14

SONATA.

I. Partie.

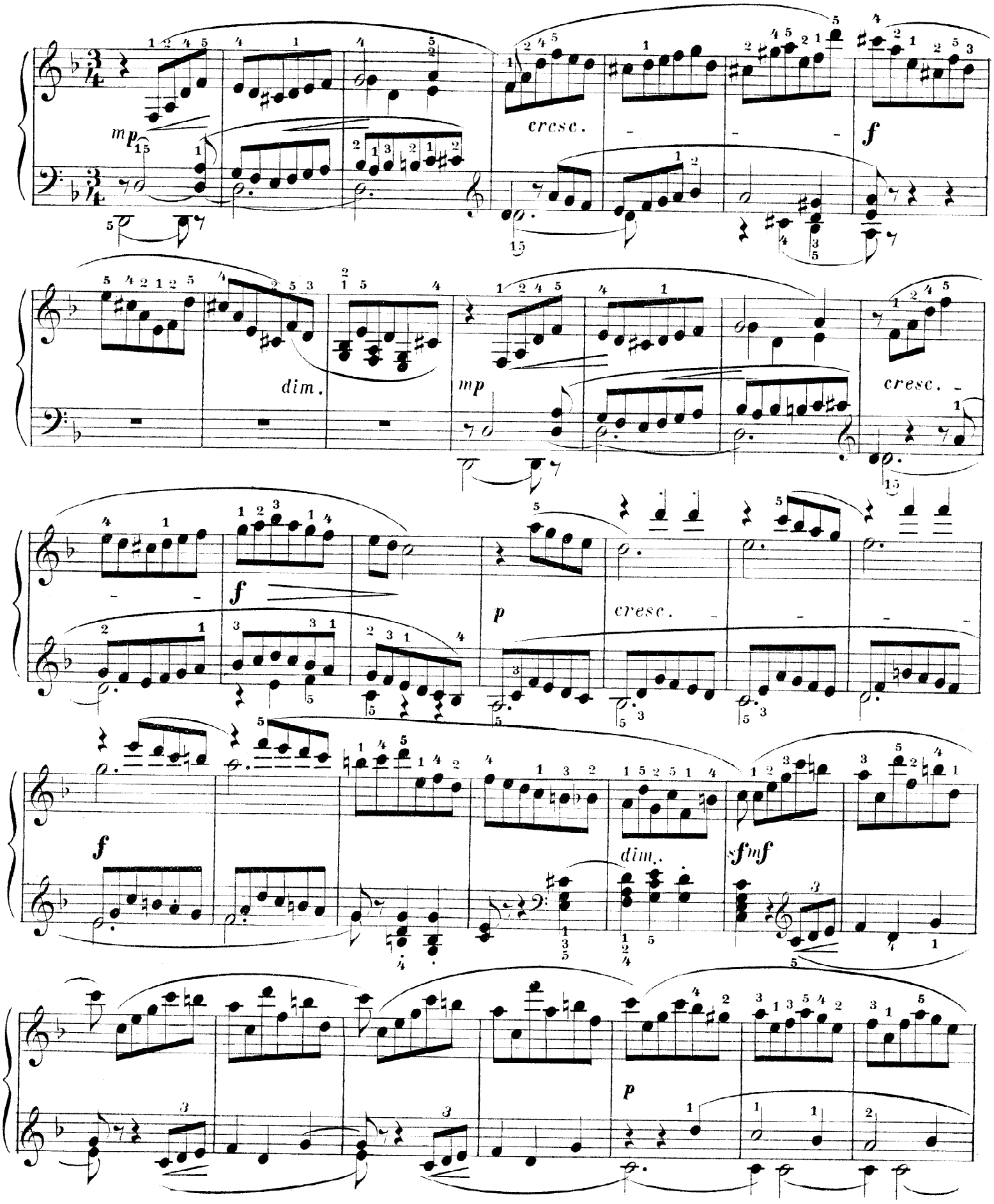
Largo assai.

J. B. Cramer.

Собственность издателя.

С.П.Б.у А.Іогансена.

Allegro quasi Presto.



cresc. - - - - - dimin.

poco a poco cresc. - -

- - - - - - - - - - >

f

dim.

p

1.

2.

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

p

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

p

mp

cresc.

p

ff

cresc.

ff

dim.

p

smorz.

p

dimin.

morendo

pp

Ped.

*

Лит. Г. Шмидта. Кирпичный пер. № 1.

С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

НОВЫЙ

СБОРНИКЪ ЭТЮДОВЪ

разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ и пересмотрѣнныхъ для употребленія въ фортепіанныхъ классахъ С.-Петербургской Консерваторіи

К. ЛЮТШЪ

ПРОФЕССОРОМЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

12 тетрадей по 1 р. 50 к. netto.

СБОРНИКЪ МЕЛОДИЧЕСКИХЪ ЭТЮДОВЪ

разныхъ авторовъ, составленный для употребленія въ фортепіанныхъ классахъ С.-Петербургской Консерваторіи

К. ЛЮТШЪ

7 тетрадей по 1 р. 50 к. netto.

ОДОБРЕНО

Художественнымъ Совѣтомъ С.-Петербургской Консерваторіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

СОБРАНІЕ МЕЛОДИЧЕСКИХЪ УПРАЖНЕНІЙ

разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ и пересмотрѣнныхъ

К. ЛЮТШЪ

3 тетради по 1 р. 50 к. netto.

Примѣчаніе: *Собраніе это служитъ подготовленіемъ къ* ***„СБОРНИКУ МЕЛОДИЧЕСКИХЪ ЭТЮДОВЪ“*** *того же автора и издателя.*

ДЕПО РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО

ФАБРИКИ

ГЕРМАНЪ КОХЪ

В. ХАВАНОВА

№ 14. С.-Петербургъ, Владимирская улица, № 14.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

№ 1. Концертъ-Рояль, наибольшій форматъ **съ резонансовой выпуклой крышкой** *патентованнымъ* механизмомъ съ репетиціею, *перекрестными* струнами и двойною металлическою рамкою, $7\frac{1}{4}$ октавъ, 3 арш. 10 верш. длины . . . . . Руб. 1600

№ 2. Концертъ-Рояль, наибольшій форматъ (безъ резонансовой выпуклой крышки) съ металлическою рамкою, *перекрестными* струнами, улучшеннымъ *патентованнымъ* механизмомъ съ репетиціею $7\frac{1}{4}$ октавъ, 3 арш. 10 верш. длины . . . . . „ 1300

№ 3. Салонъ-Рояль, съ резонансовой выпуклой крышкой, *перекрестными* струнами, металлическою рамкою, улучшеннымъ *патентованнымъ* механизмомъ съ репетиціею, 7 октавъ, длиною 3 арш. . . . . „ 1200

№ 4. Салонъ-Рояль, (безъ резонансовой выпуклой крышки) съ *перекрестными* струнами, металлическою рамкою и улучшеннымъ *патентованнымъ* механизмомъ съ репетиціею, 7 октавъ, длиною 3 арш. . . . . „ 900

№ 5. Салонъ-Рояль, (безъ резонансовой выпуклой крышки) съ *перекрестными* струнами, металлическою рамкою и англійскимъ механизмомъ съ репетиціею, 7 октавъ, длиною 3 арш. . „ 800

№ 6. Кабинетъ-Рояль, съ *перекрестными* струнами, металлическою рамкою и англійскимъ механизмомъ съ репетиціею, 7 октавъ, длиною $2\frac{1}{2}$ арш. . . . . „ 650

№ 7. Концертъ-Піанино, наибольшій форматъ **съ двойной резонансовой выпуклой крышкой,** *перекрестными* струнами, двойною металлическою рамкою и превосходнѣйшимъ механизмомъ, 7 октавъ, вышиною 2 арш. 3 верш. (тонъ равняется Салонъ-Роялю № 5). „ 600

№ 8. Концертъ-Піанино, съ двойной резонансовой выпуклой крышкой, *перекрестными* струнами, двойною металлическою рамкою и превосходнѣйшимъ механизмомъ, 7 октавъ, вышиною 2 арш. . . . . „ 550

№ 9. Будуаръ-Піанино, съ двойной резонансовой выпуклой крышкой *перекрестными* струнами, двойною металлическою рамкою, превосходнымъ механизмомъ, 7 октавъ, вышиною 1 арш. 13 верш. . . . . „ 450

Всѣ вышеозначенные инструменты фабрики Германъ Кохъ отличаются полнымъ, мягкимъ и **пѣвучимъ** тономъ, кромѣ того **выпуклость крыши** рояля издаетъ **особенную силу и полноту** звуковъ; тоже самое относится и къ *Піанино* съ **выпуклыми крышками,** *сила тона* которыхъ **особенно увеличенныхъ размѣровъ** и чрезвычайно способствуетъ легкому пѣнію голосомъ. Туше очень легкое, *чему способствуетъ* его *патентованный* механизмъ съ репетиціею. Двойная металлическая рамка даетъ инструментамъ преимущество *долго сохранять строй.* За прочность инструментовъ фабрика ручается. За обыкновенную