

*Pendante.*

*Ich denke dein. von Fr. Braun, geb. Münter. Cap. 3. 5/4 Dec 1816*

- 1. Ich denke dein, wenn sich im Blüten - regen der Früh - ling
- 2. Ich denke dein, wenn sich der Weltmeer töhrend gen Him - mel
- 3. Ich denke dein, wenn sich der Abend röhrend im Main vor -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature, marked with a dynamic of *mf*. The music is in a 5/4 time signature.

macht, und wenn der Simmert mild ge - reifter Lagen in Oehren strult.  
 hebt, zent von der Wogen Wuth das Ufer stöhnend zu - rücke hebt.  
 - liert, und Kila - melans Klage laise flötend die See - la rührt.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music maintains the 5/4 time signature and includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

*dreim trüben Lampen, röhren, in*

The third system concludes the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music ends with a double bar line and a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.



bit - tern Sei - den ge - dacht ich dein, die Sar - ge see - le



lehte nach am Scheiden ge - den - ke mein, ge - den - ke mein.



*piu lento*  
Nicht denke dein bis wehende Lij - pressen mein Grab im - pesten, und auch in



Tempor Hain soll über - geben dein Nach - me Hüllen

