à Mischa Elman.

W. A. MOZART

Gavotte

Transcription pour

Violon

avec accompagnement de Piano

par

LEOPOLD AUER

5

Musikverlag
WILHELM ZIMMERMANN
vormals
Verlag Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG

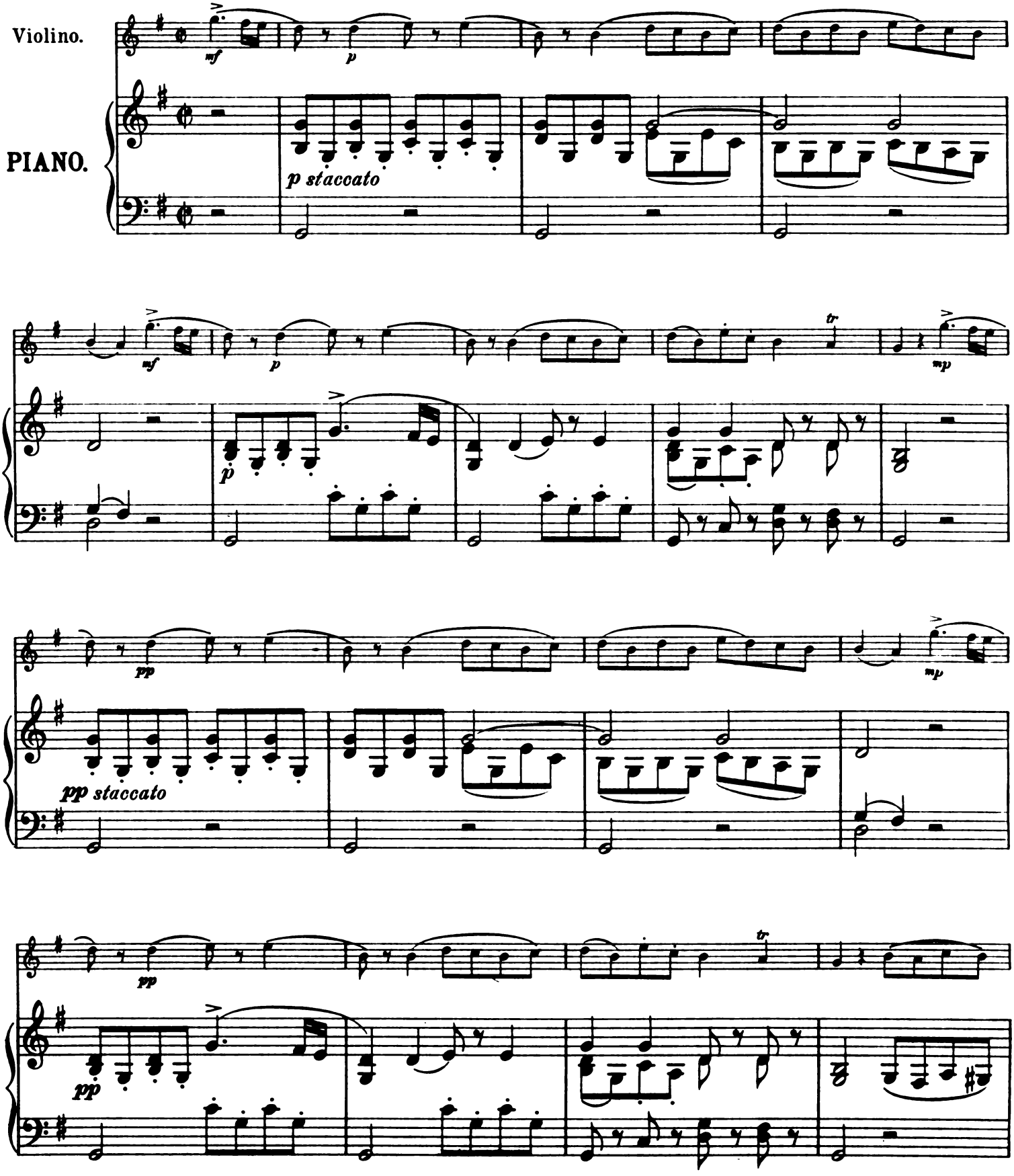
Aufführungsrecht vorbehalten.

Gavotte.

W. A. Mozart.

Transcrite par Leopold Auer.

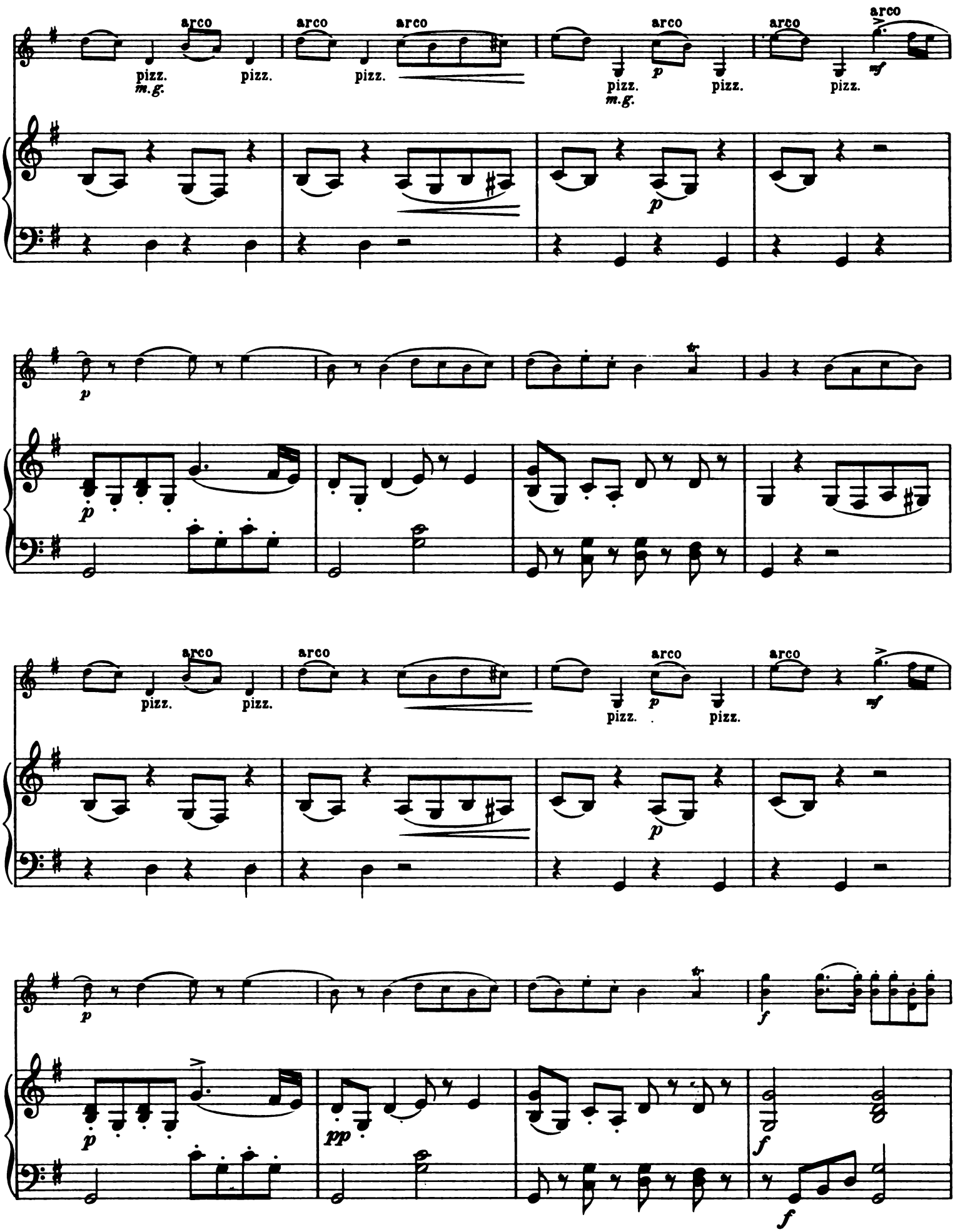
Moderato assai.

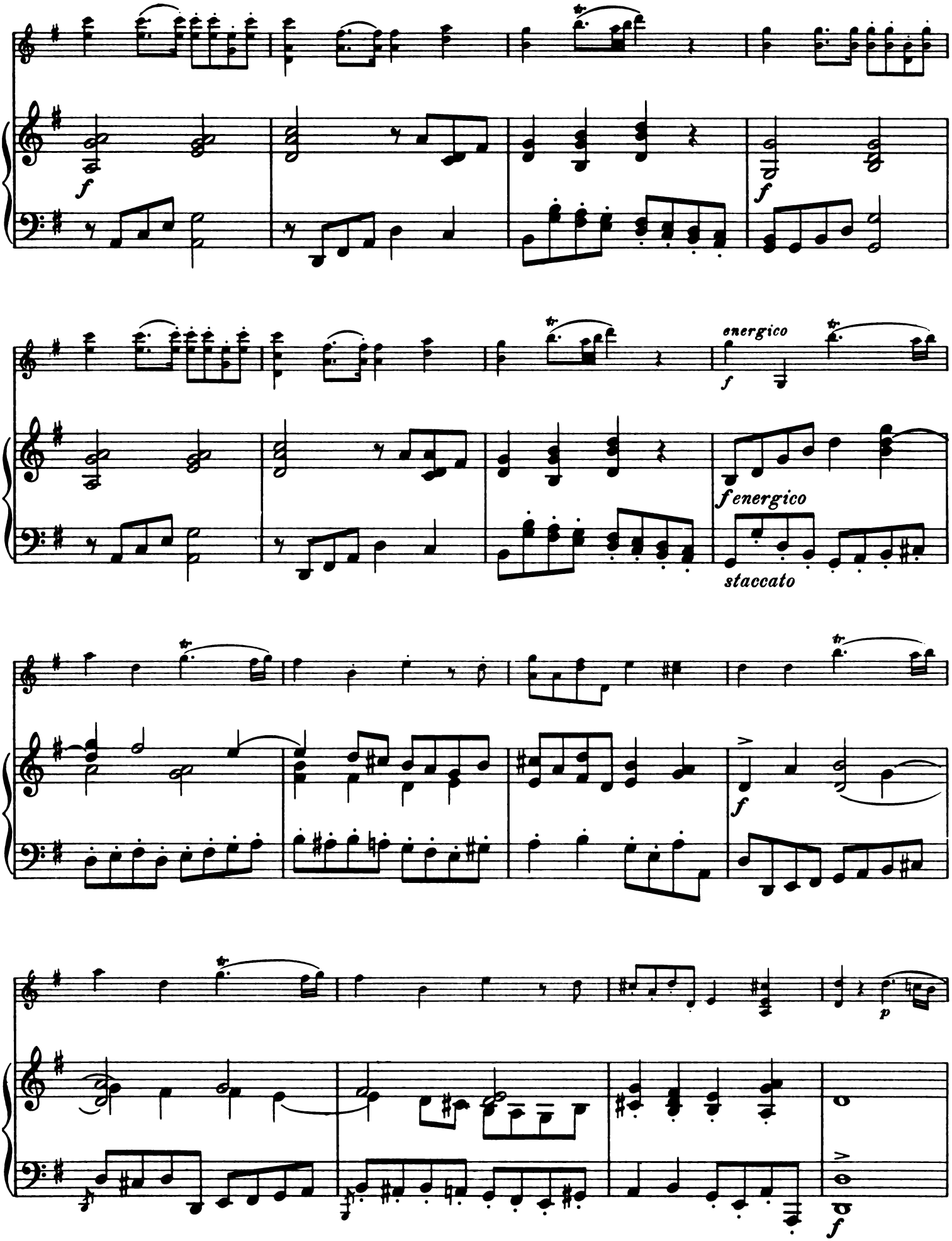


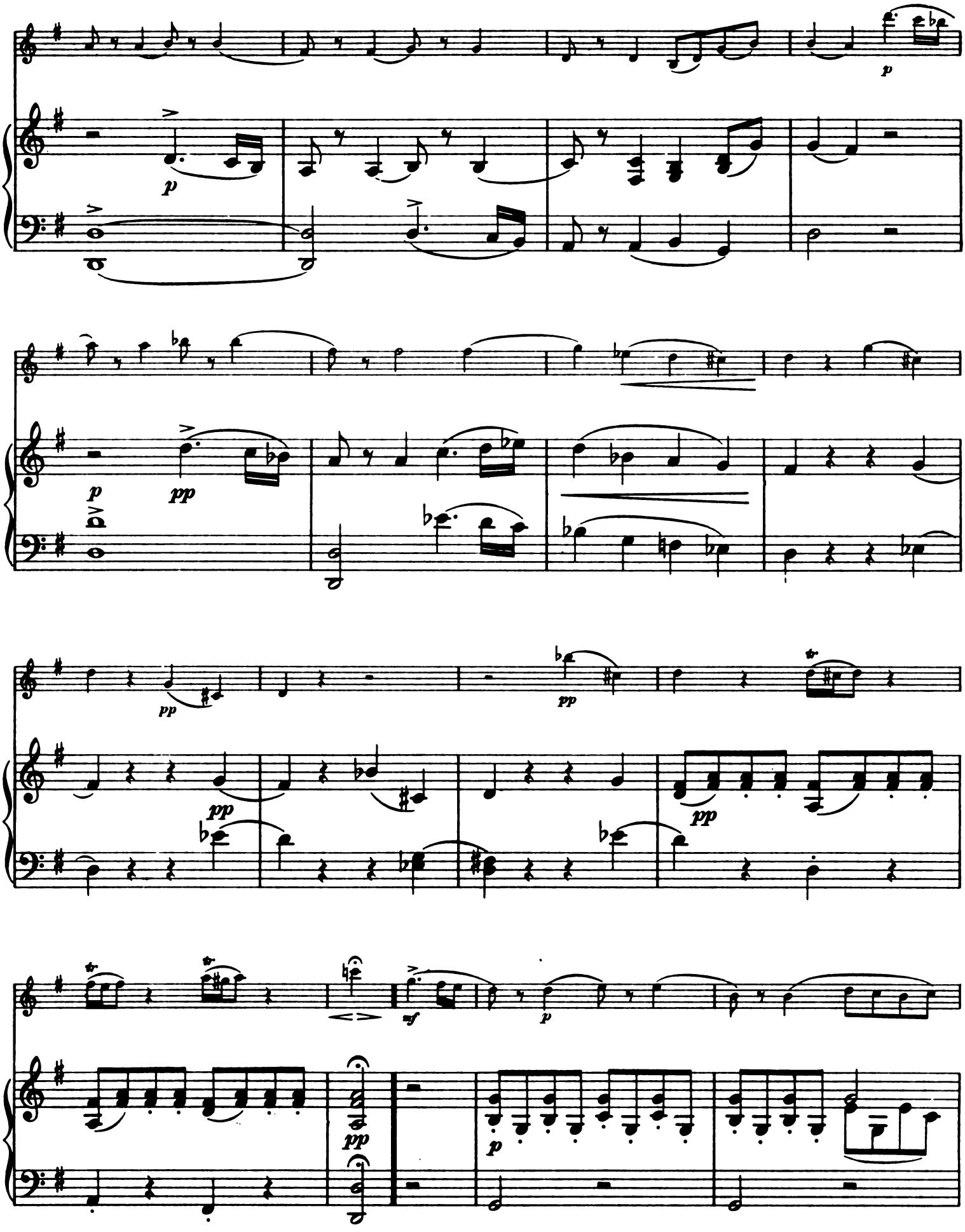
Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

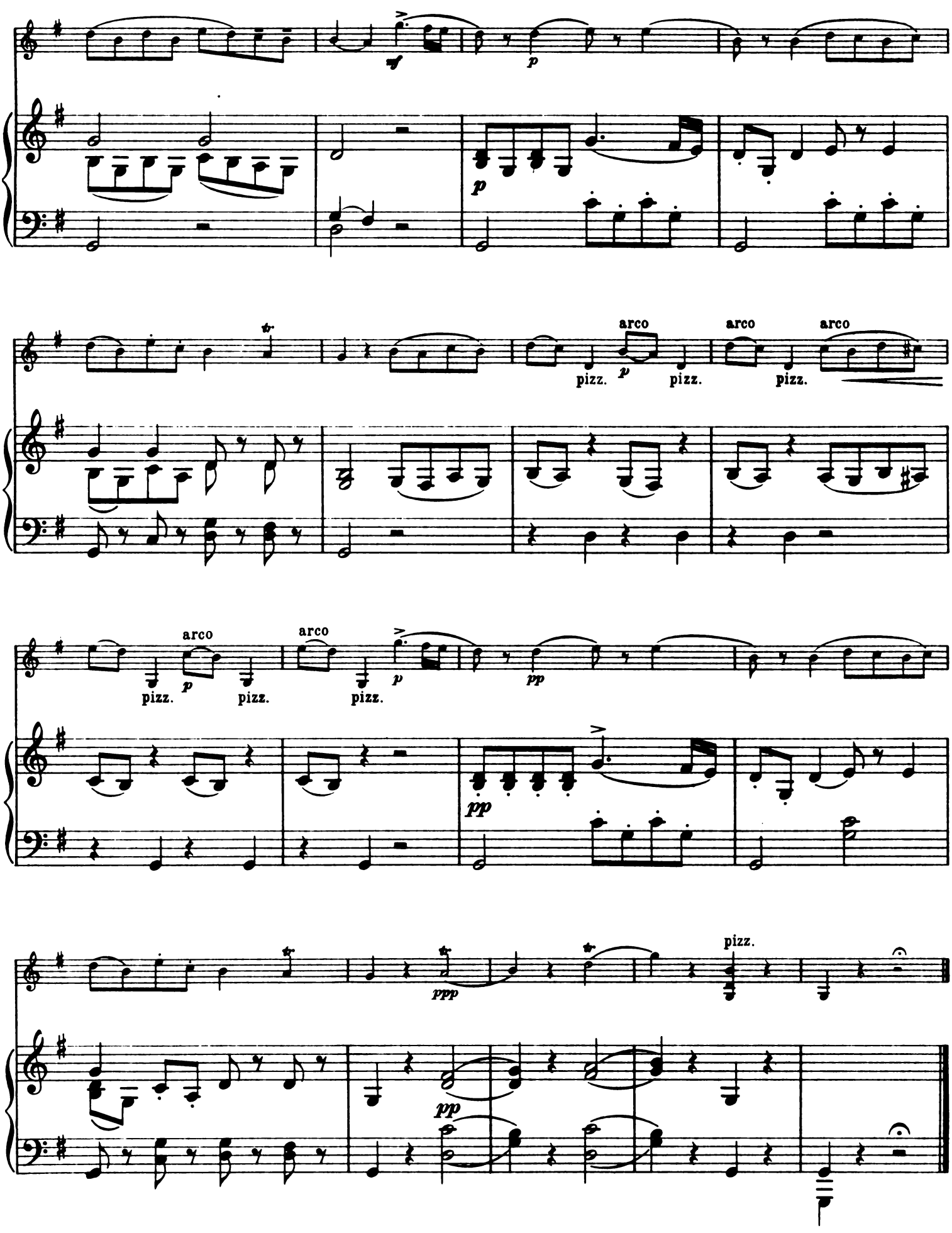
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4712


arco
pizz.
m.g.
p
mf
pp
f


f
f
energico
f
f energico
staccato
f
p
f





Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

BERÜHMTE WERKE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

ÜBERTRAGEN FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

LEOPOLD AUER

Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte . . . . . .
Chopin, Fr. Nocturne Emoll, Op. 72. . . . . .
Chopin, Fr. Lithauisches Lied . . . . . .
Haydn, Jos. Drei Stücke:
No. 1. Scherzo . . . . . .
No. 2. Serenade . . . . . .
No. 3. Vivace Ddur . . . . . .

Mozart, W. A. Gavotte . . . . . .
Schumann, Rob. Vogel als Prophet . . . . . .
Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" . . . . . .
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . . .
Drigo, Rich. Valse bluette. Air de Ballet . . . . . .
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . . . . .

FRANZ DRDLA

Liszt, Franz. 2. Rhapsodie . . . . . .
Liszt, Franz. Années de Pèlerinage . . . . . .
Liszt, Franz. Es muß ein Wunderbares sein . . . . .

Liszt, Franz. Bilder aus Ungarn.
No. 1. Ungarische Volkslieder . . . . . .
No. 2. Pußtawehmut . . . . . .

FABIAN REHFELD

Loeilly, Jean Baptiste. Drei Stücke:
No. 1. Courante . . . . . .
No. 2. Minuetto . . . . . .
No. 3. Gigue . . . . . .
Haydn, Jos. Menuetto . . . . . .
Fiorillo, Federigo. Adagio . . . . . .

Gluck, Chr. W. von. Drei Pantomimen a. d. Op. „Orpheus"
No. 1. Pantomime ⟨in Es⟩ . . . . . .
No. 2. Pantomime ⟨Menuetto⟩ . . . . . .
No. 3. Pantomime ⟨Gigue⟩ . . . . . .
Rameau, Joh. Ph. Gigue No. 1 . . . . . .
Gigue No. 2 . . . . . .

FÜRST N. G. DULOW

Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet

No. 1. **Veracini, F. M.** Largo und Allegro . . . . . .
No. 2. **Veracini, F. M.** Allegro . . . . . .
⟨aus unbekannt. Sonaten, nach bezifferten Baß wieder hergestellt⟩.
No. 3. **Veracini, F. M.** Cantabile . . . . . .
No. 4. **Veracini, F. M.** Capriccio . . . . . .

No. 5. **Abaco, E.** Grave . . . . . .
No. 6. **Abaco, E.** Presto . . . . . .
No. 7. **Retzell, A. E.** Adagio . . . . . .
No. 8. **Retzell, A. E.** Courante . . . . . .

J. ACHRON

Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges. Freie Bearbeitung . . . . . .

MARIANNE u. CL. EISSLER

Chopin, Fr. Op. 55 No. 1. Nocturne in F moll ⟨mit Harfe oder Klavier⟩ . . . . . .

JENŐ HUBAY

Händel, Georg Friedr. Larghetto . . . . . .

PABLO DE SARASATE

Bach, J. S. Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré . . .

MUSIKVERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
VORM. VERLAG
JUL. HEINR. ZIMMERMANN LEIPZIG