

Dans le calme du Soir.

Mélodie.

VIOLON.

Gabriel-Marie.

Andante.

con molto espressivo

1

mf

poco cresc.

poco rit.

dim.

a tempo

1

molto dolce

p

meno p

cresc.

mf

VIOLON.

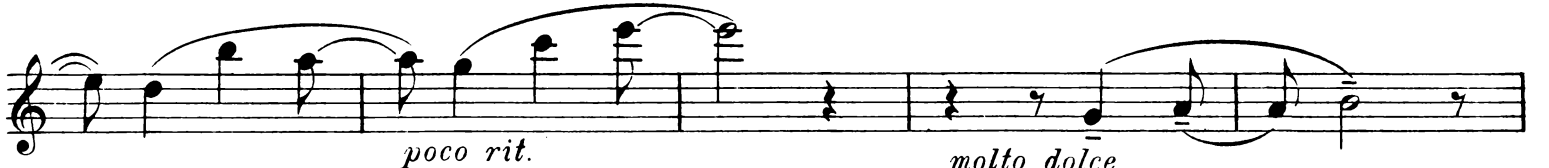
3

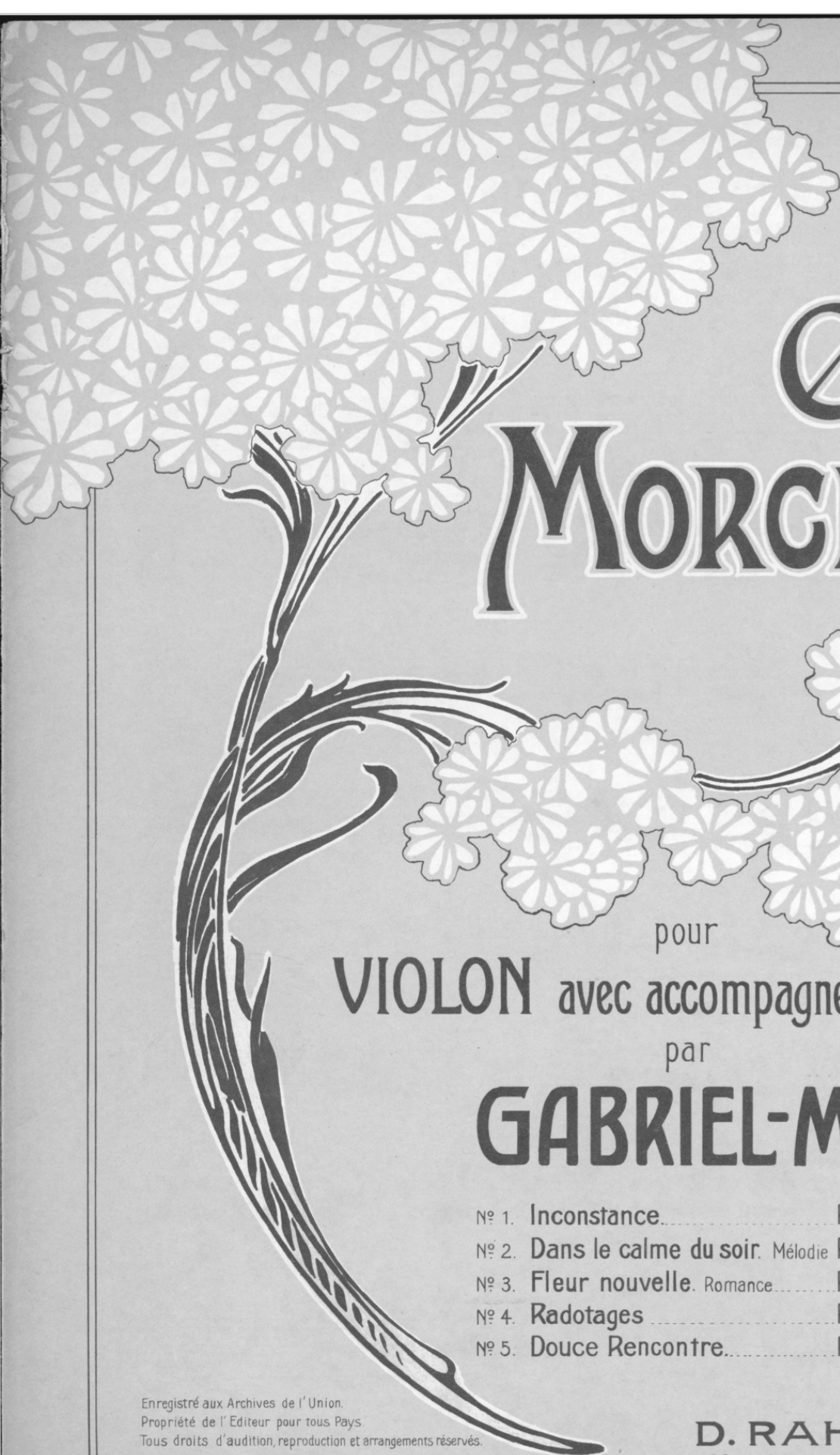
sur la touche



Stesso tempo.

cresc.





CINQ MORCEAUX

pour
VIOLON avec accompagnement de Piano
par

GABRIEL-MARIE

- | | | |
|-------|--------------------------------|-------------|
| N° 1. | Inconstance..... | Pr. M. 2. — |
| N° 2. | Dans le calme du soir. Mélodie | Pr. M. 1.80 |
| N° 3. | Fleur nouvelle. Romance..... | Pr. M. 1.20 |
| N° 4. | Radotages | Pr. M. 1.20 |
| N° 5. | Douce Rencontre..... | Pr. M. 1.80 |

Enregistré aux Archives de l'Union.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Tous droits d'audition, reproduction et arrangements réservés.

Copyright 1903 by D. Rahter.

D. RAHTER
Hamburg et Leipzig

Paris, 11^{bis} Boulevard Hausmann, chez F. Durdilly.

Fleur nouvelle.

Romance.

VIOLON.

M. Gabriel-Marie.

Andante gracioso. (♩ = 72.)

molto tranquillo

8 *p*

cresc.

con comodo

sf

cédex

cresc.

poco agitato

sf *molto cresc.*

calmato

p *sf*





Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.** *Op. 39. Ballade.* *Netto* 6,—
Partitur
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. *Netto* 6,—
Partitur
s. Solostimme 1,—
- Nachéz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. *Netto* 4,—
Partitur
s. Solostimme —75
Orchesterstimmen netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur netto 3,—
s. Solostimme —60
Orchesterstimmen netto 3,—
- Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80
- Op. 35. Concert (in D dur). Partitur netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50
- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- m. No. 2. Scherzo. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
- m. No. 3. Mélodie. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka . . . 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato . . 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Henriques, Robert.** *Netto* 1,50
m. Op. 5. No. 1. Märchen
- Henschel, Georg.** *Netto* 3,—
s. Op. 39. Ballade
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser)
s. No. 1. Réverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polkapetite-russienne —80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique . . 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine . . 6,—
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—
- Kadlee, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6,—
- Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—
Einzel:
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—
- Nachéz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe . . 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Notturmo 1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F . . . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20
- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. . . 5,—
Einzel:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . . . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.** *Netto* 1,80
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . . . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
- Piltz, Carl.**
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet n. 2,—
Einzel:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . . . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . . . 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebersetzen v. E. Sauret . . 3,50
- Op. 50. „Im Walde“. Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) . . 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuille d'Album (Kühns) 2,50
- Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Gitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) . 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
- Schumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —80
- Schütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) . . 1,50
- Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénademélancolique . 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) . 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

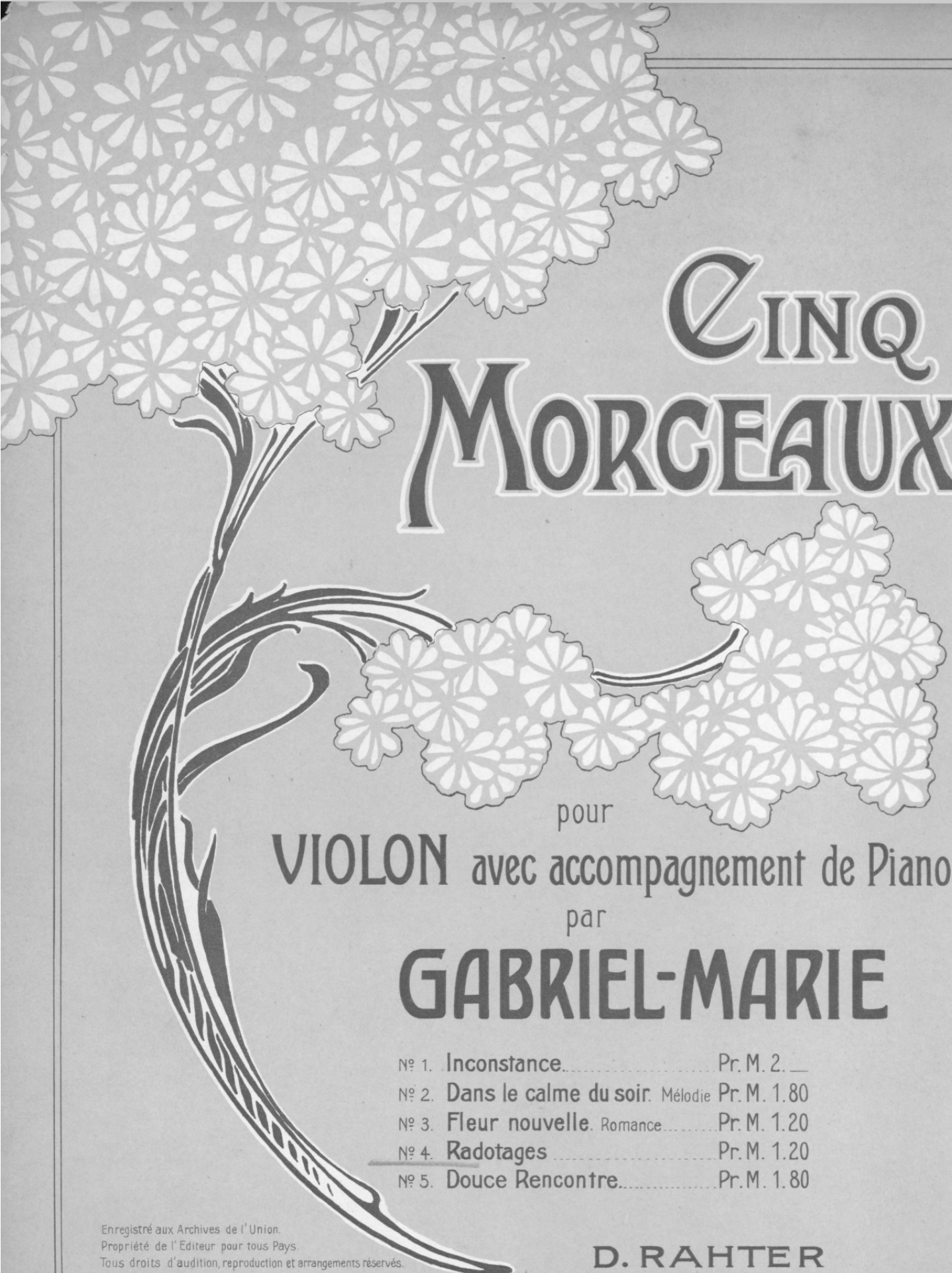
- Tschaikowsky, P.** *Netto* 5,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.
- Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
- s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agnévka Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann) 2,—
- Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) . . 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) . . 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
- Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
- Op. 69. Jolante. Oper. Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte l. Heft I. Complet 2,50
Einzel:
1. Weihnachtslied —80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpferd 1,—
6. Haschen 1,50
- Wolf-Ferrari, E.**
Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte 6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) . . . 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.**
s. 12 Etudes 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.



CINQ MORCEAUX

pour
VIOLON avec accompagnement de Piano
par

GABRIEL-MARIE

- | | | |
|-------|--------------------------------|----------------|
| N° 1. | Inconstance..... | Pr. M. 2. ____ |
| N° 2. | Dans le calme du soir. Mélodie | Pr. M. 1.80 |
| N° 3. | Fleur nouvelle. Romance..... | Pr. M. 1.20 |
| N° 4. | Radotages | Pr. M. 1.20 |
| N° 5. | Douce Rencontre..... | Pr. M. 1.80 |

Enregistré aux Archives de l'Union.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Tous droits d'audition, reproduction et arrangements réservés.

Copyright 1903 by D. Rahter.

D. RAHTER
Hamburg et Leipzig

Paris, 11^{bis} Boulevard Hausmann, chez F. Durdilly.

Radotages.

Plauderei. — Chattering.

Violon.

Gabriel-Marie.

Moderato. (♩ = 84.)

1 *p*

cresc.

sf-p *meno p*

poco

rinf. *pp subito*

rit. *a tempo* *mf* *p*

Con eleganza e semplicità. *p*

Violon.

3

Violon. musical score, page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the markings *rit.* and *a tempo*. The third staff includes the marking *dolce*. The fourth staff includes the markings *rit.*, *0*, *a tempo*, *pp*, and *p*. The fifth staff includes the marking *cresc.*. The sixth staff includes the markings *sf* and *p*. The seventh staff includes the marking *meno p*. The eighth staff includes the marking *p*. The ninth staff includes the markings *rit.* and *tr*. The tenth staff includes the markings *cresc.* and *f*. The score concludes with a double bar line.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	<i>M.</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Nachez, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen	netto 6,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur	netto 3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen	netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen	netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur	netto 15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen	netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
Cui, César.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
Giarda, Luigi Stefano.	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
Gurlitt, Cornelius.	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	<i>M.</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
Henschel, Georg.	
s. Op. 39. Ballade	3,—
Hermann, Florian.	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	
s. No. 1. Réverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polkapetite-russienne	—,80
Hoth, Georg.	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
Hunke, Jos.	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
Longo, Alessandro.	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
Malling, Otto.	
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
Meyer-Helmund, Erik.	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
Nachez, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
Nawratil, Karl.	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
Neruda, Franz.	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
Palaschko, Johannes.	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	<i>M.</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
Piltz, Carl.	
Op. 41. 3 Vortragsstücke.	
Complet	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
Popper, David.	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite.	
Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
Resch, Johann.	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
Sauret, Emile.	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
Schumann, Robert.	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
Schütt, Eduard.	
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5,—
Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachez)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachez)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P.	<i>M.</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.	5,50
Séparément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Daraus:	
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolante. Oper.	
Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpferd	1,—
6. Haschen	1,50
Wolf-Ferrari, E.	
s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte	6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine	5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	
s. 12 Etudes	3,50
Palaschko, Johannes.	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	