

WYDANIE 2

TRZY PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN KLECZYŃSKI.

Op. 4 N° 1. Młoda dziewczyna 30 kop.

„ 4 „ 2. Scherzo 50 „

„ 6 „ 1. Niepodobieństwo 60 „

WARSZAWA.

GEBETHNER i WOLFF.

in lit. Mękarzkiego 40. Krak. Przedm. w Warszawie!

K 117/58

Amigle 18/2

P. -

MŁODA DZIEWCZYNA.

Słowa GABRYELLI.

Muzyka Jana KLECZYŃSKIEGO, Op. 4. N° 1.

Moderato.

Śpiew.

1. Młoda dziewczyna stała nad rzeką
2. Któż się za smuci kto piasku rzuci

Fortepian.

egualmente col Pedale.

cresc.

Rzeka do morza płynęła Młoda dziewczyna
Garsć piasku młodej dziewczynie? O na kochała

cresc.

dim.

smutnie westchnęła I życie płynędaleko
już zapomniana A rzeka do morza płynie

dim.

sempre legato.

G 1319 W

J R


 BU
W

Młoda dziewczyna - na smutnie westchnęła I życie płynie da -
 O kochana - na już zapomniana A rzeka do morza

le - ko Da - le - ko płynie
 pły - nie „Ja piaszczu - cę

zpa - mię ci gi - nie Li - li - je ro - śną nad wo - da
 ja pieśń za - nu - cę Pieśń za - lu młodej dziewczyny - nie

espr. *cresc.*

Bie - dna dziew - czy - na któż ją wspo - mi - na Cho - ciał u - mar - ła tak
Bo mnie ko - cha - no mnie za - po - mnia - no A mnie nie z ser - ca nie

espr. *cresc.*

młó - do Bie - dna dziew - czy - na któż ją wspo - mi - na
gi - nie Bo mnie ko - cha - no mnie za - po - mnia - no

rit. *pp*

Cho - ciał u - mar - ła tak młó - do?
A mnie nie z ser - ca nie gi - nie!



Catalogue de musique
du fonds de
Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.		Ra. kop.
Kopln. Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74		2 25
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Życzenie	— 22 1/2
" 2.	Wiosna	— 22 1/2
" 3.	Smutna rzeka	— 30
" 4.	Hulańka	— 22 1/2
" 5.	Gdzie lubi	— 15
" 6.	Precz z moich oczu	— 22 1/2
" 7.	Poseł	— 30
" 8.	Śliczny chłoptek	— 22 1/2
" 9.	Melodya	— 22 1/2
" 10.	Wojak	— 22 1/2
" 11.	Dwojaki kanciel	— 22 1/2
" 12.	Moja pieszczotka	— 30
" 13.	Nie ma czego trzeba	— 22 1/2
" 14.	Pierścień	— 32 1/2
" 15.	Narzeczony	— 32 1/2
" 16.	Piosenka litewska	— 30
Six Mazourkas, arrangées pour la voix par		
Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1.	Seize ans	— 37 1/2
" 2.	Aime moi	— 45
" 3.	Kochaj mnie	— 37 1/2
" 4.	Plainte d'amour	— 37 1/2
" 5.	Coquette	— 30
" 6.	Séparation, Duo.	— 37 1/2
Rozstanie		
Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1.	Berceuse	— 22 1/2
" 2.	Dans la prairie. Villanelle	— 22 1/2
" 3.	Plainte	— 22 1/2
" 4.	Chanson d'amour.	— 22 1/2
" 5.	Fabliau	— 30
" 6.	Aspiration, Mélodie	— 30
Cisza nocy		
Czstwertynska. Janina Kieźniczka.		
Spójrzaj na mnie, Mazurek		
"Nie wspominał mnie". Non ti scortar di me". Romance		
— Zjawienie. La Vision, Romanza		
Dobryński, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoezelz. Łza wspomnień	— 37 1/2
" 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	— 45
" 3.	Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	— 45
" 4.	Stigelli. Czarowne oczy	— 30
" 5.	Curschmann. Dzwon	— 30
" 6.	Reichard. Obraz róży	— 22 1/2
" 7.	Kücken. Ptasek w lesie	— 30
" 8.	Arnard. Niedziela Dzwonnika	— 15
" 9.	Dwa serca	— 15
" 10.	Reichardt. O oczko małe o gwiazdko małe ze słowami francuzkimi i niem.	— 37 1/2
Dobryński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników		
— Kujawianka, mazurek		
— Rozmowa ze słowikiem		
— Piosenka Aliny		
— Ballada z opery "Monbar czyli Flibustier"		
— Romans z téjże opery		
— Ach! to źle, śpiewka		
— Nie mogę być twoją, mazurek		
Dobryński, Br. (syn)-Moja piosenka		
Dulken, F. K. Marzeńka, śpiew		
— Do Ciebie, śpiew		
Duniński, St. Ostatni kwiatek, piosenka		
Fontana, J. Pioski: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana		
Izacki, H. Sześć piosnek		
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Serdeczna dola	— 15
" 2.	O niedobrych dziewczyni	— 15
" 3.	Pieśń Gondollera	— 22 1/2
" 4.	Biała róża	— 22 1/2
" 5.	Stokrotki	— 36 1/2
" 6.	Pieśń dziada	— 15
Janina, Em. Pieśń mojego życia		
— Krakowiak z stelanki K. Brodzińskiego "Wiesław"		
Malberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaszwana, Śpiew poety		
Komorowski, Ign. Duch sieroty		
— Galary		
— Hej do tańca dziewczuchy. Mazur		
— Kalina, śpiew		
— Kujawiak, śpiew		
— Kwiaty, śpiew		
— Nowa miłość "Serca serce"		
— Pieśń minstrela z "Dziwicy Jeziora"		
— Polonez: "Chociaż to życie idzie po grudzie"		
— Powzię, śpiew		
— Śpiew maszek z "Maryi" Malczewskiego.		
— Zał turczyński po stracie syna na wojnie		
— Ośm śpiewów, wydanie drugie		
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń w wlezy: "Któż me westchnienia"	— 22 1/2
" 2.	Pieśń Wschodnia	— 52 1/2
" 3.	Panna młoda	— 22 1/2
" 4.	Do Helenki	— 22 1/2
" 5.	Utan	— 22 1/2
" 6.	Łza	— 30
" 7.	Ukrainiec	— 15
" 8.	Młoda matka	— 30
— Dziewięć śpiewów		
Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pachoł	— 15
" 2.	Już się nie powróć	— 30
" 3.	Melodya (Młode)	— 45
" 4.	Prośba dziewczęcia	— 30
" 5.	Rozmowa ze słowikiem	— 45
" 6.	Śpiew żmławki	— 45
" 7.	Trzy pieśni z Lirunki Lenartowicza	— 52 1/2
" 8.	Wspomnienia	— 45
" 9.	"Drzym sobie duszo", z towarzys. wolonozelli i fortep.	— 75
Kratzer, K. Dwa Grenadyersy		
— Przy kolowrotku		
— Smiej się, śpiew		

Krzyszowski, Ign. Niepogoda	Ra. kop.
Piosenka wiesniaczki litewskiej.	— 37 1/2
Skowronek	— 37 1/2
Piosenka Gajowego. Krakowiak	— 45
Wspomnienie śpiew	— 37 1/2
Lubomirski, ksiądz Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	— 30
2. Sen.	— 20
3. Pierwiosnek	— 45
12. Zaw sze i wszędzie	— 30
13. La Rosa e la Croce, Romanza.	— 30
14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	— 52 1/2
15. Pieśń z wiozy	— 37 1/2
16. El sospeto	— 32 1/2
17. W jesieni (im Herbst)	— 37 1/2
18. Niepewność	— 30
21. Pochód kozacki	— 15
22. Gwiazdka	— 30
27. Seguidilla et Romanza	— 32 1/2
28. La Partenza	— 15
33. Zgi Pochód kozacki	— 15
37. U nas inaczej dumka	— 30
Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy	— 32 1/2
42. Nie placz dziewczę	— 30
47. Piosenka, Dwie rany	— 30
48. Le Myosothia, Romance	— 37 1/2
49. La Consolazione, Romance	— 52 1/2
52. Marya	— 30
54. Ave Maria, dwusplew	— 30
55. Marzenie	— 15
57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	— 37 1/2
58. Dwie dumki „Nigdyż” „Do gęsi”	— 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	— 45
Modzelewski, M. Piosenka dziewczęca	— 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	— 90
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	— 30
3. Barkarola poezya J. Korsaka	— 30
4. „Kochać śpiesz dziewczyno” J. Korsaka	— 22 1/2
5. Pielgrzym J. Korsaka	— 15
6. Morel, poezya A. Chodźki	— 15
7. Pieśń Żeglarczy, Edmunda Wasilewskiego	— 22 1/2
8. Triolet „Komu ślubny spłatasz wieniec”	— 15
9. Paniec i dziewczyna. A. E. Odyńca	— 37 1/2
10. Żal dziewczyny, poezya B. Stürmer	— 37 1/2
11. Dali bóg. J. Masenskiego	— 22 1/2
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	— 22 1/2
13. Zawód.	— 15
14. Kukutka	— 15
15. Trzy z piosnek właściciarzy z nad Niemna	— 30
16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	— 37 1/2
— Trzeci śpiewnik domowy.	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30
2. Dwa słowa.	— 30
3. Duettino na sopran i alt	— 37 1/2
4. Pieśń wschodnia	— 37 1/2
5. Księżyc i rzeczka	— 22 1/2
6. Dwie piosnki obłąkanej	— 45
7. Prząśniczka	— 30
8. Słowiczek	— 22 1/2
9. Hulanka	— 22 1/2
10. Wyjazd	— 22 1/2
11. Nawrócona	— 22 1/2
12. Krakowiacek	— 22 1/2
13. Lull	— 22 1/2
— Anioł dziecina, pieśń	— 30
* — Do Baśi, piosenka	— 15
— Dlażeczo, pieśń	— 30
— Dwie piosnki z nowych wędrowek oryginala	— 37 1/2
— Dwie zorze	— 30
— Jaskółeczka	— 37 1/2
— Kozak	— 22 1/2
— Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12)	— 22 1/2
— Łódka, pieśń	— 52 1/2
— Łzy pieśń	— 22 1/2
— Piosenka bez tytułu	— 15
— Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego	— 22 1/2
— Ruta pieśń	— 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	— 30
— Sottisa	— 22 1/2
— Trzy chwile krakowiaka	— 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomi)	— 30
— Własny strój	— 52 1/2
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego	— 45
— Motyl, pieśń	— 30
— Powrót włosny	— 30
— Urzeczony	— 22 1/2
— Wzgardzona piosenka	— 30
Münchheimer, A. Flisak, Krakowiak	— 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez” „Mazurek”	— 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo II. Heine)	— 22 1/2
— Pożegnanie	— 22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	— 22 1/2
2. Włosna	— 22 1/2
3. Wpamiętanie Neapolu	— 22 1/2
4. Wojak	— 30
5. Przyczyna	— 22 1/2
6. Gdzie lubię	— 22 1/2
12. Cóż ja winna? mazurek	— 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	— 45
2. Pożegnanie	— 37 1/2
3. Bolesć serca. Romans z wiołonceką lub melodykonem	— 52 1/2
4. Zza tęsknoty, z wiołonceką lub melodykonem	— 45
5. Dawne czasy, Mazur.	— 30
6. Prześlił mi westchnienie, romans	— 30
7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	— 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39.	— 22 1/2
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek	— 37 1/2
— Cicha tza	— 30
— Gdybym się zmienił, romans	— 22 1/2
— Tęsknota Górala	— 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans	— 32 1/2

Nowakowski, J. Tesknota, mazurek	Rs kop.
Radwan, A. Pielgrzym	— 37½
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“	— 22½
— Tesknota	— 22½
— Ujrzałem raz	— 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	— 15
Ronicki, A. Romane: „Czyżby ty z aniołów krain“ (Es tu la sœur des anges)	— 37½
Schubert, F. Pochwała rzeki. Eloge des larmes	— 37½
Sidorowicz, Konst. Piosenki rozmaite: Dogwiady, Lidol-luli, Niezłaz indzie, śpiew Parysa. W samotnej chłubi, Chodź mój motylu, Op. 13	1 5
Studziski, K. Róż, śpiew na cztery głosy męskie, na jeden głos fortepianem	— 22½
Telchmann, Ant. Dwie onary Ballada	— 45
— Krzyż słoty	— 22½
— a l'Horizon. Romance	— 22½
— Trzy kwiaty	— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosenka	— 30
Wald, Al. Łzy	— 30
Wasowski, M. „Zapomniane skrzypki moje“, mazurek	— 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	— 30
Żarzycki, A. Bez ciebie	— 30
Zawadzki, M. „Kochaj“ Wale	— 30
— Łzy	— 30
Zeleniski, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana.	— 30
Jaskółka. Łzy.	— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Beffini, J. „Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva)	— 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibusterowie: bia. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje.	— 15
„ 2. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37½
„ 4. bia. Scena. „Kogo przygody życia zlamaly	— 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojczy, to zbytnia z twój stracony ofiara“	— 60
„ 6. Duetto. „Marry, ach wreszcie spotykam cię droga“	— 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraza“	— 60
„ 9. Recit. Teret i Aryetka, „Nikozemna. Jakaż cię myśl tu sprowadza“	— 52½
„ 10. Teret. „Pani jeśliż Zuan drogi“	— 52½
„ 16. Arya „Błogię przestroż“	— 52½
„ 16. bia. Arya „Już zabiłeś promień słońca“	— 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twym czole“	— 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyzpie we śnie pogrążone“	— 37½
„ 20. Recit. i Teret. „Plan mój dojrzewa, już blye godzina“	— 52½
— Monbar. Faworyta fortepianowa z tekstem polskim	6
Donizetti. „Faworyta“	— 37½
„ O mój Fernandezie! (O mio Fernando)	— 37½
„ Lucyja z Lammermoor:	— 37½
„ Nr. 1. „Niech z wiatrem“ (Verranno là sull'aure)	— 30
„ 2. „Więo jestem twoją (Al fin son tua)	— 30
„ 3. „Już wróćcie moje zwłoki“ (Fra poco)	— 45
— „Lukrecya Borgia“:	— 37½
„ Nr. 1. „Jak on spi błogo“	— 22½
„ 2. „Kiedż wróć błogo dni“	— 15
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites“	— 37½
„ 4. „Już więo skońca syn mój drogi“	— 30
„ 5. „Jak wesółym być“ (Il segreto)	— 60
Flotow. „Marta“. Szesć śpiewów	— 60
Oddzielnie:	
„ Nr. 1. „Już wiosna wróćca“	— 15
„ 2. „Spój spokojnie Marta młta“	— 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju“	— 15
„ 4. Piękna pieszcz. stawia ślad	— 15
„ 5. „Tu w spokojnej tój dąbrowie“	— 15
„ 6. Wyjętek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia“	— 15
— „Stradella“:	— 30
„ Nr. 1. „Jak pięknie świecił dzień“	— 45
„ 2. „A więo nadezł już tak upragniony dzień“	— 45
„ 3. „O Matko Boska“. Modlitwa	— 45
Montuszek, St. „Halka“:	— 67½
„ Nr. 2. Teret. „Pobłogosław ojcie panie“	— 15
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła“	— 22½
„ 4. „Jako od wichru krzew polamany“	— 22½
„ 5. Arya. „O mościwi mi panowie“	— 37½
„ 7. Arya. „Gdyby ranneń atoniem“	— 45
„ 9. Arya. „I ty mu wierzyasz“	— 45
„ 10. Duet. „I zkażcie ty tak wodzic śmiech“	— 30
„ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę“	— 15
„ 15. Dumka. „Szumia jodły“	— 52½
„ 17. Duettino. „Oj wesóło!“	— 30
„ 19. Cantilena. „O mój maleńkiz“	— 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10
— „Irrabina“:	— 37½
„ Nr. 4. Piosenka Broni: „O mój dziadunlu“	— 15
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wascin gada“	— 52½
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojg woli“	— 37½
„ 13. Piosenka Broni: „Szezmrze strunyk pod jaworem“	— 22½
„ 15. Piosenka Broni: „Cdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“	— 30
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“	— 45
„ 17. Aryeta Dzidzi: „Po co się to myśli narzeka“	— 67½
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się usmiecha“	— 22½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z młodych snów“	— 22½
— „Larta“:	— 45
„ Nr. 1. Recitativo. Cavatina	— 45
„ 2. Carozonetta	— 30

Nr. 3.	Pieśń za sceną	—	25 1/2
" 4.	Melodya z duetu	—	30
" 5.	Pieśń	—	15
" 6.	Pieśń	—	30
" 7.	Melodya z duetu	—	15
" 8.	Melodya z duetu	—	15
" 9.	Arioso	—	22 1/2
" 10.	Aria	—	30
	Komplet	—	1 30
Moniuszko, St. Rokiczana			
Nr. 1.	Piosenka Stacha	—	30
" 2.	Pieśń Rokiczany	—	37 1/2
"Straszny Dwór"			
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamłast nieczyście stąpnąć w żoźnierce“	—	30
" 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pie zdrowie“	—	22 1/2
" 3.	Pozegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze“	—	30
" 4.	Piosenka Cześnikowej, „Z tej strony powieś“	—	27 1/2
" 5.	Legenda, „Wśród szumu lasów“	—	30
" 6.	Duetino, „Z pod igieltek kwiaty rosa“	—	75
" 7.	Dumka, „Biegnie słuchać w lasy, knieje“	—	30
" 8.	Duetino, „Już ogień płonie“	—	30
" 9.	Arya Miecznika, „Kto z mych dziesięć serce której“	—	37 1/2
" 10.	Pieśń Skołuby, „Ten zegar stary“	—	30
" 11.	Pieśń Stefana, „Cisza dokota“	—	30
" 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitanu	—	30
" 13.	Melodya, „Ni bolesci, ni rozkoszy“	—	30
" 14.	Arya Hanny, „Dziwny niepokój“	—	30
" 15.	Duet, „Panna Hanna“	—	37 1/2
Musique d'Eglise.			
Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny			
Freyer, A.	Ośm preludj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej	—	50
—	Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	—	30
—	Ośm preludj na organy bez pedalu, lub fiszarmonki. Op. 11	—	35
—	Pieśni do mszy świętej z towarz. organów lub fiszarmonki. Op. 12	—	35
—	Salve Regina na 4 głosy męskie. Op. 13	—	30
—	Pieśni do mszy świętej z tow. organów lub fiszarmonki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowem nabożeństwie. Op. 16	—	45
Hertz, M.	Zdrowas Marya, Modlitwa na alt lub baryton	—	15
Kontski, Ant.	Ave Maria	—	33 1/2
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcie nasz“	—	37 1/2
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria“, dwusłup	—	30
Podwolski, E. S.	„Zdrowas Marya“, na 4 głosy z organem	—	30
Tomnicki, M.	Hymn rolników do Boga	—	15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:			
Nr. 1.	Misa na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów	2 25	
	Głosy oddzielnie	—	75
" 2.	„Intende Voces“. Duet na sopran i alt z tow. organów	—	60
" 3.	Missa żałobna do mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów	2	—
" 4.	„O wladco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	—	30
" 5.	„Ojcie nasz“, na sopran, alt, tenor i bas	—	45
" 6.	„Zwlastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	—	45
" 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	1 30	
" 8.	Niezapory i pieśni Ostrobranska, „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy	—	45
" 9.	Missa święta na sopran i alt z tow. organów	1 35	
" 10.	„Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep.	—	40
" 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	—	30
" 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów	—	15
" 13.	Pieśń pokutna (Miserere mel)	—	15
" 14.	„Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa	—	22 1/2
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór męszany z tow. fortepianu lub organów	—	75
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	30
—	„Ave Maria“, z tow. fortepianu, organa lub fiszarmonki	—	15
—	„Wspieraj mnie“, modlitwa	—	30
—	„Wznieście się myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu	—	60
—	Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	—	67 1/2
	Głosy oddzielnie	—	30
Piotrowski, I. K.	Requiem. Misa żałobna na 3 głosy męskie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1 30	
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie“	—	22 1/2
Stefani, J.	„Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“ w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	—	65
—	„Przyjźdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy	—	65
Studziski, Karol.	Modlitwa do Najświętszej Panny	—	30
—	Modlitwa do Matki Boskiej	—	22 1/2
—	Misa na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1 30	
—	Pieśni do Mszy świętej Nr. 5 na jeden lub cztery głosy męszany z towarzyszeniem organu lub fiszarmonki	—	60
	a) Wydanie na jeden głos	—	60
	b) „na cztery głosy“	—	60