VIOLON.

SONATA I.

Pugnani.

Signes

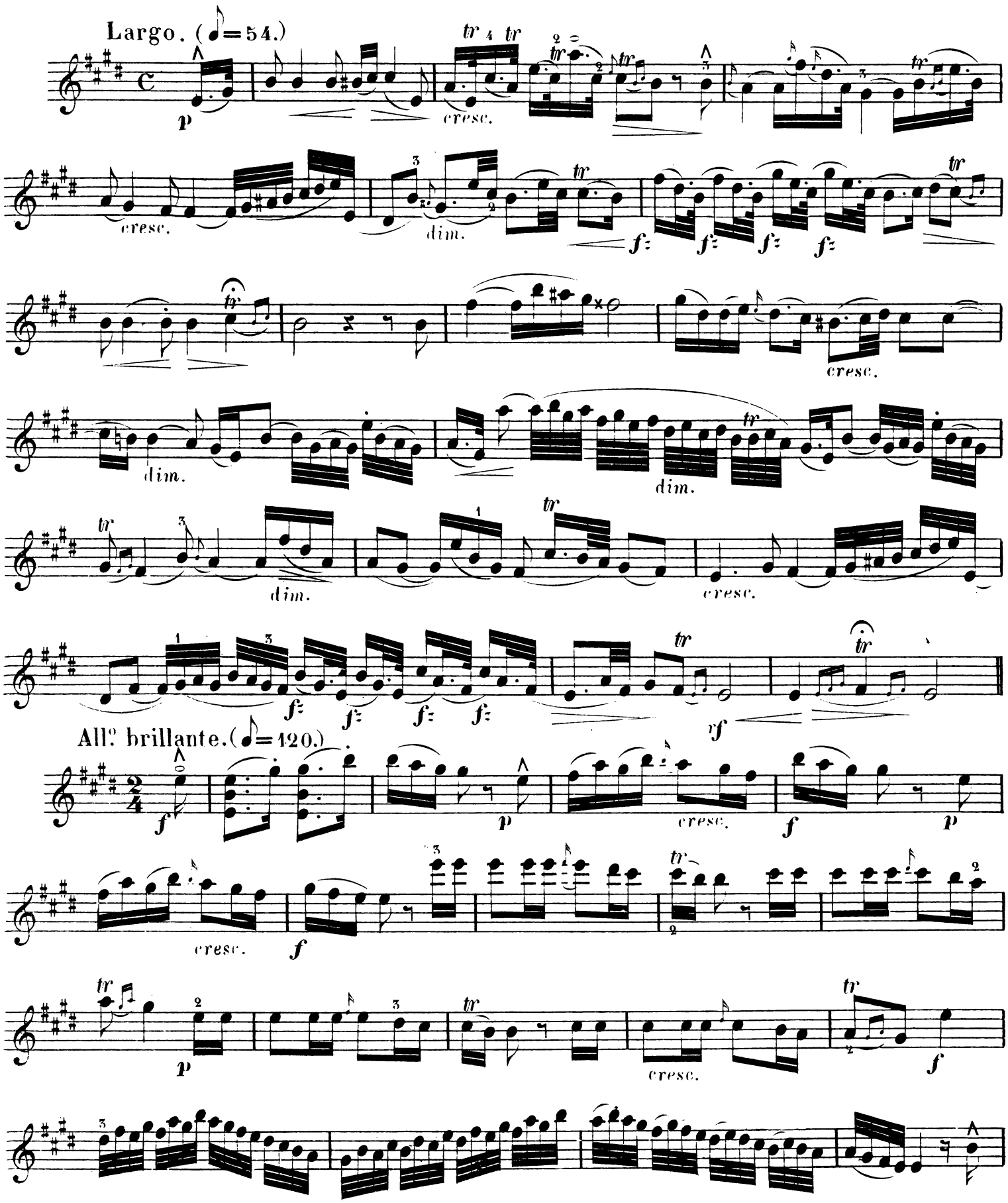
□ Tirez.

∧ Poussez.

SONATA I.

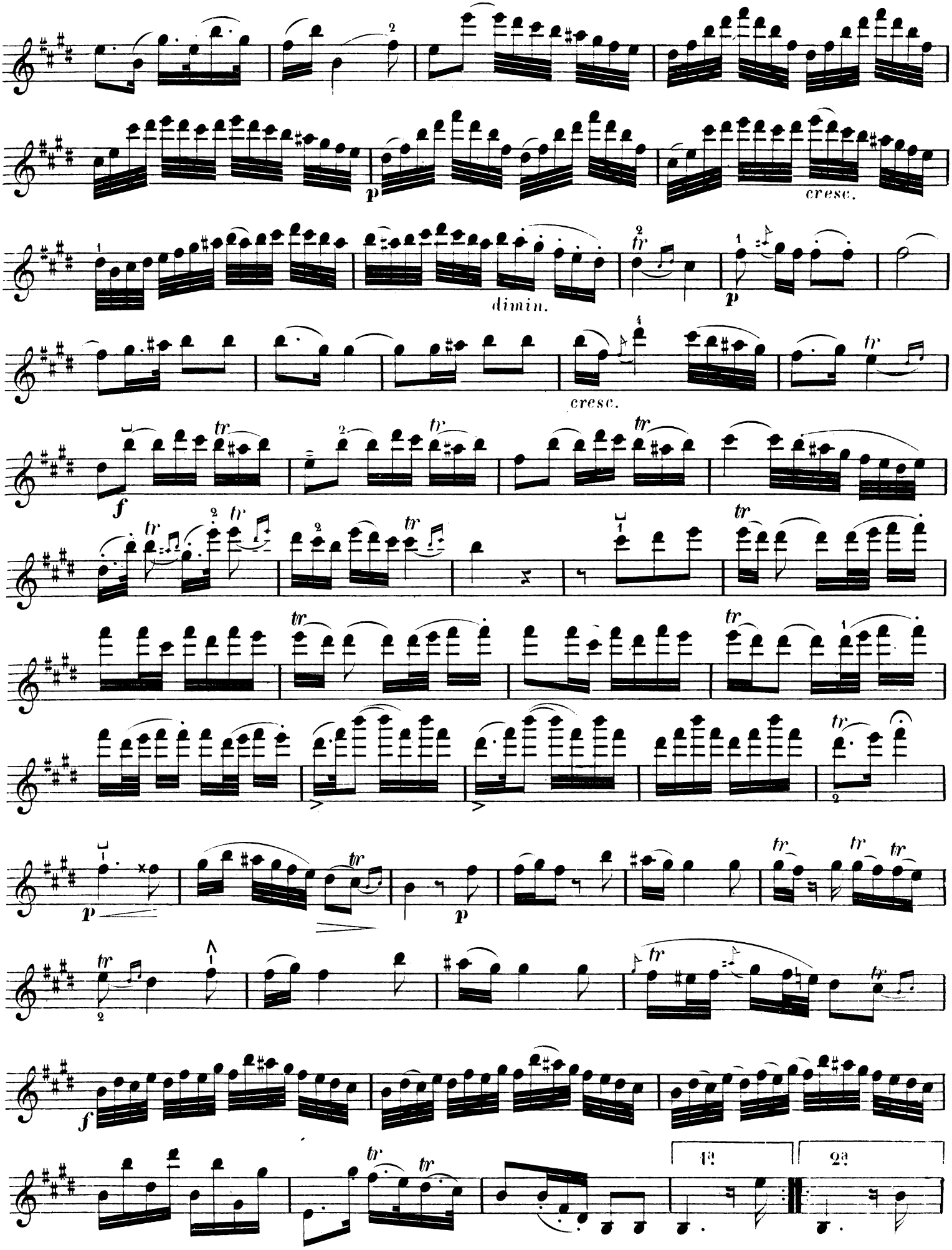
Pugnani.

VIOLON.

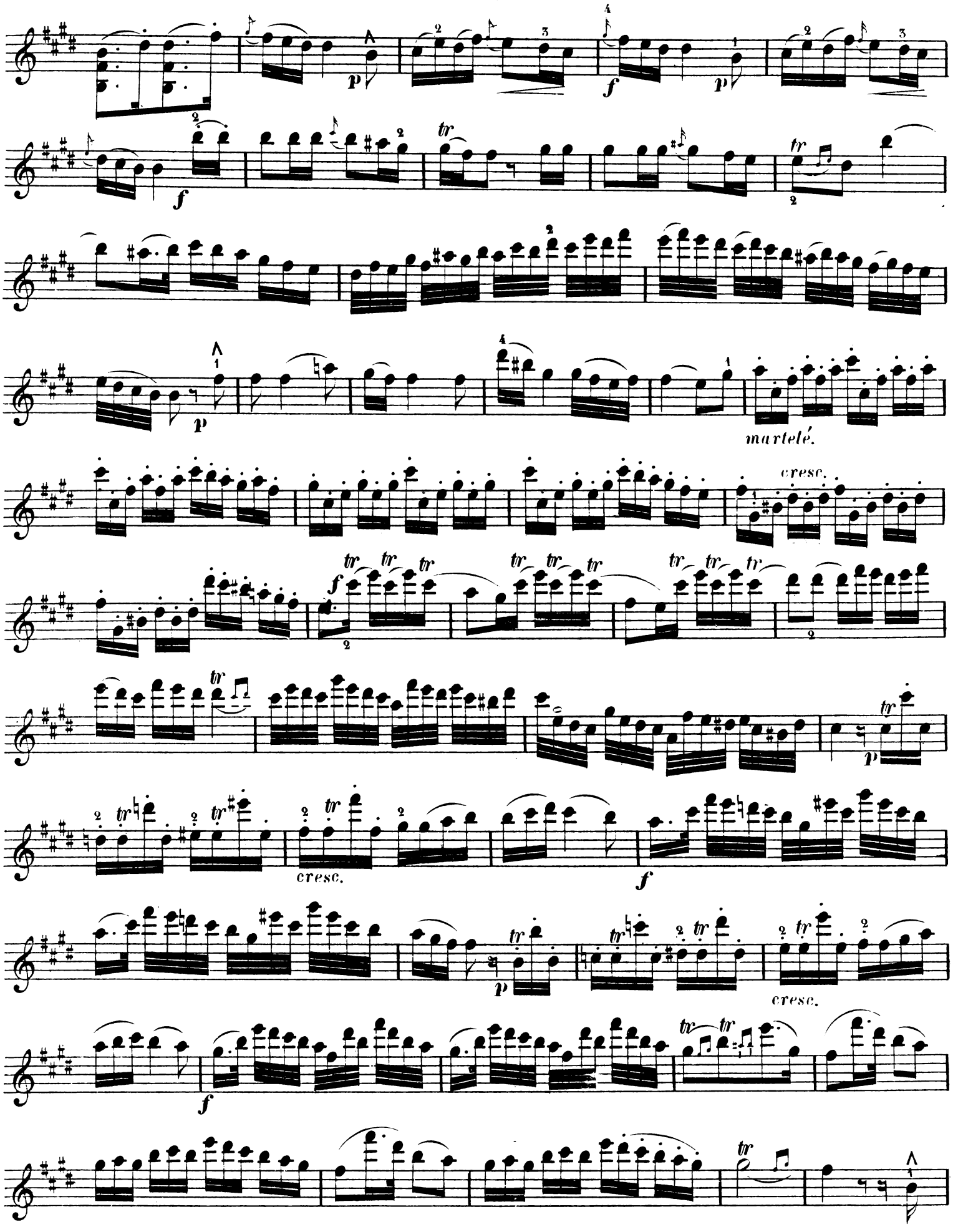


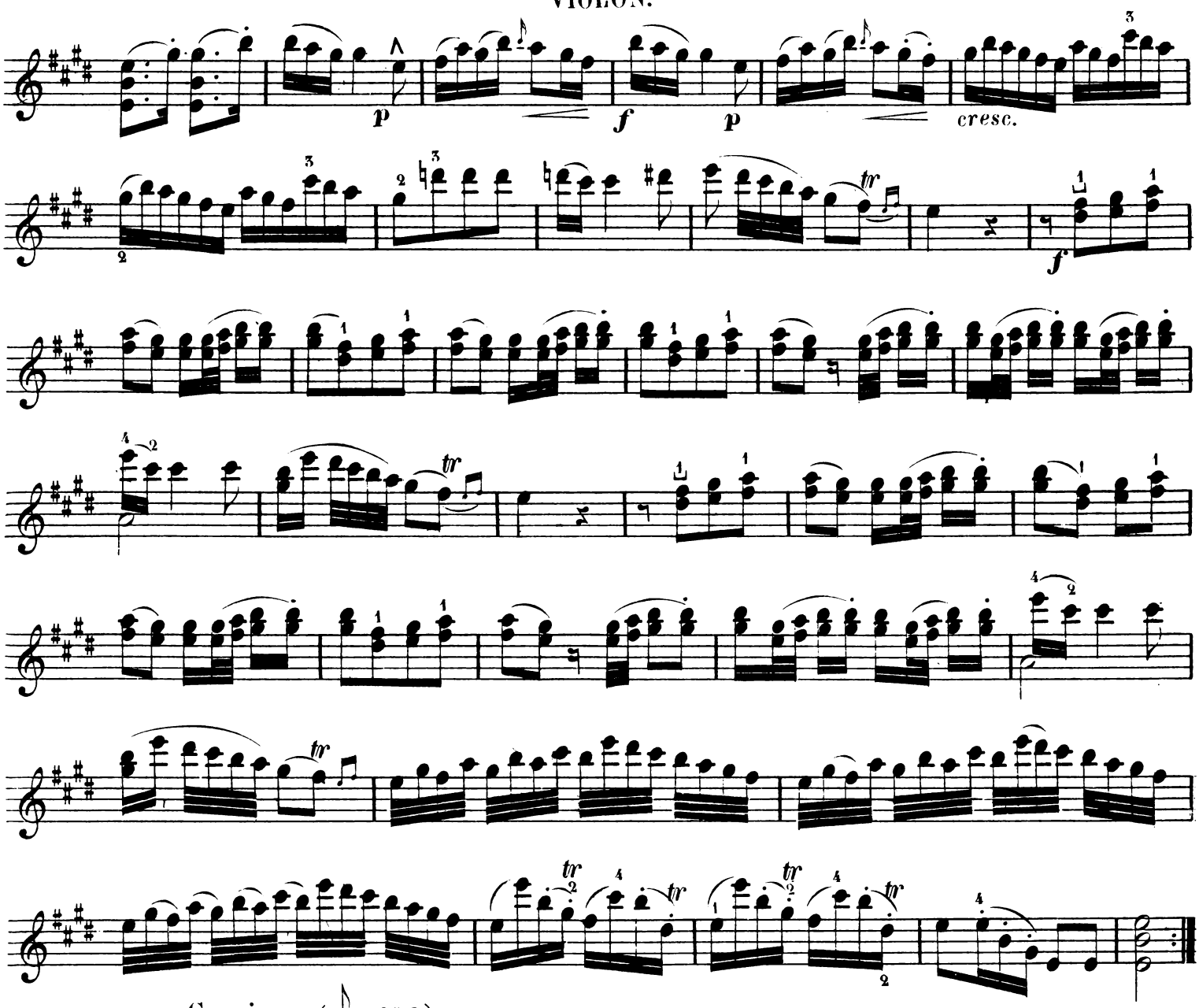
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

17868.


cresc.
dimin.
cresc.
1a
2a

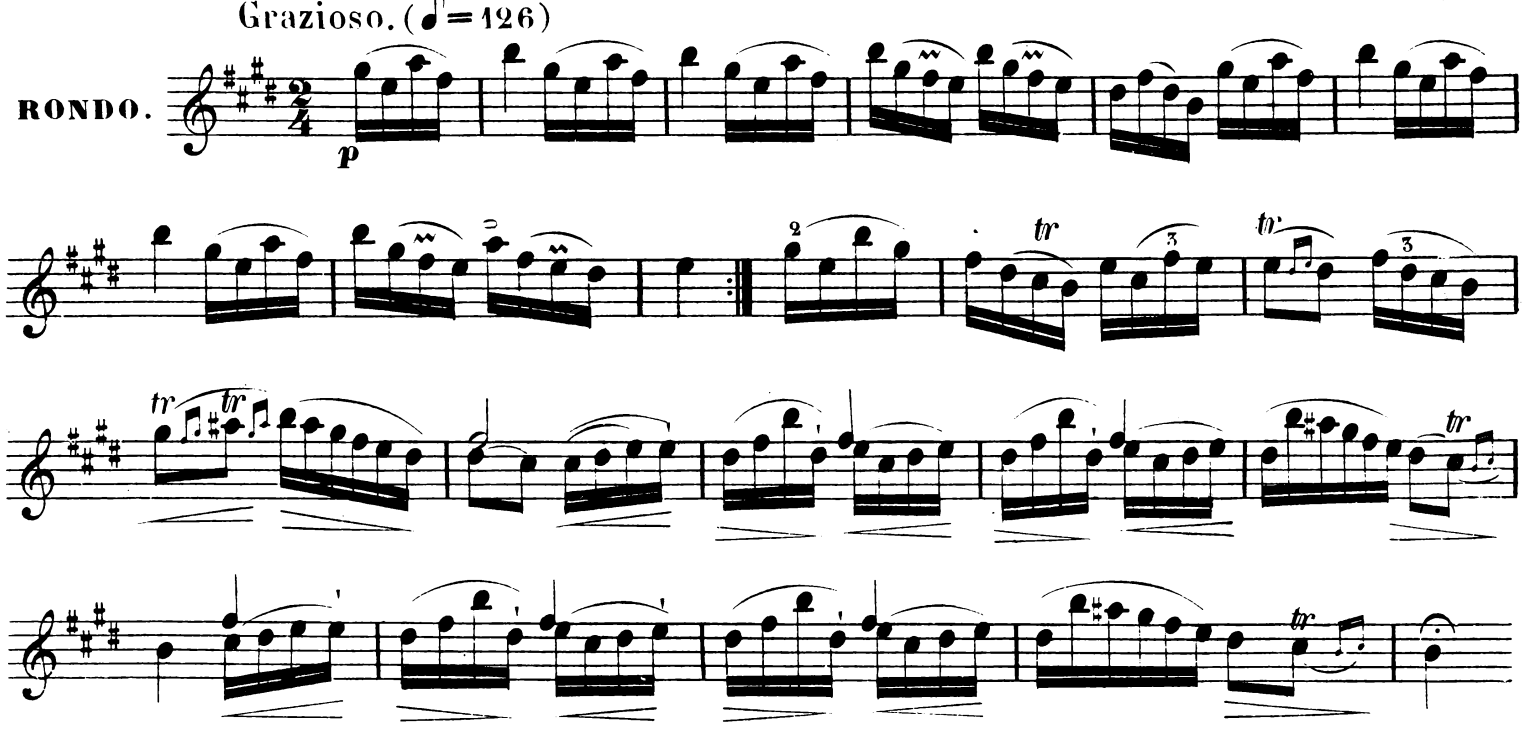
VIOLON.

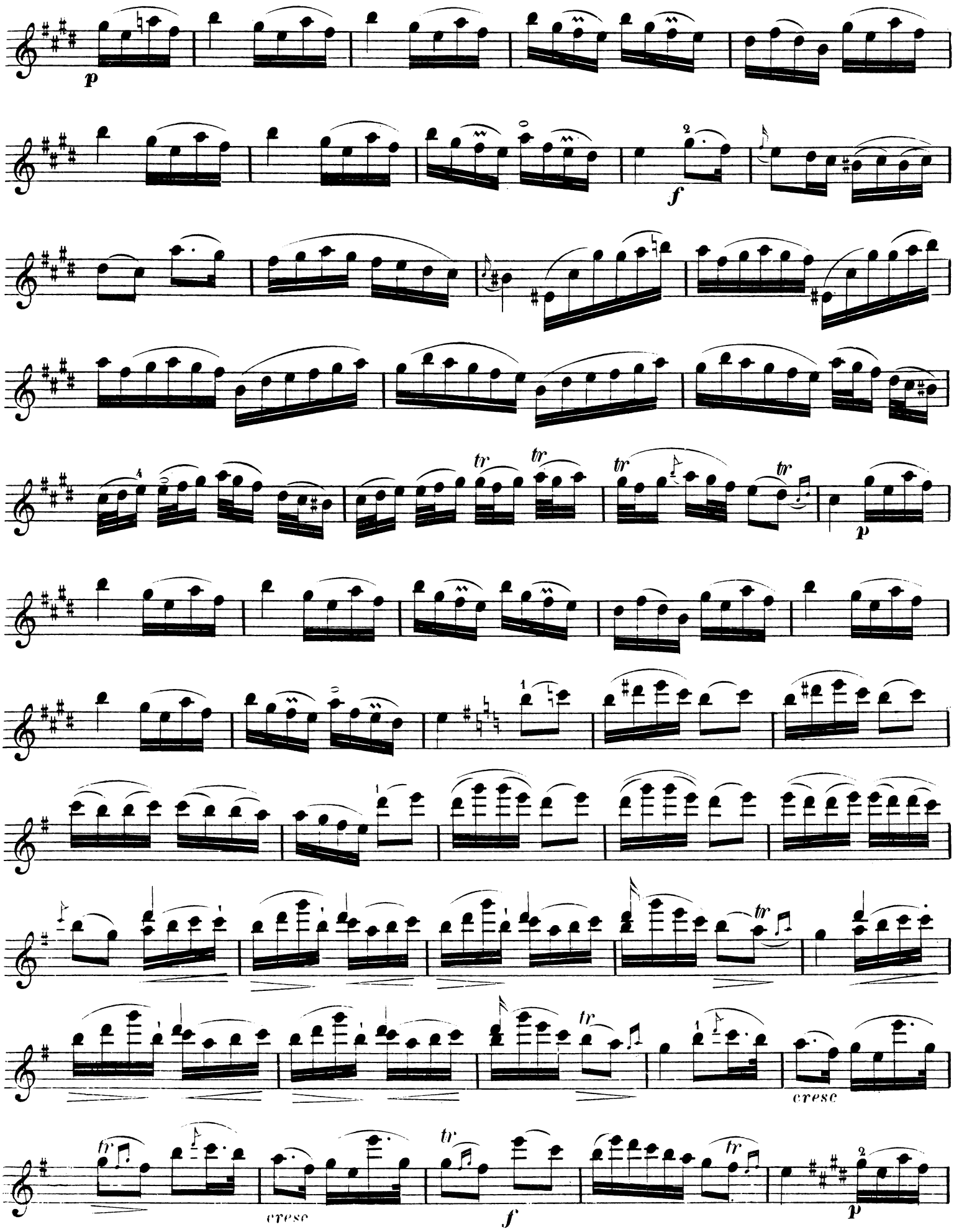


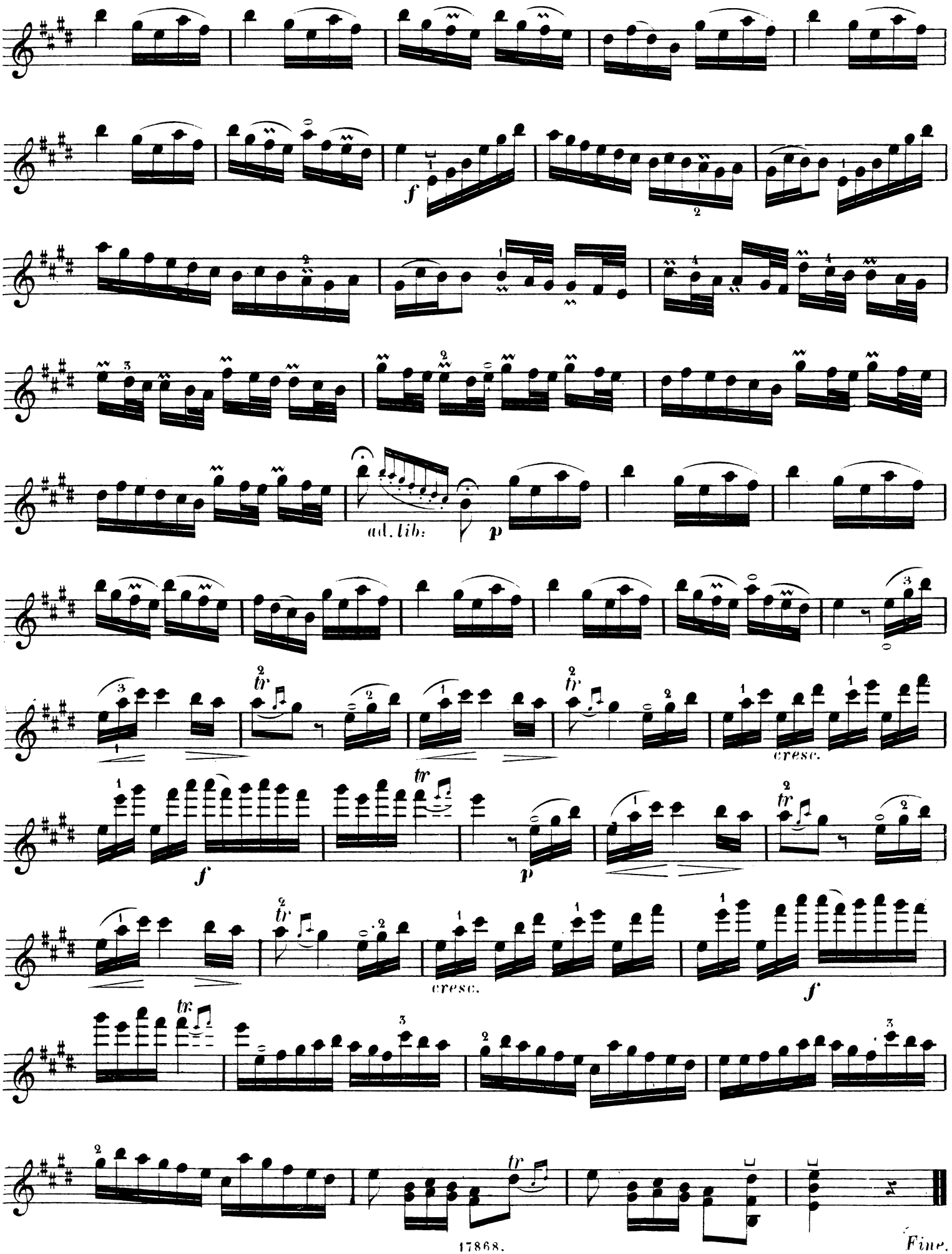


Grazioso. (♩ = 126)

RONDO.




p
f
tr
tr
tr
tr
p
cresc
tr
cresc
f
p


ad. lib.
cresc.
cresc.
Fine.

N. PAGANINI

Oeuvres pour Violon

		M. Pf.
Op. 2.	1re **Sonate** (Alard, Les Maîtres classiques No. 10) avec Piano . n.	– 80
Op. 3.	12me **Sonate** (Alard, Les Maîtres classiques No. 30) avec Piano n.	– 80
Op. 6.	**Premier Concerto,** avec acc. de Piano . . . . . n.	1 80
Op. 6bis.	**Rondo du 1r Concerto** . n.	1 —
	Allegro du 1r Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par *G. Besekirsky* . . n.	1 50
	Orchestre n.	3 60
Op. 7.	**Second Concerto** *(Clochette),* avec acc. de Piano . . . . . n.	1 80
	id. revu par *A. Wilhelmj* . n.	2 50
Op. 7bis.	**La Clochette,** Rondo du 2d Concerto . . . . . n.	1 —
	id. revu par *A. Wilhelmj* . n.	1 50
Op. 8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières),* avec acc. de Piano n.	— 80
	id. revu par *A. Wilhelmj* n.	1 50
Op. 9.	**God Save the King,** avec acc. de Piano . . . . . n.	1 50
	id. revu par *A. Wilhelmj* n.	1 50
Op. 10.	**Le Carnaval de Venise,** avec acc. de Piano . . . . . n.	— 80
Op. 11.	**Moto perpetuo** *(Mouvement perpétuel)* avec acc. de Piano . n.	— 80
	Orchestre n.	1 20
Op. 12.	**Non più mesta,** avec acc. de Piano . . . . . n.	1 50
	id. revu par *A. Wilhelmj* n.	1 50
Op. 13.	**I Palpiti,** avec acc. de Piano n.	— 80
	id. revu par *A. Wilhelmj* n.	1 50
Op. 14.	60 Variationen für Violine allein über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) mit systemat. Fingersatz und erläuternden Anmerkungen versehen von *E. Kross.*	
	In 3 Heften jedes n.	— 80
—	**Moses,** Fantaisie avec acc. de Piano revue par *A. Wilhelmj* . . . . . n.	1 50
	Einleitung, Thema und Variationen rev. von *A. Wilhelmj* . . . . . n.	1 50
	Sonata, avec acc. de Piano . . . . n.	1 —
	„ „ de Violon et Violoncello n.	1 —
	Introduction et Variation sur „Nel cor più non mi sento" de l'Op. Molinara pour Violon seul . . . . . n.	— 50
	id. revu par *A. Wilhelmj* n.	1 50
	24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine revid. v. *E. Kross* n.	1 20
	Oeuvres posthumes, pour Violon avec acc. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . n.	3 60
	Partie de Violon seul n.	1 60

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing one the fourth string with Pianoforte acc. n. 1 —

Célèbre Duetto pour Violon seul, revu et doigté par *Fernand Monge* . . . . . n. — 50

Morceaux détachés

pour Violoncelle avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par *R. E. Bockmühl.*

No. 1. Le Carnaval de Venise . . . . . **n. 1 80**

2. Mouvement perpétuel . . . . . **n. 1 80**

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. **Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi* . **n. 1 —**

pour Piano seul:

Op. 7bis. **La Clochette,** Rondo du 2 Concerto transcr. par *F. Beyer* . . . . . **n. 1 —**

Op. 8. **Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* transcr. par *H. Rupp* . . . . . **n. 1 —**

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

LEIPZIG–LONDON–BRUXELLES–PARIS

Printed in Germany.