

Elegja na śmierć Chopina

Andreas

muz. A. M. PUSCH.



Wizja Chopina
Chopins Vision
Vidant Chopina
Chopins Vision

- 804. Intermezzo z op. „Cavalleria Rusticana“.
- 805. Träumerei R. Schumann'a
- 806. Op. 15. №
- 807. Berceuse Ed. Grieg.
- 808. Gendellied G-moll Mendelssohn.
- 809. Warum? R. Schuman.
- 810. Menuet z op. „Don Juan“.
- 811. Stephanie Gavotte A. Czibulka
- 812. Marez żalobny Fr. Chopin.
- 813. Chanson triste P. Czajkowski.
- 814. Pożegnanie Ojczyzny Polonez M. Oginski.

- 815. Pieśń Ossiana z op. Werther.
- 816. Pieśń jesienna P. Czajkowski.
- 817. Modlitwa dziewczicy T. Bądarzewska.
- 818. Jara Nowy taniec salo-nowy.
- 819. Gendellied Fis moll F. Mendelssohn.
- 820. Pieśń wojenna St. Moniuszko.
- 821. Elegja na śmierć Chopina.
- 822. Serenada M. Moszkowski.
- 823. Chanson sans Paroles P. Czajkowski op. 2 № 8.

- 824. Senne marzenia Walc.
- 825. La danse d'Anitra Ed. Grieg.
- 826. Marzenie Th. Espena.
- 827. Na śmierć bohatera Marez żalobny.
- 828. Menuet F. Schubert op. 78.
- 829. Krakowiaki.
- 830. Walc z op. Eugenjusz Onegin.
- 831. Rigoletto Cazonetta.
- 832. Serenada Fr. Drdla.
- 833. Tęsknota za Ojczyzną Marez.
- 834. Zbiór oberków.
- 835. Barkarella P. Czajkowski

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście № 1.

Lichtszp. Hudeb. G. m. b. H.

ELEGJA.

NA ŚMIERĆ FR. CHOPINA.

Andante religioso.

cantabile

Mus. M. Pasche

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* instruction. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. The fourth system features a *rit. pp* (ritardando, pianissimo) marking. The fifth system concludes with an *accelerando* instruction and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score is marked with various musical symbols including slurs, accents, and repeat signs.

rit. e lamentabile

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 has a *rit. e lamentabile* marking. Measure 4 has a first ending bracket labeled '1.' and a forte *f* dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with complex chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with complex chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 14 has an *Adagio.* tempo change. Measure 15 has a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 has a *rit.* marking. Measure 18 has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Measure 19 has a *rit. e morendo* marking. Measure 20 has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a fermata.



Jocelyn. Kołysanka (291).
 Joujou. Piosenka kabaretowa (101).
 Kajdany miłości. Rom. cyg. (214).
 Karawan. Shimmy-Fox. (177).
 Kazbek. Piosenka gruzińska. 61).
 Kiedy można tak z ostrożną. (43).
 Kochali się Rom. cygański. (71).
 Kochanie władzę ma (84).
 Kołysanka murzyńska (194).
 Kołysanka z op. Jocelyn (291).
 Kominek zgasł. (8).
 Krakowiaki (328).
 Kujawiak *H. Wieniawskiego*. (307).
 Kwiaty Rom. cyg. (16).
 Lady. Valse-Boston. (203).
 Laleczka. Pios. kabaretowa. (243).
 Leśna przygoda. Piosenka. (11)
 Litość miej. Rom. cyg. (246).
 Lohengrin Łabędziu mój. (279).
 Lola Polka. (231)
 Lotnik. Pios. kabaretowa. (70).
 Łabędzi śpiew. Rom. cyg. (172).
 Madame Butterfly. Aria z II aktu (293).
 Madame Loulou. (25).
 Maria, Maril Piosn. neapolit. (283).
 Marionnette. Shimmy. (253).
 Marokański One-step. (290).
 Marsyljanka. (266).
 Marsz ks. Józefa Poniatowskiego (267)
 Marsz I Brygady (1).
 Marsz żałobny *Fr. Chopina* (311).
 Mary. Piosn. kabaretowa (83).
 Maryśka moja Maryśka (12).
 Marzenie. *Th. Espena* (325).
 Marzenie moje płyną w dal (284).
 Melancolie Wale (156).
 Melodie (Elegie) *Massenet'a* (300).
 Menuet. *Fr. Schubert*. Op. 78 (327).
 Milczałem. Rom. cyg. (41)
 Minęły złote dni kochania Rom, cy-
 gański (150).
 Missisipi Wale-Boston (224).
 Missouri Wale-Boston (2)
 Mister Grieg. One-Step (215)
 Mister Mendelsson One-Step (113).
 Modlitwa (Głos duszy) (265).
 Modlitwa dziewczicy *I. Bądarzew-
 ska* (316).
 Mój druchu daj na szczęście rękę.
 Rom. cyg. (86).
 Moje dziewczętko ma coś (250).
 Moje ognisko. Rom. cyg. (217).
 Moje słonko. Pios. neapolit. (281)
 Moment musicale *Fr. Schubert*. op.
 94 Nr 3 (301).

Morpium Wale-Boston (157).
 Motyle (31).
 Murzyn z Zanzibaru (62).
 My pierwsza brygada (1).
 Naprzód wiara (80).
 Na śmierć bohatera. Marsz żałobny (326).
 Nasz syreni gród (96).
 Nie dla mnie wiosny radość płocha.
 Rom. cyg. (118).
 Nie kuś. *M. Glinki* (226).
 Nie powiem nigdy ci. Rom. cyg. (133).
 Niewiniątko. Pios. kabaret. (174).
 Noc cicha i jasna. Rom. cyg. (201).
 Noce bezsenne. Rom. cyg. (237).
 Oberki. *H. Brzeziński* (333).
 Oczarowały oczy mnie. (82).
 Oczy czarne. Rom. cyg. (55).
 Oczy zapłacicie gorąco (47).
 Odejdź precz. Rom. cyg. (134).
 O matko moja muz. *Moniuszki* (187).
 Ona była twą. Rom. cyg. (154).
 O nocy cudna. Rom. cyg. (50).
 O pieśni mnie prosisz (21).
 Opowieści Hofmana Barcarolla (249).
 O pozwól mi. Rom. cyg. (269).
 Orientale One-Step. (88).
 Orzeł i Pogoń Piosenka żołnierska (53)
 Osiołek. Pios. kabaret. (90).
 Ostatni dzień. Rom. cyg. (29).
 Ostatnie tango. (5).
 Pajace. Śmiej się Pajacu... (209).
 Pal cię sześć. Rom. cyg. (144).
 Pamiętam dzień. Rom. cyg. (202).
 Pamiętam chwile. Rom. cyg. (167).
 Pamiętam walca ton. Rom. cyg. (76).
 Pamiętam wieczór. Rom. cyg. (48).
 Panienka z magazynu. Pios. kab. (207).
 Para gniadych. Rom. cyg. (65).
 Pędzi chłopiec trójką koni. Rom. cy-
 gański (135).
 Peggy. Fox trot (142).
 Pelikan. One-Step (79).
 Petite valse *Ed. Griega* (298).
 Pierrot i Colombina (278).
 Pieśń bez słów Nr. 6 G-moll. *Men-
 delsohn'a* (307).
 „Nr. 12 Fis-moll *Mendelsohn'a*
 (318).
 Pieśń jesienna *P. Czajkowski*. (315).
 Pieśń pożegnania *P. Tosti* (263).
 Pieśń Solvegi muz. *E. Griega* (280).
 Pieśń wojenna *St. Moniuszki* (319).
 Pieśń Toreadora z op. „Carmen“ (275).
 Pieśń wieczorna muz. *Moniuszki* (191).
 Pijana Rom. cyg. (54).