

M. L. Lafleur & Son



RÉVEIL des ROSES

Rêverie-Redowa

Par
Marius Carman

Piano seul net. 2^f
Piano et Mandoline 2^f 50
Piano et Violon 2^f 50

Paris. -- Jean JOBERT, Editeur, 44 Rue du Colisée

Sole agent for the British Empire (excluding Canada)

J. R. LAFLEUR & SON Ltd. 147 Wardour street. LONDON. W.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
compris Suède et la Norvège.

MAISON MAHCHAL
MUSIQUE
M. BARON SUCC
RUE DE LA VILLE
PARIS



COLLECTION MODERNE DE MUSIQUE FACILE POUR LES ENFANTS

Albert LANDRY

COURS MODERNE DE PIANO

- 1° **Excelsior-Méthode** Nouvelle méthode pour piano, élémentaire et très progressive en 24 leçons, d'après les principes les plus modernes. Cette méthode, sur un plan tout nouveau, contient tous les progrès réalisés à ce jour dans l'enseignement du piano. 4 fr.

- 2° **Excelsior-Théorie** Théorie musicale complète d'après les principes les plus modernes 2 »

- 3° **50 Etudes Progressives** Faisant suite à la méthode en 2 livres :
1^{er} Livre. — 25 Etudes faciles sans Octaves. 4 fr.
2^e — — petite moyenne force 4 »

- 4° **25 Exercices** résumant les difficultés du premier livre d'études 8 »

CÉLÈBRE COLLECTION DES GROSSES NOTES. -- 60 Morceaux extra-faciles pour petites mains.

Piano seul

- P. STELLA. 1. Bonjour Lilli, aubade. 1 »
— 2. Petite Bonbonnière, valse. 1 »
G. BACHMANN. 3. Pour jouer à Grand Père. 1 »
— 4. Gentil Baby, mazurka. 1 »
R. DE VILBAC. 5. Lilli Polka, polka. 1 »
— 6. Petite Poupée Chérie, valse. 1 »
— 7. Caresses Enfantines, mazurka. 1 »
J. BRISSAC. 8. Les Petits Hussards, marche. 1 »
— 9. La Chasse Merveilleuse. 1 »
— 10. Les Petits Moutons Blancs. 1 »

LILLI-CONCERT (1^{re} Série)

- Ed. MISSA. 11. Le Chien Savant, mazurka. 1 »
— 12. Les Jours Roses, polka. 1 »
— 13. Je suis Soldat, marche militaire. 1 »
G. MICHEUX. 14. Danse Persane, air de Ballet. 1 »
— 15. Berceuse Arabe, rêverie. 1 »
P. WILLY. 16. L'Éclair au Chocolat, mazurka. 1 »
P. STELLA. 17. Hannebon Vole, polka. 1 »
— 18. La Petite Reine, valse. 1 »
— 19. La Chasse au Renard. 1 »
G. BACHMANN. 20. Premiers Joujoux, schottisch. 1 »

Piano seul

- G. BACHMANN. 21. Danse Andalouse, boléro. 1 »
P. WILLY. 22. Les Petits Pantins, valse. 1 »
— 23. Chez Petite Mère, menuet. 1 »
— 24. Les Cloches Enchantées, carillon. 1 »
Ed. MISSA. 25. Sourire et Baiser, valse. 1 »
— 26. A Petits Pas, polka. 1 »
Armand BELL. 27. Noël de Lilli, cantique. 1 »
— 28. La Chatte Blanche, valse. 1 »
L. BEYER. 29. Lilli au Berceau, berceuse. 1 »
— 30. Bonsoir Lilli, galop. 1 »

MIGNON-CONCERT (2^{me} Série)

- P. WILLY. 1. Je Commence, valse. 1 »
— 2. Ecoute Maman, polka. 1 »
Ed. MISSA. 3. Ma Première Valse, valse. 1 »
— 4. Pour faire Danser ma Poupée. 1 »
G. MICHEUX. 5. Ronde de Guignol, ronde. 1 »
— 6. La Cueillette des Roses, mazur. 1 »
Armand BELL. 7. La Petite Chanteuse, polka. 1 »
— 8. Bébé Charmant, carillon. 1 »
— 9. Les Friandises, valse. 1 »
G. BACHMANN. 10. Petite Friponne, mazurka. 1 »

- G. BACHMANN. 11. Pour la Fête à Papa, air de classe. 1 »
R. DE VILBAC. 12. Echo du Désert, rêverie arabe. 1 »
— 13. Sonnez Clairons, marche militaire. 1 »
P. WILLY. 14. Les Papillons Roses, valse. 1 »
— 15. Le Prince Caprice, air de classe. 1 »
— 16. Danse des Polichinelles, mazur. 1 »
L. BEYER. 17. Bon Petit Cœur, berceuse. 1 »
— 18. Le Lever de la Poupée, aubade. 1 »
R. CHARLY. 19. Les Petits Diables, polka. 1 »
— 20. Portez Armes, marche militaire. 1 »

- R. CHARLY. 21. La Dernière Poupée, mazurka. 1 »
Ed. MISSA. 22. Les Mirmidons, valse. 1 »
— 23. Pour jouer à Grand'Mère. 1 »
— 24. Noël de Bébé, chant de Noël. 1 »
B. GOURMA. 25. En Pénitence, polka. 1 »
— 26. La Risette, valse. 1 »
— 27. Dansons en Rond, schottisch. 1 »
P. STELLA. 28. Mon Petit Troupeau, pastorale. 1 »
— 29. Mignonnette, marche. 1 »
Ed. MISSA. 30. J'ai fini, Maman, polka. 1 »

Les deux séries en deux Albums, chaque : 8 francs.

CHOIX de MORCEAUX très Faciles et Faciles

Piano 2 mains

- ALARY (J.). Petit Ecrin :
1. Menuet. 1 »
2. Valse lente. 1 »
3. Gavotte. 1 »
— Les 3 morceaux réunis. 2.50
Van BERGHE (C.). En Vacances, mazurka. 1.50
BL' M (N.). La petite Volontaire. 1 »
— Les petits Courriers, galop. 1.25
BOIELDIEU (A.). Romance sans paroles. 1 »
BRODY (A.). Bon petit cœur, valse. 1.50
CARMAN (M.). Jolis vallons d'Alsace, valse. 2 »
— Réveil des Roses, redowa. 2 »
CAUSSINUS (V.). Les Raquettes, valse. 1 »
DALCROZE (J.). Dansons la Ronde { réunis 2 »
— Maman parle
FANTON (E.). Naïvetés :
1. Fabliau. 1.50
2. Promenade aux champs { réunis 1.50
FAUCHEY (P.). Historiette enfantine. 1.50
LANDRY (A.). Basquaise. 1.75
— Diane chasseresse. 2 »
LE CARPENTIER Six ouvertures célèbres :
1. Le Barbier de Séville. 1.75
2. La Cenerentola. 1.75
3. La Gazza Ladra. 1.75
4. Semitramis. 1.75
5. L'Italienne à Alger. 1.75
6. La Chasse du jeune Henri. 1.75

- LÉE (M.). Les Petits Concerts populaires :
1. Le Barbier de Séville. 1.75
2. Le Carnaval de Venise. 1.75
3. La Norma. 1.75
4. La petite Bergère, tyrolienne. 1.75
MISSA (E.). Carillon Flamand. 1.50
— Escadron Mignon, valse militaire. 1.50
— La Roche au Nougat, air de classe. 1 »
MOZART (W.). Deux Menuets inédits, composés à l'âge de 6 ans. 1.50
MULB. Guignol Polka. 1 »
— Polka des Polichinelles. 1 »
PESSARD. La Pleureuse, sonatine. 2 »
— La Sentimentale, sonatine. 2 »
— La Souriante, sonatine. 2 »
PESSE (M.). Caant du Ruisselet. 2 »
— Guirlandes fleuries. 2 »
— Petit ange dort, petit ange rêve. 2 »
— Quand mûriront les blés d'or. 1.75
— Royal cortège, marche. 2 »
— Tout près de la Source. 2 »
— Valsette parfumée. 1.75
ROUGNON (P.). La Vierge au Lys, rêverie. 1.75
SANDRÉ (G.). Pour les Petits, recueil de 15 pièces faciles. 4 »
STREABBOG. L'ombrelle rose, menuet. 1.50
— Berlinne bleue. 1.50

- THUILLIER (E.). Le Rêve de la Vierge. 2 »
— Le même, simplifié. 1 »
— Rose pompon, valse. 1.50
— Rose thé, rondetto. 1.50
— Six morceaux faciles :
1. La Napolitaine, tarentelle. 1 »
2. Le premier Bal, valse. 1 »
3. Joyeux Danseurs, polka. 1 »
4. Sur le lac, barcarolle. 1 »
5. Fleurs aimées, mazurka. 1 »
6. Les Vélodépées, galop. 1 »
— En recueil. 3 »
TROJELLI (A.). Bouquet de Fête :
1. Fête à Papa, carillon. 1.50
2. Fête à Maman, valse. 1.50
3. Fête à Grand-Père, menuet. 1.50
4. Fête à Grand'Mère, gavotte. 1.50
5. Fête au pensionnat, boléro. 1.50
6. Jour de fête, mazurka. 1.50
WACHS (P.). Arabesque. 2 »
— Ballade printanière. 2 »
— Chanson du Berceau. 2 »
— Cloches argentines. 1.50
— Marche pompadour. 2 »
— Le Parthénon, danse ancienne. 2 »
— Pastiche Louis XV. 2 »
— Printania, bluette pastorale. 2 »

Piano 4 mains

- ALARY (J.). Petit Ecrin :
1. Menuet. 1.75
2. Valse lente. 1.75
3. Gavotte. 1.75
EYMIEU (H.). Petit Jésus, Bonsoir. 2 »
GARIBOLDI. Soirées enfantines :
1. Sol, la, si, do, ré. 1.50
2. La, si, do, ré, mi. 1.50
3. Ré, mi, fa, sol, la. 1.50
LE CARPENTIER Invitation à la valse, de Weber. 2 »

- TAILLEFERRE (G.). Premières Prouesses, 6 petits morceaux gradués. 2 »
THUILLIER (E.). 6 morceaux faciles :
1. La Napolitaine, tarentelle. 1.50
2. Le premier Bal, valse. 1.50
3. Joyeux danseurs, polka. 1.50
4. Sur le lac, barcarolle. 1.50
5. Fleurs aimées, mazurka. 1.50
6. Les Vélodépées, galop. 1.50
WEKERLIN (J.). Les Quatre Berceuses de Mam'zelle Zizi. 2 »

MISSA (E.)
VOISIN ET VOISINE
à 4 mains

12 morceaux très faciles en grosses notes

1. Je Commence, valse. P. WILLY. 2 »
2. La Chatte blanche, valse. Armand BELL. 2 »
3. Les Cloches enchantées, carillon. P. WILLY. 2 »
4. La Chasse merveilleuse. J. BRISSAC. 2 »
5. Chez petite Mère, menuet. P. WILLY. 2 »
6. Danse andalouse. G. BACHMANN. 2 »
7. Ma première valse. Ed. MISSA. 2 »
8. Pour la Fête à Papa, air de classe. G. BACHMANN. 2 »
9. Sonnez clairons, marche. R. de VILBAC. 2 »
10. Petite Bonbonnière, valse. P. STELLA. 2 »
11. Pour jouer à Grand'Mère. G. BACHMANN. 2 »
12. Danse persane. G. MICHEUX. 2 »
En recueil : 8 francs.

2 pianos 4 mains

WACHS (P.) SUZETTE ET SUZON (facile)

1. Pendant la Fête, valse. 2.50
2. En Promenade, fantaisie. 2.50
3. Le Petit Navire, barcarolle. 2.50
4. Chanson du petit Nègre, chanson. 2.50
5. Source argentée, mazurka. 2.50
6. Le Pas des Mignons, marche-ballet. 2.50

RÉVEIL DES ROSES

RÉVERIE-REDOWA

Pour Piano

MARIUS CARMAN

All^o risoluto.

INTROD:

Tempo Giusto.

REDOWA.

dolce e grazioso.

Molto grazioso.

mf



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the fourth measure of the bass line.

L'istesso tempo.



The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two flats. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking *dolce e grazioso* (sweet and graceful) is present in the first measure of the bass line.



The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two flats. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two flats. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.



The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two flats. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Poco più vivo e brillante.

23

TRIO.

très expressif et enjoué.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex melodic lines in the treble. Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated above the first staff of each system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'ad' and 'cresc'. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a large 'X' over a measure in the third system and some scribbles in the fifth system.



First system of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo/mood marking is *dolce e grazioso.* The system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass staff continues with chords and single notes, maintaining the harmonic foundation.



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melody with some grace notes. The bass staff continues with chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo/mood marking *dolce e grazioso.* is written in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood marking *animato sino al fine.* is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written in the treble staff.