

Alessandro Tonnani

(fl. ca. 1650–1700)

Justus ut palma

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1188 (Nr. 7)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700): *Justus ut palma* : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 18.02.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/93

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1188 (Nr. 7)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004422>

TEXT

*Justus ut palma florebit,
sicut cedrus Libani multiplicabitur
in domo Domini.*

Alleluia.

*Der Gerechte wird grünen wie ein Palmaum,
er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon
im Hause des Herrn. (Ps 92,13–14a)
Halleluja.*

ANMERKUNGEN

Gemäß der Angabe Santinis in der Basso-continuo-Stimme wurde diese Motette um eine Quart nach unten transponiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Justus ut palma

Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700)

SANT Hs 1188 (Nr. 7)

Ju - stus ut pal - ma flo - re - - - - -
 Ju - stus ut pal - ma flo - re - - - - -
 8 [♯] — 6 — 6 —
 4 #3 — 6 4 #3 — 6 — 5 — 3 —
alla 4^a
tasto

- bit, ut pal - ma flo - re - - - - - bit, ut
 - bit, ut pal - ma flo - re - bit, ut pal - ma, ut pal - ma
 Ju - stus ut pal - ma flo - re - - - - - bit, -
 Ju - stus ut pal - ma flo - re - - - - -
 4 #3 — 6 4 #3 — 6 — 5 — 3 —
 5

10

pal-ma flo - re - - - bit, ut pal - ma flo - re -

Ju - stus ut pal - ma flo-re - - - bit, ut pal -

8 flo - re - bit, ut pal - ma flo-re - - bit, ut

8 - flo-re - - - bit, ut pal-ma flo-re - - -

- - - bit, ut pal - ma flo-re -

5 6 7 6—

15

bit, ju - stus ut pal-ma flo - re - -

ma flo - re - - bit, flo - re - bit, ut pal - ma flo-

8 pal - ma flo-re - - - bit, ut pal-ma flo - re - bit, ut pal - ma flo -

8 - bit, flo - re - bit, flo - re - bit, -

- - - bit, -

6 — 7 6 5 5 7 6 4 #3
#3 4 4 #3

20

bit, flo - re - bit, ju -

re - bit, ut pal - ma flo - re - bit,

re - bit, ju - stus ut pal - ma flo - re -

ju - stus ut pal - ma flo - re - bit, flo -

ut pal - ma flo -

6

24

stus ut pal - ma flo - re - bit, ut pal - ma flo - re -

ju - stus ut pal - ma flo - re -

bit, flo - re - bit, ju - stus ut pal - ma flo - re -

re - bit, ju - stus ut

re - bit,

6 6

28

bit, ut pal - ma flo - re - bit, flo - re - bit, si -
 bit, ut pal - ma flo - re - bit, flo - re - bit, si -
 bit, ut pal - ma flo - re - bit, si -
 pal - ma flo - re - bit, flo - re -
 ju - stus ut pal - ma flo - re - bit, flo - re -
 — 6 — # — 6 — 6 7 6

32

bit, si - cut ce - drus Li - ba -
 si - cut ce - drus Li - ba - ni, si - cut ce - drus Li - ba - ni,
 - cut ce - drus Li - ba - ni, si - cut ce - drus Li - ba - ni
 bit, si - cut ce - drus Li - ba -
 bit, si - cut ce - drus Li - ba - ni
 bit, si - cut ce - drus Li - ba - ni
 4 3 6 3 4 5 4 6 6 6 5 7 6 6 5

57

mul - ti - pli - ca - - - - -

mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur, mul - ti - pli -

ca - - - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur

- - - - - bi - tur in do - mo Do - - - - - mi -

ca - - - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - - - -

5 4 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6

#3 2 4 3 4

62

- bi - tur in do - mo Do - - - - - mi - ni,

ca - bi - tur in do - mo Do - - - - - mi - ni,

in do - mo Do - mi - ni, mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur in

ni, in do - mo Do - - - - - mi - ni, in do - mo Do - mi - ni, in

- bi - tur, mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur in do - mo Do -

5 5 # 6 6

4 3 #

67

in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - - -
 in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do -
 do - mo Do - - - mi - ni, in do - mo Do - - -
 do - mo Do - - - mi - ni, in do - - - mo Do -
 - - - mi - ni, in do - mo Do - - -
 - - - mi - ni, in do - mo Do - - -

6— 7 6 9/5 8/6 7/5 6/4 5/4 5/3 5/3 #4/2 6 9/5 8/6 7/#3 6/4

72

- mi - ni. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,
 - mi - ni.
 - mi - ni. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al -
 - mi - ni. Al - le - lu -
 mi - ni. Al - le -

5/4 5/#3 8/8 (tasto) 5 6— 5 6 — 6— 7 4 #3 5 6

77

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al -

5 6 6 5 6 4 3

82

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- le - lu - ia,

6 6 7 9/5 8/6 7 6 6 5 6

Justus ut palma

Coro

Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700)

SANT Hs 1188 (Nr. 7)

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ju - stus ut pal - ma flo - re". The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are bass clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "bit, ut pal - ma flo - re bit, ut". The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are bass clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of the musical score, starting at measure 10. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "pal - ma flo - re bit, ut pal - ma". The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are bass clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

14

flo - re - bit, ju - stus
 bit, ut pal - ma flo - re - - - bit, flo - re -
 ut pal - ma flo - re - - - bit, ut pal - ma flo -
 - - - bit, flo - re - - - bit, flo -
 pal - ma flo - re

18

ut pal - ma flo - re - - - bit, flo - re -
 bit, ut pal - ma flo - re - - - bit, ut pal -
 re - bit, ut pal - ma flo - re - bit, ju -
 re - bit, ju - stus ut pal - ma flo -
 bit, bit, ut pal - ma flo -

22

bit, ju - stus ut pal - ma flo - re - - -
 ma flo - re - bit, ju - stus ut
 stus ut pal - ma flo - re - - - bit, flo - re - bit, ju -
 re - - - bit, flo - re - - - bit,
 ut pal - ma flo - re

26

bit, ut pal - ma flo - re - - - bit,
 pal - ma flo - re - - - bit, ut pal - ma flo - re -
 - stus ut pal - ma flo - re - - - bit, ut pal - ma flo -
 ju - stus ut pal - ma flo - re - - -
 bit, ju - stus ut pal - ma flo -

30

ut pal - ma flo - re - - - bit,
 bit, flo - re - bit, si - cut ce - drus Li - ba - ni, si - cut
 re - - bit, si - cut ce - drus Li - ba - ni, si - cut ce -
 - bit, flo - re - bit, si - cut ce -
 re - - - bit, si -

35

si - cut ce - drus Li - ba - ni mul - ti - pli -
 ce - drus Li - ba - ni, mul - ti - pli - ca - - - bi - tur, mul -
 - drus Li - - ba - ni mul - ti - pli - ca - - - bi - tur, mul - ti - pli -
 drus Li - - - ba - ni mul - ti - pli - ca - bi - tur,
 - cut ce - drus Li - ba - ni mul - ti - pli - ca - - - bi -

40

ca - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca -
 ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - - -
 ca - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur
 mul - ti - pli - ca - - - - bi - tur, mul - ti - pli -
 tur, mul - ti - pli - ca - - - -

44

- - - bi - tur in do - mo Do -
 - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur
 in do - mo Do - - - - mi - ni, in
 ca - bi - tur in do - mo Do - - - -
 bi - tur in

48

- - - mi - ni, Do - mi - ni,
 in do - mo Do - - - mi - ni, mul - ti - pli -
 do - - - mo, in do - mo Do - mi - ni
 - - - mi - ni, in do - mo Do - - - mi -
 do - mo Do - - - - mi - ni,

52

mul - ti - pli - ca - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur,
 ca - - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur,
 mul - ti - pli - ca - - - bi - tur in do - mo Do - mi - ni, mul - ti - pli -
 ni, mul - ti - pli - ca - - - - - mul - ti - pli -

57

mul - ti - pli - ca - - - - - mul - ti - pli - ca - - - - -
 mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur, mul - ti - pli -
 ca - - - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur
 - - - - - bi - tur in do - mo Do - - - - - mi -
 ca - - - - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - - - -

62

- bi - tur in do - mo Do - - - - - mi - ni,
 ca - bi - tur in do - mo Do - - - - - mi - ni,
 in do - mo Do - mi - ni, mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur in
 ni, in do - mo Do - - - - - mi - ni, in do - mo Do - mi - ni, in
 - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - - - - bi - tur in do - mo Do -

67

in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - - -
 in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - -
 do - mo Do - - - mi - ni, in do - mo Do - - -
 do - mo Do - - - mi - ni, in do - - - mo Do - -
 - - - mi - ni, in do - mo Do - - -

72

- mi - ni. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,
 - mi - ni.
 - mi - ni. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia, al -
 - mi - ni. Al - le - lu -
 mi - ni. Al - le -

77

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - -

Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700)

Justus ut palma

SANT Hs 1188 (Nr. 7)

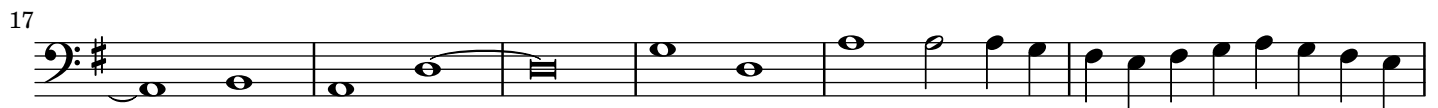
Basso

Justus ut palma

Basso

Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700)

SANT Hs 1188 (Nr. 7)



Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700)

Justus ut palma

SANT Hs 1188 (Nr. 7)

Basso continuo

Edition Santini

Justus ut palma

Basso continuo

Alessandro Tonnani (fl. ca. 1650–1700)

SANT Hs 1188 (Nr. 7)

tasto—

6

11

17

23

28

33

38

43

7 5 4 6 9 8 4 3 6 6 6 6 6 6

48

6 6 6 4 #3 5 6 5 7

53

5 #4 6 4 #3 7 5 #4 6 7 # 7 5 #4 6 7 6 5 6

59

7 6 7 6 5 6 5 5 #

65

6 6 6 7 6 9 8 7 6 5 5 5 #4 6

71

9 8 7 6 5 5 3 5 6 5 6 6 7 4 #3 5 6

77

5 6 6 5 6 4 3 6

83

6 7 9 8 7 6 6 5 6 # 6 5 # 5

89

6 7 6 5 6 6 5 7 7 6 5 5 #3 4 4 #3