

Anonymus »P. M.«

(fl. um 1700)

Sonate Nr. 3 f-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700): Sonate Nr. 3 f-Moll : für zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 25.11.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2682 (Nr. 3)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451023082>

ANMERKUNGEN

In der autograph überlieferten Sammelhandschrift SANT Hs 2682 stellt Santini 20 Triosonaten für zwei Violinen und B. c. sowie zwei Quartette für zwei Violinen, Viola und B. c. zusammen. Die Nummern 11 bis 22 lassen sich dabei zweifelsfrei als Abschrift des unter der Signatur SANT Dr 526 in der Santini-Sammlung aufbewahrten Musikdrucks *Sonate a tre, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col basso per l'Organo [...] da Pietro Migali da Lecce. Opera Prima. In Roma, per il Mascalardi 1696* identifizieren. Bei den acht Sonaten und zwei Quartetten des ersten Teils hingegen beruft sich Santini auf eine „sehr alte“, lediglich mit den Initialen »P. M.« gekennzeichnete Handschrift, die ihm als Vorlage für seine eigene Abschrift gedient habe: *N. B. Questi 8. Trii e due Quartetti copiato da una Copia antica assai con queste lettere P. M. sembrano oppossimarsi allo Stile del Padre Martini.* Die von Santini hier vorgenommene Zuweisung »P. M.« = »Padre Martini« = Giovanni Battista Martini (1706–1784) ist aus Sicht der Herausgeber zweifelhaft, da der Stil der Sonaten auf einen um 1700 wirkenden Komponisten hinweist. Für die aus diesem Grund durchaus naheliegende Auflösung der Initialen »P. M.« = »Pietro Migali« fehlen jedoch nach derzeitigem Forschungsstand hinreichende bestätigende Ansatzpunkte, so dass den Herausgebern eine anonyme Zuweisung dieser Sonaten am sinnvollsten erschien.

Anstelle der originalen Notierung mit nur drei Generalvorzeichen ♫ wurde in dieser Ausgabe der modernen Notierung mit vier Generalvorzeichen der Vorzug gegeben.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Sonate Nr. 3 f-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)
SANT Hs 2682 (Nr. 3)

13

16

Canzone. Allegro

Violino I

Violino II

Basso continuo

4

7

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{35}{35}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

10

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

13

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

16

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

19

6 6 6 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6

22

6 6 6 7 4 3

26

5 6 5 5 5

30

\natural 6 6 \natural 6 5 6 5 6

33

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

36

5 6 7 6 6 6 6 6 7 6

39

6 6

42

6 5 6 5 6 5 6 5 6

45

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 16 \\ 6 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 16 \\ 6 \end{matrix}$ 6 6 7

48

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ 6 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ 6 6 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ 6

Adagio

Violino I

Violino II

Basso
continuo

$\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 16 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$

7

$\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ 7 6 $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$

13

tr

b 4 3 6 6 6 5 6 5 6 4 7 6 4 5

Adagio

Violino I

Violino II

Basso continuo

6 5 6 3 6 4 5

6

6 5 6 3 6 4 5

11

6 5 6 6 6 3 6 5 5 6 5

16

7 6 6 6 5 $\frac{5}{3}$ 6 1

21

6 $\frac{17}{5}$ $\frac{5}{3}$ 6 7 $\frac{16}{6}$ 6 6 $\frac{6}{3}$ 5 $\frac{15}{4}$ $\frac{5}{3}$

25

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{3}$ 6 4 3 6 4 3

29

4 3 4 3 4 3 4 $\frac{13}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{5}$

33

6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 5

37

6 6 6 6 6 5 6 $\frac{4}{2}$

41

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5

46

5 6 $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

Sonate Nr. 3 f-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

Violino I

Sonate Nr. 3 f-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino I

Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

Grave



Canzone. Allegro



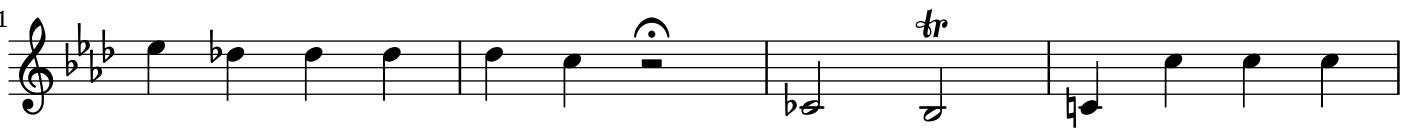


Adagio

6



11



15

**Adagio**

5



9



14



18

22

26

30

34

38

43

47

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

Sonate Nr. 3 f-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

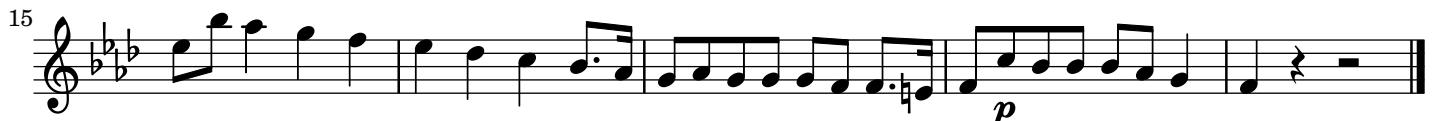
Violino II

Sonate Nr. 3 f-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino II

Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

Grave



Canzone. Allegro



19

24

29

33

36

40

44

48

Edition Santini – Anonymus »P. M.«: Sonate Nr. 3 f-Moll. SANT Hs 2682 (Nr. 3) – Version: 25.11.2018

Adagio

5



9



14

**Adagio**

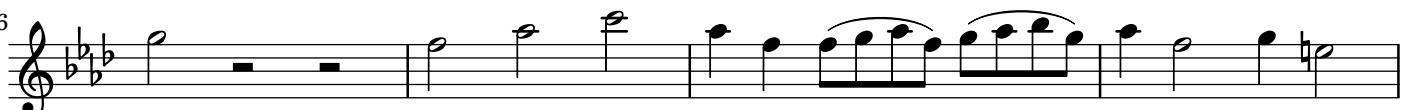
8

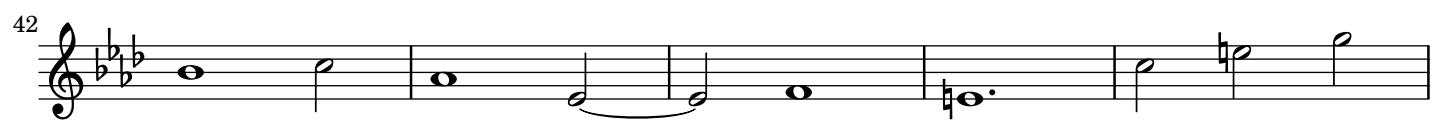


12



16





Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

Sonate Nr. 3 f-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

Basso

Sonate Nr. 3 f-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Basso

Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

Grave



Canzone. Allegro

5



3



22



29



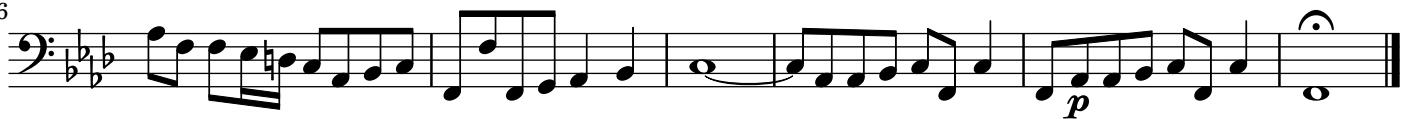
34



40



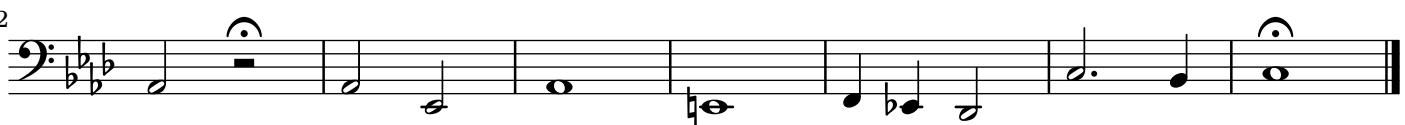
46

**Adagio**

6



12



Adagio

8



13



19



25



32



38



44

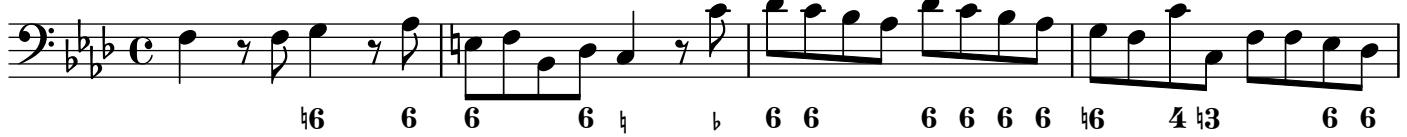


Sonate Nr. 3 f-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo
Basso continuo

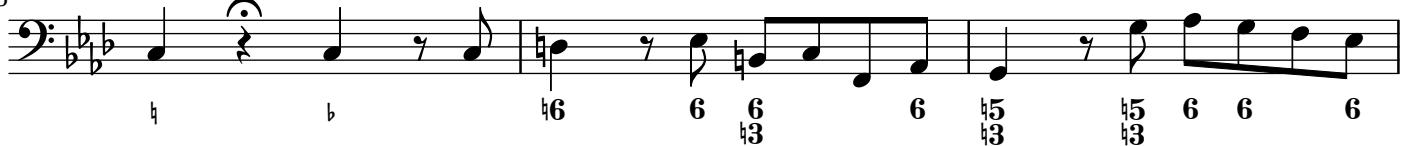
Anonymous »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 3)

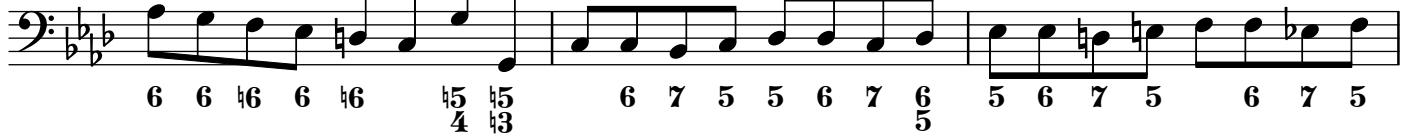
Grave



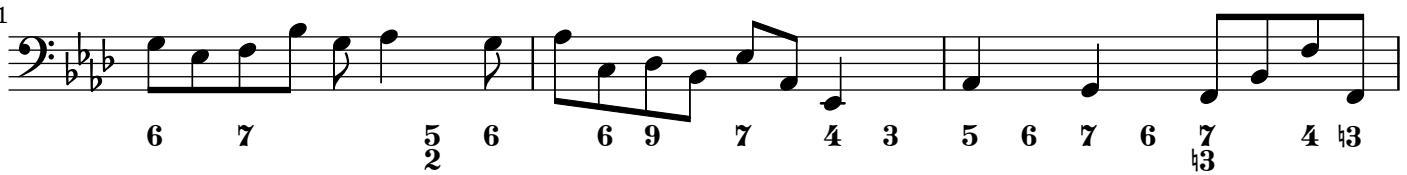
5



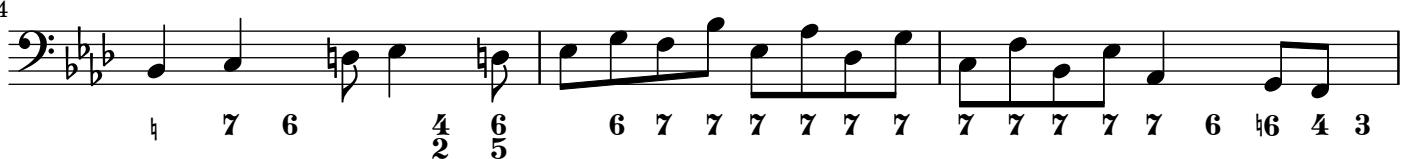
8



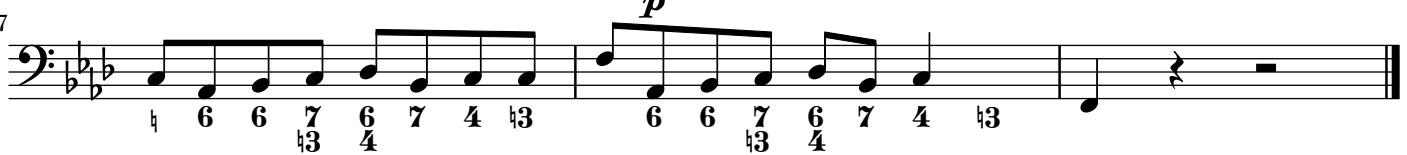
11



14

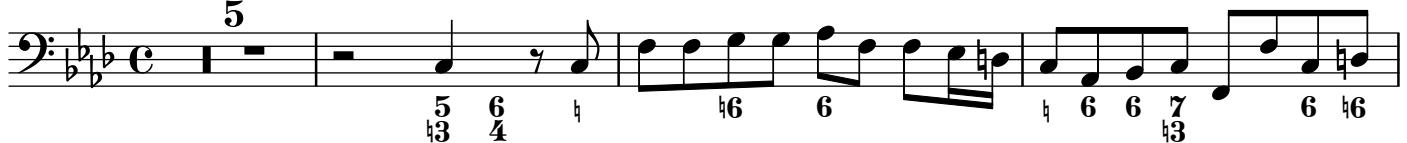


17

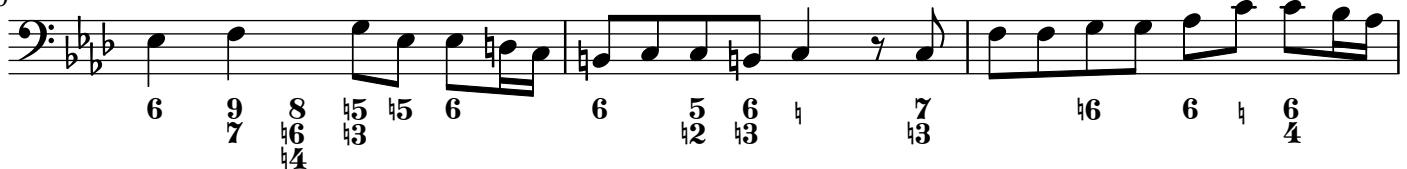


Canzone. Allegro

5



9

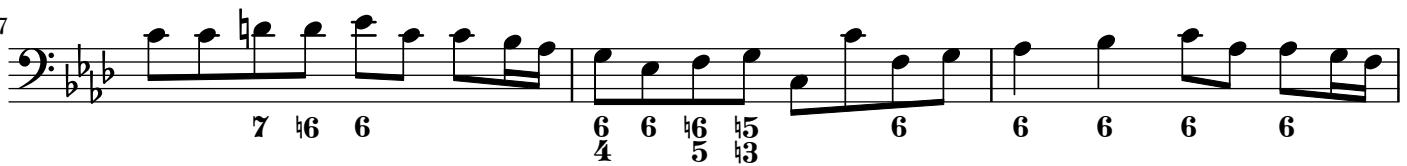


12

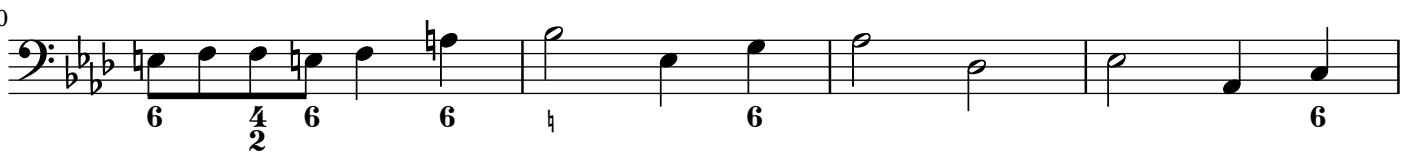
3



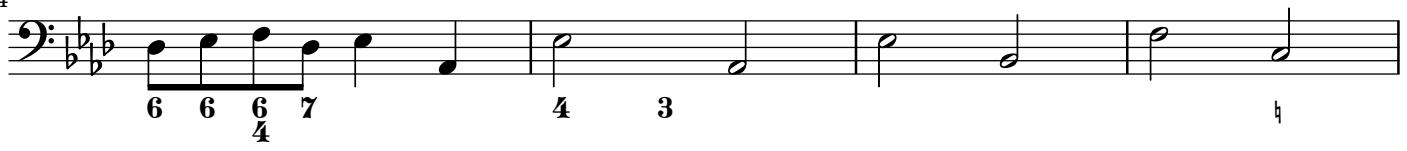
17



20



24



28



Basso continuo

3

31

Bassoon: eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6.

34

Bassoon: sustained note followed by eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6.

37

Bassoon: eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 5, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6.

40

Bassoon: eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

43

Bassoon: eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 6.

46

Bassoon: eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6.

49

Bassoon: eighth-note patterns. Basso continuo: harmonic changes: 5, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 4, 3, 6.

Adagio

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 1-5. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. Measures 2-5 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 6, 5, b6, 6, 6.

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 6-10. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 6-10 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 6, 7, 4, 5, 3, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 4, 5, 3.

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 10-14. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 10-14 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3.

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 15-19. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 15-19 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 4, 5, 3.

Adagio

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 20-24. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 20-24 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 25-29. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 25-29 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Musical score for basso continuo, Adagio section, measures 30-34. The score consists of a single bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 30-34 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note rests. Roman numerals below the staff indicate harmonic progressions: 6, 5, 4, 5, 3, 6, 5, 4, 5, 3.

Basso continuo

5

16

7 6 6 6 5
4 3

21

6 7 5
3 6 7 6 6
6 3 5 4 5
3

25

5 4 6 3 6 4 3 4 3 6 4 3 4 3 4 3

30

4 3 4 3 4 3 6 5 5
4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

35

6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6

40

4 2 4 2 4 6 7 6
2 6 7 6 6 5 6

46

6 5 6 6 4 3 6 4 3
5 3 6 5 3 6 5 3